

XV Jornadas de Investigación y Cuarto Encuentro de Investigadores en Psicología del Mercosur. Facultad de Psicología - Universidad de Buenos Aires, Buenos Aires, 2008.

Alteraciones de la simbolización a través del Test de Bender.

Amaya Charras, Juanita Andrea, Blanda, Elizabeth, García, Silvina Lis, Correa, Teresa, Nanclares, Jaquelina, FernándezGrimberg, Silvina Laura y Esposito García, Maria Lorena.

Cita:

Amaya Charras, Juanita Andrea, Blanda, Elizabeth, García, Silvina Lis, Correa, Teresa, Nanclares, Jaquelina, FernándezGrimberg, Silvina Laura y Esposito García, Maria Lorena (2008). *Alteraciones de la simbolización a través del Test de Bender. XV Jornadas de Investigación y Cuarto Encuentro de Investigadores en Psicología del Mercosur. Facultad de Psicología - Universidad de Buenos Aires, Buenos Aires.*

Dirección estable: <https://www.aacademica.org/000-032/137>

ARK: <https://n2t.net/ark:/13683/efue/eht>

Acta Académica es un proyecto académico sin fines de lucro enmarcado en la iniciativa de acceso abierto. Acta Académica fue creado para facilitar a investigadores de todo el mundo el compartir su producción académica. Para crear un perfil gratuitamente o acceder a otros trabajos visite: <https://www.aacademica.org>.

ALTERACIONES DE LA SIMBOLIZACIÓN A TRAVÉS DEL TEST DE BENDER

Amaya Charras, Juanita Andrea; Blanda, Elizabeth; García, Silvina Lis; Correa, Teresa; Nanclares, Jaquelina; Fernández Grimberg, Silvina Laura; Esposito García, María Lorena
Facultad de Ciencias Humanas, Universidad Nacional de San Luis. Argentina

RESUMEN

El Test Gestáltico Vasomotor de Bender además de permitir conocer el desarrollo de dicha función, necesaria para el aprendizaje, nos posibilita como toda técnica gráfica realizar inferencias sobre los procesos de simbolización y sus alteraciones. Para ello trabajaremos con una muestra de niños de entre siete y nueve años derivados por las maestras por presentar problemas de aprendizaje sin déficit intelectual. Se realizaron psicodiagnósticos que incluyen entrevista, técnicas psicométricas y proyectivas, interesándonos en el presente trabajo los aportes del Test de Bender.

Palabras clave

Test de Bender Simbolización

ABSTRACT

ALTERATIONS OF THE SYMBOLIZATION THROUGH THE BENDER TEST

The Gestalt Visomotor Bender Test besides possible to know the visomotor function development, necessary to learning, allows us, like every graphic technique, to make inferences about the symbolization processes and their alterations. We work with children between seven and nine years old derived from teachers because they present learning difficulties but without intellectual deficit. We realize Psychodiagnostics that include interviews, psychometric and projective tests, interesting in the Bender Test contributions.

Key words

Bender Test Symbolization

Entre los años 1932 y 1938 Laretta Bender construye su Test Gestáltico Vasomotor. Es una prueba que se propone estudiar la función gestáltica de la persona en distintas condiciones. Bender define la Función Gestáltica como "aquella función del organismo integrado por la cual éste responde a una constelación de estímulos dada como un todo, siendo la respuesta misma una constelación, un patrón, un *gestalt*". Esta función es fundamental debido a que integra el lenguaje verbal, la percepción visual, habilidad motriz, memoria, conceptos temporales y espaciales y la capacidad de organización o representación. Esto proporcionaría una estimación del desarrollo visomotor en paralelo al desenvolvimiento mental del niño. La concreción de este paralelismo llevaría a la integración que depende no sólo de lo emocional sino también de características biológicas, específicamente la integración del sistema nervioso. Así mismo esto está determinado por las particularidades de cada niño. La complicada función integrativa que comprende tanto la percepción como la expresión motora de la percepción se denomina "percepción visomotora". Para que se genere la integración es necesario que en primer

lugar se de una separación discriminatoria en el nivel de la percepción o cognición, aporte de James Grotstein que denominara Escisión que no solo es un fenómeno mental sino que tiene un paralelo el desarrollo neurofisiológico del sistema nervioso central. Gazzaniga y LeDoux en 1978 comprobaron que el individuo parece experimentar dos conciencias separadas como dos cerebros para procesar los datos de la experiencia. La lenta conexión entre los dos hemisferios cerebrales nos muestra la dificultad para el logro de la integración. Destacamos estos descubrimientos para demostrar el proceso que debe desarrollar el sistema nervioso hasta su integración.

La escisión es un fenómeno universal que permite que la discriminación sea posible, a partir de las percepciones discriminatorias que realizan los órganos de los sentidos, que ofrecen distintas perspectivas de modo que pueda producirse la correlación en el objeto, dice Grotstein, lleva a la percepción en profundidad, a partir de la cual evoluciona la significación de la observación.

Bion afirma que los sentidos deben reunir los datos sensoriales para lograr el sentido común y así la capacidad de percibir y pensar.

Entendemos al proceso de simbolización como aquel proceso que sostiene el desarrollo del pensamiento posibilitando el interés y la paulatina diferenciación entre la realidad externa e interna.

Este autor refiere que todo conocimiento se origina en experiencias primitivas de carácter emocional en relación a la ausencia del objeto. En cuanto a esto, el desarrollo de la función se establece en el encuentro entre dos mentes a lo que denominó "función reverie" que será esencial para poder tolerar dicha ausencia y permitir el surgimiento de experiencias emocionales indispensables para pensar pensamientos. Existen tres modalidades vinculares: amar, odiar y conocer que constituyen la base de estas experiencias.

