

XV Jornadas de Investigación y Cuarto Encuentro de Investigadores en Psicología del Mercosur. Facultad de Psicología - Universidad de Buenos Aires, Buenos Aires, 2008.

# Identificación y fin del análisis.

Basquin, Hugo Mario.

Cita:

Basquin, Hugo Mario (2008). *Identificación y fin del análisis*. XV Jornadas de Investigación y Cuarto Encuentro de Investigadores en Psicología del Mercosur. Facultad de Psicología - Universidad de Buenos Aires, Buenos Aires.

Dirección estable: <https://www.aacademica.org/000-032/517>

ARK: <https://n2t.net/ark:/13683/efue/C2f>

*Acta Académica es un proyecto académico sin fines de lucro enmarcado en la iniciativa de acceso abierto. Acta Académica fue creado para facilitar a investigadores de todo el mundo el compartir su producción académica. Para crear un perfil gratuitamente o acceder a otros trabajos visite: <https://www.aacademica.org>.*

# IDENTIFICACIÓN Y FIN DEL ANÁLISIS

Basquín, Hugo Mario  
Universidad Nacional de Rosario. Argentina

---

## RESUMEN

El presente trabajo propone un primer abordaje para una articulación posible de la Identificación en relación al duelo, la melancolía y el final de análisis. A nuestro entender; al considerar como fin de análisis al punto en el que se logra la identificación con el analista; la consecuencia del desenlace de la experiencia psicoanalítica sería la melancolía. En esta perspectiva ubicamos a algunas escuelas psicoanalíticas, basadas fundamentalmente en la tradición psicoanalítica inglesa, por ejemplo a la que representa Michael Balint. Esta hipótesis, obviamente, sólo tendrá su fundamento si aceptamos una de las posibles propuestas de Jacques Lacan de entender el desenlace de un análisis como la "transformación" del Sujeto Supuesto Saber en resto, en objeto a, o sea de algo que deba caer.

## Palabras clave

Identificación Duelo Melancolía Final

## ABSTRACT

### IDENTIFICATION AND END OF ANALYSIS

This paper proposes an initial approach for a possible articulation of the ID in relation to grief, melancholy and the final analysis. In our view, to consider as an end analysis to the point where identification is accomplished with the analyst, the result of the outcome of the psychoanalytic experience would be melancholy. In this perspective we put some psychoanalytic schools, based primarily on the English psychoanalytic tradition, such as it represents Michael Balint. This scenario, of course, only if we accept one of the rationale proposed by Jacques Lacan to understand the outcome of the analysis as "transformation" in the Subject Alleged Knowing rest, in order to, or something that should fall.

## Key words

Identification Duel Melancholy End

---

Freud ya se había interesado en la conexión entre melancolía y etapa oral del desarrollo libidinal al estudiar la identificación, poco tiempo antes de escribir su texto Duelo y Melancolía (1915). En este artículo se detecta el interés freudiano en continuar trabajando los conceptos de narcisismo e ideal del yo. Así mismo, ya en "Introducción al narcisismo" (1914) Freud describía a la instancia crítica y seguirá trabajando este concepto en "Duelo y Melancolía", "Psicología de las masas y análisis del yo" (1918), en el "Yo y el Ello" (1923a), en relación al sueño en "Observaciones sobre la teoría y la práctica de la interpretación de los sueños" (1923b) así como también en el "Malestar en la Cultura" (1929). Sin embargo, "Duelo y Melancolía" es de suma importancia a los fines del presente trabajo ya que Freud dice que en la melancolía lo más significativo es cómo una investidura de objeto es reemplazada por una identificación.

Freud describe claramente las manifestaciones típicas de la melancolía: una rebaja del sentimiento de sí que se exterioriza en autorreproches y autodenigraciones.

El proceso que se da en la melancolía es aproximadamente el siguiente: hubo elección de objeto con consecuente ligadura de la libido a una persona determinada. Tal vínculo es sacudido por un desengaño y se dan dos movimientos: En primer lugar la cancelación de la libido, y en segundo esa libido liberada no va

a otro objeto sino que se retira sobre el yo. Y es en este momento cuando llegamos al concepto de identificación. La libido retirada sobre el yo, sirvió para establecer una identificación del yo con el objeto resignado. Dice Freud "La sombra del objeto recae sobre el yo" [Freud, S.; 1915. Pág. 246], el cual pasará a ser juzgado por una instancia particular como un objeto, el objeto abandonado. Así la pérdida del objeto pasa a ser una pérdida del yo, y el conflicto entre el yo y la persona amada pasa a ser una bipartición entre el yo crítico y el yo alterado por la identificación.

