

XV Jornadas de Investigación y Cuarto Encuentro de Investigadores en Psicología del Mercosur. Facultad de Psicología - Universidad de Buenos Aires, Buenos Aires, 2008.

# Desde la psicología institucional dos claves para el estudio de un caso.

Corvalán de Mezzano, Alicia Nora y Mezzano, Nora.

Cita:

Corvalán de Mezzano, Alicia Nora y Mezzano, Nora (2008). *Desde la psicología institucional dos claves para el estudio de un caso. XV Jornadas de Investigación y Cuarto Encuentro de Investigadores en Psicología del Mercosur. Facultad de Psicología - Universidad de Buenos Aires, Buenos Aires.*

Dirección estable: <https://www.aacademica.org/000-032/17>

ARK: <https://n2t.net/ark:/13683/efue/94U>

*Acta Académica es un proyecto académico sin fines de lucro enmarcado en la iniciativa de acceso abierto. Acta Académica fue creado para facilitar a investigadores de todo el mundo el compartir su producción académica. Para crear un perfil gratuitamente o acceder a otros trabajos visite: <https://www.aacademica.org>.*

# DESDE LA PSICOLOGÍA INSTITUCIONAL DOS CLAVES PARA EL ESTUDIO DE UN CASO

Corvalán de Mezzano, Alicia Nora; Mezzano, Nora  
Facultad de Psicología, Universidad de Buenos Aires,  
UBACyT

## RESUMEN

Este texto corresponde a la investigación UBACyT “Acerca de las culturas de las cátedras de una organización de música popular. Historia e identidad. Patrimonio cultural” que se desarrolla en la Escuela Popular de Música (EPM), del SADEM y a la tesis de doctorado “Construcción de la Cultura e Identidad de una escuela de música popular”. Las impresiones estéticas y los sentidos antropológicos de la sonoridad de una Escuela Popular de Música son claves explicativas en esta presentación desde una mirada integradora de la Psicología Institucional. Esta institución posee una cultura organizacional singular que incluye una sonoridad particular que, siendo al mismo tiempo su ideal, le otorga identidad a la vez que propicia la construcción de lazos sociales entre sus integrantes.

## Palabras clave

Estética Antropología Cultura Sonoridad

## ABSTRACT

TWO KEYS TO STUDY OF CASE ACCORDING TO THE APPROACH OF INSTITUTIONAL PSYCHOLOGY

This text corresponds to the UBACyT research work, “Of the cultures of the chairs of an academic institution of popular music. History and identity. Cultural heritage”, developed in the People’s School of Music (EPM) under subsumed to SADEM (Argentine Musicians’ Society). Dissertation for a doctorate: “Building the Culture and Identity of a school of popular music”. From the holistic approach of Institutional Psychology, the aesthetic impressions and the anthropological meanings of sonority in a school of popular music are the explanatory keys expounded in this presentation. The aesthetic proposition of the institution under study revolves around the characteristics of popular music: improvisation, diversity, insertion, its popular nature. The school displays a sonorous organizational culture whose meaning builds its members’ identity and social bonds; the significance of popular music therefore constitutes and ethical ideal that unifies diversity.

## Key words

Aesthetic Anthropology Culture Sonority

## INTRODUCCIÓN

Desde la Psicología Institucional centrada en una escuela de música (EPM), dos perspectivas claves son la Antropología y la Estética para abordar las dimensiones pertinentes a este tipo de organización.

Toda institución presenta un aspecto estructural que se manifiesta en la forma organizacional que posee, mientras su aspecto dinámico está teñido de las características de aquello de lo que se ocupa la institución, en este caso: la música popular.

*Al “poseer” una determinada música, la convertimos en una parte de nuestra propia identidad y la incorporamos a la percepción de nosotros mismos.* (Frith, Simon, 2007)

Esta formulación de Frith la hacemos extensiva a la identidad institucional, por lo cual la materia central de este tipo de orga-

nización la impregna de sus propias características.

