

XV Jornadas de Investigación y Cuarto Encuentro de Investigadores en Psicología del Mercosur. Facultad de Psicología - Universidad de Buenos Aires, Buenos Aires, 2008.

# **Un fenómeno medieval presente en los usos actuales: el amor cortés en el chat.**

Barbato, Carlos Enrique.

Cita:

Barbato, Carlos Enrique (2008). *Un fenómeno medieval presente en los usos actuales: el amor cortés en el chat*. XV Jornadas de Investigación y Cuarto Encuentro de Investigadores en Psicología del Mercosur. Facultad de Psicología - Universidad de Buenos Aires, Buenos Aires.

Dirección estable: <https://www.aacademica.org/000-032/516>

ARK: <https://n2t.net/ark:/13683/efue/Dq5>

*Acta Académica es un proyecto académico sin fines de lucro enmarcado en la iniciativa de acceso abierto. Acta Académica fue creado para facilitar a investigadores de todo el mundo el compartir su producción académica. Para crear un perfil gratuitamente o acceder a otros trabajos visite: <https://www.aacademica.org>.*

# UN FENÓMENO MEDIEVAL PRESENTE EN LOS USOS ACTUALES: EL AMOR CORTÉS EN EL CHAT

Barbato, Carlos Enrique  
Facultad de Psicología, Universidad Nacional de Rosario.  
Argentina

## RESUMEN

El presente ensayo es continuación de un trabajo de investigación que denominé "Paradoja del amor cortés" y que fuera publicado como capítulo de libro en "Escritos fuera de sus archivos", en UNR Editora en 2003. Según lo afirma Jacques Lacan, se trató el "amor cortés" (fenómeno amoroso que se presentó entre los siglos X al XII) de un "código de comportamientos y creencias" que aún en nuestros días regula las relaciones entre los sexos. Siendo así, en esta oportunidad me he propuesto ponerlo en relación con el que quizás sea uno de los medios de comunicación personal que más se ha desarrollado en los últimos tiempos: el chat. Afirmo entonces -luego de describir algunas características del medio- que las relaciones amorosas que por su intermedio se producen, no dejan de tener en algunos casos, un estilo que concuerda con aquel que los historiadores ubican como fenómeno social de la Edad Media. El ensayo se propone en este contexto, suscitar intercambios de opiniones sobre el tema con investigadores de otras disciplinas y de nuestro campo, el psicoanálisis, aportando en el acto la propuesta que estimamos tan necesaria: privilegiar la singularidad subjetiva, más allá del fenómeno.

## Palabras clave

Chat Amor Cortés Subjetividad

## ABSTRACT

A MEDIEVAL PHENOMENON IN THE ACTUAL USES:  
THE COURTLY LOVE ON CHAT

This essay is the continuation of other investigation work, called "The courtly love paradox", which was published as a chapter of the book: "Out of his files manuscripts", in UNR Editions in 2003. As Jacques Lacan says: "the courtly love was a code of behaviours and believes" that even in our days regulates the relationships between the sexes. In this way, in this opportunity I have proposed to connect it with the chat, one of the most development media in our days. So, I affirm that love relationships that are caused because of this media, seem to be like the courtly love, a social phenomenon of the Medieval. This essay proposes in this context, generate points of view about topics with investigators of others disciplines and of our campus, psychoanalysis, to privilege the subjective singularity, over the phenomenon.

## Key words

Chat Courtly Love Subjectively

## EL CHAT

En el año 1988 Jarkko Oikarinen, de la Universidad de Oulu, en Finlandia, crea lo que llamó el Internet Relay Chat (IRC "relevo, posta, repetidora" - "charla"). El programa que produjo, tenía como objetivo mantener conversaciones en tiempo real con fines científicos. La propuesta fue dirigida a otras universidades de su país y la vía de comunicación así lograda, termina por expandirse por todo el mundo.

Un dato que no deja de asombrar indica que el número de usuarios de internet se duplica en este momento cada cien días, y con cada avance del medio, más usuarios se incorporan al chat.

Es interesante relacionar esta cifra con otros medios electrónicos: A la radio le llevó 38 años antes de alcanzar los cincuenta millones de usuarios en el mercado estadounidense y a la televisión, dieciséis años conseguir esa cifra. A internet sólo le bastaron cuatro años.