La identificación narcisista con el objeto sustituiría a la investidura de amor y así puede persistir el vínculo de amor a pesar del conflicto con la persona amada. Tal mecanismo corresponde a una regresión desde un tipo narcisista de elección de objeto al narcisismo originario, con lo cual arribamos al punto anunciado más arriba a saber: la relación oralidad - identificación - melancolía. Freud define a la identificación como "...la más temprana exteriorización de una ligazón afectiva con otra persona, desempeña un papel en la prehistoria del complejo de Edipo..." [Freud, S.; 1918. Pág. 99], etapa previa de la elección de objeto, de hecho es el primer modo como el yo distingue a un objeto. El yo querría incorporar al objeto por la vía de la devoración de acuerdo con la fase oral o canibálica del desarrollo libidinal.

¿Qué papel juega el autorreproche con la melancolía? Freud dice que no hay correspondencia entre el autorreproche y su justificación real. Esto lo lleva a analizarlo, y partiendo de la observación de la forma en que el melancólico se reprocha ante otros, concluye que en la mayoría de los casos con muy poca variación, se ajustan a las que el paciente haría a una persona que ama, ha amado o amaría. Entonces: los autorreproches son reproches que se hacen al Yo pero que en realidad estarían dirigidos a un objeto de amor. Dicho de otra manera, a través de los autoreproches los enfermos logran martirizar indirectamente a quien no pueden mostrar su hostilidad de forma directa, ya que los objetos que provocaron tal perturbación suelen ser personas muy cercanas al sujeto melancólico, ambivalencia característica de la melancolía.

El mecanismo funcionaría así: el amor por el objeto que no ha podido resignarse, recae en la identificación narcisista y el odio se ensaña con este objeto sustitutivo. Así tenemos como resultado el autoinsulto, autodenigración, automartirio inequívocamente gozoso.

En la melancolía, la pérdida del objeto queda sustraída a la conciencia. Dicho de otro modo, así como en el duelo hay un recorrido a través de lo Preconsciente hasta la conciencia no será así en la melancolía en cuyo caso quedará todo a nivel inconsciente hasta llegar al desenlace, es decir, hasta el momento en que la investidura libidinal amenazada abandona el objeto y vuelve hacia el yo del que había partido. Aquí sí que puede devenir consciente aunque bajo la forma de conflicto entre una parte del yo y la instancia crítica. Se diferencia del duelo en que este último "...el mundo se ha hecho pobre y vacío..." [Freud, S.; 1915. Pág. 243], mientras que en la melancolía, "...eso le ocurre al yo mismo..." [op. cit.].

Lacan se diferencia de Freud en lo que respecta al duelo. Freud sitúa el límite del análisis en la falta, el falo y la castración, esto es en una dimensión simbólica. Con el "objeto a" Lacan introduce el real a través de la dimensión de la privación, el sacrificio, el duelo.

El 18 de marzo de 1959, Lacan se refiere al duelo en los siguientes términos: "Si el duelo tiene lugar, y se nos dice (Freud) que es en razón de una introyección del objeto perdido, para que él sea introyectado, tal vez hay una condición anterior, es, a saber, que él sea constituido en tanto que objeto." [Lacan, J.; 1958-59]

El 23 de enero del '63 Lacan retorna a la temática del duelo y dice: "...Sólo el "dejar caer", el "dejarse caer" puede realizarlo. No tendré tiempo hoy de indicarles qué dirección sigue esto, a saber que la célebre observación de Freud con respecto al duelo, donde habla de la identificación con el objeto como algo a lo cual se dirige lo que él expresa como una venganza del que experimenta el duelo, no es suficiente. Llevamos luto y sentimos los efectos de devaluación del duelo, en la medida en que el

objeto por el cual llevamos luto era, sin que la supiéramos, lo que se había constituido, aquello que nosotros habíamos constituido como el soporte de nuestra castración..." [Lacan, J.; 1962-63]

En función de esto nos preguntamos: ¿Es válido pensar al final de análisis como un duelo?, y, de ser así, ¿de qué tipo de duelo se trataría?

Lacan propone como final de análisis lo que llamó "destitución subjetiva". Ésta es una concepción del final del análisis que pone en juego lo simbólico y la definición del sujeto, es decir lo que un significante representa para otro significante, ¿pero de qué se trataría esto? Al final, en el momento del análisis del fantasma fundamental, el resto, el objeto a, se separa innegablemente; el sujeto pierde el soporte que encontraba en su fantasma, queda allí destituido. A este estado Lacan ha designado como "destitución subjetiva". Llama "caída del sujeto supuesto saber" a la situación de fin de análisis, es decir que el analista se encuentra en posición de "resto", de objeto a, después de haber estado investido a lo largo de la cura de un "halo", de un "saber supuesto", vale decir que se produciría, en un final de análisis, una doble vertiente, por un lado un "des-ser" por parte del analista y una destitución subjetiva por parte del analizante, por lo que, planteado en estos términos, el final del análisis como identificación con el analista va en sentido totalmente opuesto del de la de la destitución subjetiva, del de la caída de la transferencia.