El objetivo que nos proponemos en la investigación es realizar un estudio exploratorio enmarcado en una metodología de tipo cualitativa.

## ESTÉTICA

Siempre en todo acto pedagógico se pone en acto una propuesta estética

(Frigerio y Diker (comps), 2007, 26), cabría preguntarse sobre la estética de la escuela. Según la autora toda escuela, aunque no sea de arte, tiene una estética, es decir una sensibilidad, una manera de compartir y de dividir a la vez en un doble sentido, de ... *com-partir (poner en común y dividir)* (Frigerio y Diker (comps), 35). Lo común para los integrantes de esta institución es la música popular y lo singular el modo en que cada sujeto la interpreta y ejecuta. La institución comparte desde la puesta en común la concepción de la música popular y cada materia mantiene una singularidad en cuanto a la práctica, el tipo de instrumento, la modalidad pedagógica, etc. Todas las materias instrumentales son individuales, en un vínculo maestro-aprendiz y es en la materia Ensamble donde se reúne la diversidad instrumental para lograr producir una interpretación compartida. Allí las singularidades experimentadas en cada materia se acomodan en una obra colectiva, el que aprende en la clase de canto individual a trabajar su voz, llegado a Ensamble debe ajustarla al resto de los instrumentos para constituir una producción armónica de conjunto. Lo heterogéneo de la práctica individual se homogeniza en el Ensamble como práctica.

En tanto en esta institución transitan todos los géneros musicales populares de América, se entiende que la EPM tenga una historia cultural sonora diversa que es unificada por la concepción *com-partida* de la música popular.

La relación estética que se da entre el sujeto y el objeto inscribe una relación ética a la vez que política en tanto tiende a la emancipación o al sometimiento. En este caso la enseñanza de orden interpretativo, la formación de intérpretes y las prácticas correspondientes apuntan a la emancipación del propio ejecutante en tanto tienden a fortificar la propia *poiesis* propiciando la creatividad en cada ejecución.

*Sostendremos que la institución educativa y las organizaciones llamadas escuelas despliegan una propuesta estética en sus incontables maneras de volver disponible lo pensable y de habilitar su ampliación. Agregaremos que es allí mismo donde una ética se encarna más allá de todo discurso que la evoque.* (Frigerio y Diker (comps), 33).

Las primeras impresiones de la vida psíquica que configuran al sujeto, son impresiones estéticas, impresiones de los sentidos cargadas de una particular significación (Frigerio y Diker (comps), 57). Estas impresiones se vuelven huellas que se irán mezclando y confundiendo con nuevas impresiones que se incorporan tras las experiencias vitales de la educación, del encuentro con otro y con el arte. Todas estas experiencias producen subjetividad.

La organización estudiada por la función educativa que posee transmite una impronta estética en relación con la música popular, la que constituye un valor para la cultura institucional que se va incorporando en el tránsito de formación.

La experiencia estética produce una experiencia de conocimiento. El encuentro con el objeto de arte provoca la participación del sujeto y una oscilación entre la alienación por fusión con el objeto y una posterior separación a partir de mecanismos de extrañamiento y de escisión.

La obra de arte parte del mundo empírico y se diferencia de él creando un mundo nuevo con sus particularidades, así aparece algo que no existía y se instaura un conocimiento que *nos muestra algo que no está, algo que no es o que es diferente de la realidad que conocíamos.* (Goldstein, 66).

Al instituir esta organización se produce un nuevo “objeto de conocimiento” que es la EPM, para llenar un vacío existente en la formación de músicos populares.

## ANTROPOLOGÍA DE LOS SENTIDOS

En una anterior investigación UBACyT, P 902 programación

2001-2004 nos ocupamos de la Cultura Organizacional Sonora de un Hospital Público. Algunas de las conclusiones arribadas fueron que la misma estaría constituida por la multiplicidad de sonidos, ruidos y silencios producidos tanto por los actores institucionales como por los objetos que definirían sus prácticas. En los fenómenos sonoros se entrecruzan aspectos psíquicos y fisiológicos en simultaneidad, pero desde una perspectiva cultural ineludible para la Psicología Institucional, incorporamos la noción de Cultura Organizacional Sonora lo cual implica la existencia de una sonoridad propia en cada organización.