Creemos que investigar dentro de este fenómeno al chat en sí y entre las vinculaciones que se establecen por sus canales, el estilo de las relaciones amorosas que en él puedan gestarse, perdurar o declinar, no deja de tener su interés para el Psicoanálisis.

Dando por supuesto que se tiene aunque más no sea un conocimiento somero de este estilo, pasemos a enumerar de él algunas características generales que como psicoanalistas no podemos dejar de someter a las singularidades de cada sujeto.

Tal como nuestras sociedades se presentan actualmente, el chat se destaca por su velocidad, ya sea en el medio en sí, en el que la comunicación es realizada en tiempo real con una breve espera de algunos segundos; o por el estilo de las relaciones virtuales que suelen tornarse intensas en períodos muy cortos de tiempo.

Asimismo, puede suponerse que por desarrollarse el chat en tiempo real, se da una supresión del tiempo de espera: un tiempo que roza la simultaneidad.

Suelen -aunque no siempre- presentarse las relaciones establecidas en el chat como una representación de lo efímero, una verdadera supresión de la historia gestada entre interlocutores. Y en ocasiones, como un peregrinar banal por relaciones ocasionales e impersonales al amparo de un anonimato siempre posible.

Durante el desarrollo del chateo pueden asumirse distintas personalidades o personajes con nombres o sobrenombres ("nics") ad hoc, o puede asimismo el usuario cambiar inclusive de género. Todo esto es posibilitado por el anonimato que el medio permite.

Es consecuencia de lo anterior que la intimidad de los usuarios suele tornarse pública con una perentoriedad que parece eximida del pudor. Sin que por ello deje de estar en sintonía con lo que los demás medios de comunicación de la época exhiben.

Asimismo, otra consecuencia parece ser la relativización de la verdad y la creencia en lo que del otro interlocutor pueda retornar. Es decir, pierde importancia si lo que el otro dice resulta verdadero o no.

Es casi seguro que el medio al que nos estamos refiriendo, permita o favorezca la tolerancia sexual sobre las apetencias del otro. Sea esto por indiferencia o por la variedad de la oferta anónima, franca y sin ambages.

El hecho de que el chateo pueda concretarse con usuarios de diferentes partes del globo, permite pensar en una supresión del espacio tangible, un fenómeno atópico.

Asimismo, una asegurada intangibilidad del cuerpo del otro, de su olor, de sus tonos coloquiales, de la textura de su piel, de la intención de la mirada supuesta, que transforman cualquier encuentro de los cuerpos en un celibato garantizado. Más bien parece que se produjera una erotización de la pantalla, o un empuje al autoerotismo, en sintonía con el individualismo moderno. Al respecto, es instructiva la posición de la iglesia mexicana que ve con buenos ojos el sexo virtual como forma que resuelve en parte el conflicto que le crea por esta época, el uso del preservativo.

Es obvio que promueve la escritura y la lectura de lo escrito.

Es casi seguro aunque no en todos los casos, que fomente un elemental manejo de recursos semánticos y sintácticos. Teniendo en cuenta que habitualmente una mayor laxitud semántica permite el establecimiento de la idealización más fácilmente.

Con respecto a la ley, puede sospecharse de un desfallecimiento de la norma que regula para todos, y un reemplazo por el acuerdo mutuo de los usuarios, quienes fijan sus reglas de juego e intercambio.

¿Puede afirmarse con convicción que el chat fomente el diálogo?, ¿o el monólogo?. ¿Es un refugio contra la soledad de las personas de -por ejemplo- las grandes urbes?, ¿o por el contra-

rio, promueve la soledad al transformar al otro en un gadget más?. ¿Se produce una cierta nivelación dentro de las clases sociales que poseen el medio o pueden acceder a él?, ¿o es un medio que al no favorecer la reunión de las masas en lucha por un ideal de mejora social, favorece la cada vez más notoria falta de equidad?. ¿Produce tal como lo indican investigaciones, depresión, ensimismamiento y rotura del lazo social?, ¿o es una forma de gestar lazos sociales propios y posibles en esta época regida por el mercado?. ¿Es un refugio contra el peligro, la competencia despiadada, la violencia de las grandes urbes?, ¿o en el acto de retirarse los sujetos de la escena acaso sea ésta terreno baldío y a disposición de quienes fomentan estas calamidades?.