Acordamos con Lacan cuando en la "Proposición del 9 de octubre" dice: "...Con el final del análisis hipomaniaco, descrito por nuestro Balint como la última moda, hay que decirlo, de la identificación del psicoanalizante con su guía, palpamos la consecuencia del rechazo antes denunciado, que sólo deja el refugio de la consigna, ahora adoptada en las sociedades existentes, que resuelve el paso a analista mediante la postulación en él..." [Lacan, J.; 1967]

Nos encontramos ahora frente a las dos posiciones tomadas frente al fin de análisis. Por un lado la de Michael Balint, que propone la identificación al analista, lo sostiene como objeto "bueno" y no como caído, es la identificación a un objeto "amante", "amable", "bueno". Por el otro lado, la propuesta de Jacques Lacan se sitúa en otras coordenadas. Su planteo afirma, como decíamos más arriba, que esta salida del análisis sería hipomaniaca. El analista debe caer, ser destituido del lugar de la transferencia, caída del sujeto supuesto saber, ser resto, en fin, objeto "a".

---

## BIBLIOGRAFÍA

- FREUD, S. (1905): Fragmento de análisis de un caso de histeria. En Sigmund Freud Obras Completas. VII. Bs. As Amorrortu Editores. (1988).
- FREUD, S. (1913): Tótem y tabú. Algunas concordancias en la vida anímica de los salvajes y los neuróticos. En Sigmund Freud Obras Completas. XIII. Buenos Aires Amorrortu Editores. (1988).
- FREUD, S. (1914): Introducción del narcisismo. En Sigmund Freud Obras Completas. XIV. Buenos Aires Amorrortu Editores. (1988).
- FREUD, S. (1915): Duelo y melancolía. En Sigmund Freud Obras Completas. XIV. Buenos Aires Amorrortu Editores. (1988).
- FREUD, S. (1918): Psicología de las masas y análisis del Yo. En Sigmund Freud Obras Completas. XVIII. Buenos Aires Amorrortu Editores. (1988).
- FREUD, S. (1923a): El yo y el ello. En Sigmund Freud Obras Completas.. XIX. Buenos Aires Amorrortu Editores. (1988).
- FREUD, S. (1923b): Observaciones sobre la teoría y la práctica de la interpretación de los sueños. En Sigmund Freud Obras Completas. XIX. Buenos Aires Amorrortu Editores. (1988).
- FREUD, S. (1929): El malestar en la cultura. En Sigmund Freud Obras Completas.. XXI. Buenos Aires Amorrortu Editores. (1988).
- JULIEN, P.: "El nombre propio y la letra". En "Littoral" N° 5/6.
- KURI, C.: "Introducción al Psicoanálisis". En especial el Capítulo N° 8. Homo Sapiens, Psicoanálisis. Rosario. 1994.
- KURI, C.: Clases del seminario "La identificación" de la Maestría de Psicoanálisis de la Facultad de Psicología U. N. R. (2004) s/e.
- LACAN J.: "Proposición del 9 de octubre de 1967 Sobre el Psicoanalista de la Escuela". Traducción de Irene Agoff. Extraído de la página web: [www.eol.org.ar/default.asp?elpase/articulos/arts/lacan\\_proposicion.html](http://www.eol.org.ar/default.asp?elpase/articulos/arts/lacan_proposicion.html)
- LACAN J. (1953-54): Los Escritos Técnicos de Freud. En el Seminario de Jacques Lacan. 1. Buenos Aires. Paidós. (1992).

LACAN J. (1960-61): La Transferencia. En el Seminario de Jacques Lacan. 1. En especial la clase del 7 de Junio de 1961 "La identificación por "ein einziger Zug". Buenos Aires. Paidós. (2003).

RABINOVICH, N.: "El Nombre del Padre. Articulación entre la letra, la ley y el goce". Rosario. Homo Sapiens, La clínica en los bordes. 2ª edición. 2005.

SAFOUAN, M.: "De los fundamentos del Psicoanálisis". En especial el Capítulo N° 5: "El goce y la pulsión de muerte". Nueva Visión. Buenos Aires 2004

VEGH, I.: "El prójimo. Aventuras y desenlaces del goce". Paidós, Psicología profunda. Buenos Aires 2001.