Lo sonoro, en tanto elemento constitutivo y constituyente de lo cultural, engloba diversos elementos, entre ellos la música. Su origen se remonta al origen mismo del hombre implicando movimiento y ritmo y produciendo un fuerte sentimiento de pertenencia, tal como se advierte en los ceremoniales de los clanes estudiados por antropólogos.

Lo sonoro en tanto creación de los hombres es un elemento cultural constituido por el sonido, el ruido y el silencio, los cuales poseen la particularidad de desvanecerse, no queda registro audible de ellos, pero sí sus huellas en lo psíquico individual y colectivo produciendo efectos.

Le Breton tomando palabras de Wulf dice que *El oído es un sentido eminentemente social. La palabra de la madre es el primer sonido... cargado de afectividad, de significado... es la voz materna la que se inscribe entre el cuerpo y el lenguaje, entre el afecto y la representación: es la apertura al sentido...* El lactante en su desarrollo participa de una cultura ambiente que constituye un baño sonoro pregnante que le organiza el magma de sonidos externos e internos... *Para ser propicios, los sonidos deben disolverse en el sentido...* (Le Breton, 2007, 100 a 104).

La cultura organizacional sonora se sostiene centralmente en el sentido del oído que, como dice Le Breton, es un sentido que está cautivo en tanto no tiene barrera de impedimento al estímulo que ingresa. (Le Breton, 104 a 112). El sonido tiene un valor primordial en la constitución o destrucción del lazo social, según el autor. Por estas afirmaciones interpretamos que la sonoridad y más aún el significado de la música popular en la EPM funciona como un lazo de unificación institucional manteniéndolos "Cautivos de amor", parafraseando la película de Bertolucci.

El Ensamble, materia troncal de la carrera, constituye una metáfora representativa de la dinámica y valores circulantes de la EPM así como la modalidad sonora musical condice con una modalidad de resonancia social.

La EPM, en términos antropológicos, es un clan unido por la música popular de los pueblos americanos; sus integrantes realizan sus prácticas cotidianas de clases y eventos como ritos que refuerzan constantemente el sentido de su propia identidad y cultura institucional.

## CONCLUSIONES

En la presentación de las Jornadas anteriores intentamos explicar desde el psicoanálisis los motivos de la fundación de la EPM, en el actual texto complejizamos la explicación incluyendo otras dimensiones: la estética y la antropológica.

En la realidad de la formación musical popular existían carencias de instituciones formadoras; los conservatorios la excluían. La creación de esta escuela fue a partir de la carencia de organizaciones pertinentes e "inventaron" una institución regida por órdenes estéticos y valores diferentes a los de la formación de música clásica,

Se diferencian del Conservatorio creando en principio talleres para luego instalar la EPM con lo que profundizan las diferencias constituyendo su identidad organizacional, con su propia estética y cultura ligadas a las características de la música popular.

CIABATTONI, M.; MELERA, G. y BRUDNICK, G.: *Acerca de la Cultura Organizacional Sonora de un Hospital Público*. UBACyT P 902. Presentado en X JORNADAS DE INVESTIGACIÓN DE LA FACULTAD DE PSICOLOGÍA DE UBA

FRIGERIO, G. y DIKER, G. (comps.) *Educación (sobre) impresiones estéticas*. Bs.As. Del estante editorial, 2007.

LE BRETON, D. *El sabor del mundo. Una antropología de los sentidos*. Bs. As. Nueva Visión, 2007.

PÁGINAS DE INTERNET

FRITH, Simon "Hacia una estética de la música popular. Introducción: el valor de la música popular". [www.cfg.uchile.cl](http://www.cfg.uchile.cl), recuperado el 2 -07-07.

---

## BIBLIOGRAFÍA

CORVALÁN DE MEZZANO, A.; MEZZANO, R.; DE LA IGLESIA, M.;