Estas estructuras novedosas y en constante cambio, son un desafío para el psicoanálisis y para nosotros los psicoanalistas. Sabemos que la única opción que tenemos es incluirmos con nuestra particularidad en el mercado de saberes. Entendemos entonces, que no se trata de demonizar el chat, sino suscitar conversaciones con otras disciplinas sobre el tema, aportando no un standard sino la propuesta siempre renovada de privilegiar la singularidad del sujeto.

### EL CHAT, LO MASCULINO Y EL AMOR CORTÉS

Sostenemos en este ensayo que el obstáculo y la inaccesibilidad al objeto, la distancia necesaria para encender el amor masculino perpetuamente insatisfecho que auto gestándose se nutría en la espera ansiosa -ese "amor cortés" que ha sido ubicado y descrito entre los siglos X y XIII- en nuestra época se torna asequible en ocasiones, vía el chat. Medio en el que suponemos se puede situar el impedimento necesario al mismo tiempo que su condición de posibilidad.

Son múltiples las referencias en la obra de Lacan, a esto que llama código de comportamientos y creencias; que lejos de constituirse en un anacronismo, regula en nuestros días las relaciones entre los sexos. Así, dice en la "La ética...": "La teoría de la Minne o del amor cortés (...) una imaginaria en la cual vivimos en nuestras relaciones con la mujer (...) de manera completamente consciente, precisa en un círculo de letrados, han sido articuladas las reglas, la honestidad, el código moral gracias al cual ha podido ser producido este desplazamiento, esta promoción del objeto..." (Lacan, J., 1960, p. 139).

Promoción del objeto que supone que el amante se dirige a una mujer para elevarla al lugar la Dama, a quien sirve, hipostatiza, diviniza, y a la que le proclama su abyecta inferioridad.

Tal estatus es logrado en base a la instalación de obstáculos que imposibilitan el acceso al objeto. De manera que el supuesto encuentro que podría darse entre seres finitos, se transforma en un desencuentro con visos de infinitud. Con una precisa finalidad, como Lacan mismo lo afirma en Aún ... "una manera muy refinada de suplir la ausencia de relación sexual fingiendo que somos nosotros los que la obstaculizamos (...). El amor cortés es para el hombre, cuya dama era enteramente, en el sentido más servil, su súbdita, la única manera de salir airoso de la ausencia de relación sexual". (Lacan, J., 1973, p. 85).

Pero hay que aclarar que no se trataba el amor cortés de un amor necesariamente platónico. Bajo su influjo la relación amorosa se establece en grados: 1º Visus: La contemplación del enamorado que lo lleva a enamorarse y que aún no se ha atrevido a confesárselo a la Dama. 2º Colloquium: La conversación en la que el amante declara su amor, pero aún no es correspondido. 3º Contactus: Desde que la Dama presenta el "buen rostro" -puede haber entregado una prenda-, hasta la aceptación, las caricias y los besos. 4º Factum: La unión carnal entre el amante y la Dama. Si bien el sentimiento amoroso cortés se realizaría esencialmente en el plano espiritual.

Por otra parte, el chat -aunque no parece ser lo habitual- puede concluir en un encuentro. Inclusive en algunas páginas de internet se brindan consejos para esa ocasión, especialmente sobre temas de seguridad. Ahora bien, el hecho de que concluya en un encuentro, no resta verosimilitud a lo que hasta aquí hemos afirmado, ya que nos estamos refiriendo al chat en sí mismo,

que parece favorecer un amor interruptus, un propósito activo de no satisfacción carnal. Una suspensión indefinida de la realización del deseo y un alejamiento voluntario del objeto del amor.

Esta dialéctica de la lejanía se refleja en el siguiente párrafo extraído de "El Minnesinger", de Friedrich Von Hausen (1150 - 1190): "en el espacio la amada está tan lejos de mí, y sin embargo, la llevo en mi corazón. Y si ella se encuentra frente a mí siento cuán lejos está..." (Nelli, R., 1989. p 136).

Entonces, en el "amor cortés" se trató de una marcha forzada por obstáculos difícilmente superables que hacían de lo imposible lo prohibido y que tornaban inaccesible esa Cosa que de por sí ya lo es.

En similares términos: la relación que establece el sujeto masculino en los diálogos amorosos con su partenaire ausente durante el chateo, permite a cada uno de los viriles usuarios producir su más preciado artificio, su más original invento. Es decir, elevar un objeto ordinario a la dignidad de la Cosa, inventar con comunes y mínimos, lo sublime.

Soren Kierkegaard (danés 1813-1855) en "Diario de un seductor" escribe: "Así podemos comprender el significado del acto de Dios con el cual cerró los ojos de Adán en un profundo sueño y él creó a Eva, pues la mujer es el sueño del hombre. (...)" (Kierkegaard, S., 1843, p. 108).

La mujer es un sueño del hombre, es su invento; ya que no existe concepto ni fórmula que la exprese, y esto porque tal como lo afirma J. Lacan "La mujer -como conjunto- no existe". Es así que cada hombre tiene que inventársela.

El mismo Kierkegaard, pero en "In vino veritas" dice: "El concepto de hombre responde perfectamente a su idea. Por eso en la realidad misma no se puede pensar más que un solo tipo de hombre existente, exclusivamente uno. La idea de la mujer, por el contrario, es una generalidad que no se agota en ningún tipo particular de mujer (...), por las mismas razones que acabamos de exponer, no se deja tampoco agotar en una fórmula cualquiera, pues es una deslumbrante infinitud de criaturas finitas (...)" "En el hombre lo esencial es lo esencial y, en consecuencia, siempre permanecerá idéntico y todos los hombres serán siempre iguales unos a otros. En la mujer, en cambio, lo accidental es lo esencial y, por lo tanto, siempre habrá una diversidad inagotable y nunca jamás habrá dos mujeres iguales". (Citado por Jorge Yunis en conferencia: Hay que ser indulgentes. Eol Rosario 2002).

Tener que inventarla: Artificio, invento que le permite aún muchos siglos después -en la actualidad vía el chateo-"salir airoso de la ausencia de relación sexual" (Lacan, J., 1973, p. 85)., fingiendo que es él mismo el que la obstaculiza, y que sólo de sí dependería el abolirlos cruzando tierras y mares, acortando distancias con aquella que más allá de la pantalla supuestamente lo espera. Es poco probable que Jarkko Oikarinen haya previsto semejante uso para su propio invento. Se entiende: su IRC.

---

### BIBLIOGRAFÍA

- AMADO, S. (2002). Comentario. Dossier "Amor y matrimonio en la Edad Media" de la Revista "Enlaces". II., (3), 10 - 14.
- BARBATO, C. (2003). Paradoja del amor cortés. En Escritos fuera de sus archivos. Argentina: UNR editora.
- DE SÉDE, G. (1976). El tesoro de los Cátaros - Acerca del Gay saber. Referencias en la obra de Lacan XVI. Barcelona: Editorial Plaza y Janés.
- FISAS, C. (1999). Erotismo en la historia. Barcelona: Plaza & Janés Editores S.A.
- FOCCHI, M. y otros (2000): Fémimas. Buenos Aires: Editorial Paidós.
- FUNES, L. (2002). Los triángulos amorosos en el medioevo. Dossier "Amor y matrimonio en la Edad Media" de la Revista "Enlaces". II., (3), 4 - 6.
- KIERKEGAARD, S. (1843): Diario de un seductor. Buenos Aires: Editorial Leviatán (1998).
- LACAN, J. (1973): Seminario 20 Aun. Buenos Aires: Editorial Paidós SAICF (1992).

LACAN, J. (1960-1) Seminario 7 La ética del psicoanálisis. Buenos Aires: Editorial Paidós SAICF(1990).

LACAN, J. (1977): Psicoanálisis - Radiofonía y Televisión. Barcelona: Editorial Anagrama S.A (1996).

MILLER, J. : Las parejas del sujeto en la enseñanza de Lacan. Revista "Enlaces". II., (3), 1 - 4

MILLER, J. (2000): El lenguaje, aparato del goce. Buenos Aires: Editorial Colección Diva.

MILLER, J. (1997): Introducción al método psicoanalítico. Buenos Aires: Editorial Paidós.

MOLINA, O. (2001). La función del amor como medio en la dirección de la cura. Revista El caldero de la escuela. (86). 35 - 43.

NELLI, R. (1989): Los Cátaros. Publicado en 1976 en Referencias en la obra de Lacan XVI. Barcelona: Editorial Plaza y Janés.

SANCHEZ, B. (2002). Presentación: Matrimonio versus Pasión. Dossier "Amor y matrimonio en la Edad Media" de la Revista "Enlaces". II., (3), 6 - 8.

TORRES, M.; KATZ, L. (1998): Los nudos del amor. Buenos Aires: Editorial Diva.

ZIZEK, S. (1999): El acoso de las fantasías. España: Siglo Veintiuno Editores S.A.