El desarrollo simbólico enfrenta a la mente con el dolor, debido a que una parte de la misma es hostil y reticente al pensar porque éste genera dolor y tenderá a deshacerse de él por diferentes medios.

Bion considera la actividad simbólica como un proceso dinámico en continua oscilación entre momentos de integración y desintegración. La complejización del símbolo implica una ruptura en el equilibrio ya logrado. Las ansiedades que genera este proceso son vividas como cambio catastrófico ya que remiten a la pérdida de las conjunciones alcanzadas. Esto es uno de los factores que tiende a obstruir el proceso de pensamiento.

Según este autor, la patología del pensamiento se basa en la transformación de los mecanismos de defensa en mecanismos para la modificación de la verdad; de modo tal que la verdad sea digerida o evadida para formar la mentira, bajo la forma del indigesto elemento beta, de objetos bizarros, de la alucinación o de los modos de pensar concretos donde las palabras u otras representaciones de las cosas son tratadas como cosas en sí mismas.

La tolerancia o intolerancia a la frustración, a la incertidumbre, a la ausencia del objeto es uno de los factores para que se produzca una transformación simbólica en un medio con capacidad de reverie o de carencia de esta capacidad.

Para que se constituya un aparato especial para pensar los pensamientos es fundamental la participación de dos mecanismos representados por una relación dinámica entre algo que se proyecta- contenido- y un objeto que lo contiene- continente; y entre la posición esquizoparanoide y la posición depresiva.

Los logros en cada paso del desarrollo simbólico dan lugar a un doble juego entre el símbolo y el equipo mental para pensarlo: el símbolo va generando equipamiento mental y éste ampliando la capacidad para generar símbolos.

La producción gráfica implica la proyección de los productos del proceso mental que combina lo ideacional y lo emocional de manera particular y diferente.

Para las técnicas proyectivas toda graficación es simbólica, es decir expresa a través de lo graficado algo del orden del mundo interno del sujeto.

A fin de abordar la temática que nos interesa vamos a tomar algunos indicadores en el test de Bender que a nuestro entender dan cuenta de fallas en el proceso de simbolización, tales como:

concretización o elaboración; primitivización del pensamiento, superposición y choque de figuras; falta de integración y dificultades de cierre.

Concretización o elaboración: que es definido por Haydee Nodelis como la asignación de sentidos concretos a los estímulos de la prueba, que son figuras abstractas. Se trata de agregados gráficos o explicaciones (elaboración verbal interpretativa) de los sujetos al serle presentadas las figuras estímulo.

Sin destruir la guesalt, el sujeto le da un sentido concreto, en lugar de limitarse a la copia de las figuras.

Lucio tiene 6 años y 4 meses, asiste al primer año de EGB 1. Es derivado por las docentes por observarlo ausente, caprichoso y poco integrado con el grupo de pares. Pertenece a una familia de clase media, vive en la casa de sus abuelos con su madre y hermana. Sus padres se encuentran separados y no existe una buena relación entre ellos.

Como vemos en esta producción existe una falla en las funciones yoicas de discriminación, con la consecuente alteración del sentido de realidad, debido a un desborde de la fantasía.

En nuestra muestra este indicador ha sido muy poco frecuente, no obstante nos resulta interesante analizarlo debido a que pone de manifiesto serias alteraciones en el proceso de simbolización; a la vez pensamos que es indicador de tendencias desorganizativas que atentan contra los procesos organizativos del aparato mental.

En relación al segundo indicador; primitivización del pensamiento se refiere a la sustitución de cualquier elemento estímulo por una forma anterior en el desarrollo evolutivo. Por ejemplo sustituir el punto por el redondel, o espirales en lugar de puntos o círculos.

Es importante destacar que para la consideración del presente indicador se ha tenido en cuenta el criterio evolutivo.

La primitivización da cuenta o bien de un proceso de inmadurez o de un proceso regresivo donde el yo claudica frente a situaciones actuales que no pueden ser resueltas adecuadamente, apelando a modalidades más primitivas.

La Superposición o choque de figuras se refiere a la superposición entre dos o más figuras: Puede ocurrir una vez o más. Indica un inadecuado funcionamiento yoico, pobre o nulo control de los impulsos, desborde emocional, descontrol motor, tendencia al acting-out.

En la evolución normal la instauración de la represión como mecanismo organizador del aparato psíquico permite establecer límites al yo y consecuentemente a la impulsividad y al uso excesivo de la identificación proyectiva. Cuando hay un predominio de los mecanismos evacuativos, por fallas en el desarrollo mental, observamos que la acción sustituye al pensamiento.

A modo de ejemplificar lo anteriormente expuesto presentaremos otro caso de nuestra muestra.

Katerina tiene siete años y cursa el primer año de EGB 1. Es derivada por las docentes debido a su retraso escolar y timidez para vincularse. Proviene de un hogar humilde, vive con sus padres y hermanos. Cabe resaltar que el papá padece una enfermedad grave que genera continua preocupación a todo el grupo familiar.

En cuanto a la Falta de integración y dificultades en el cierre: se presenta cuando la figura está constituida por dos partes y no se logra la integración, apareciendo una figura separada de la otra. En cuanto a dificultades en el cierre, como la palabra lo indica, no se ha logrado cerrar las figuras adecuadamente quedando espacios abiertos.

En ambos se pone de manifiesto dificultades en las relaciones interpersonales; el primero implicaría una toma de distancia evitando el contacto por temor a confundirse con el otro, exacerbando los intentos de diferenciación entre mundo interno y externo.

Las dificultades de cierre estarían relacionadas a no poder completar tareas, quedando espacios de indiferenciación e indiscriminación.

En este indicador lo que se ataca fundamentalmente es la función de síntesis, que como sabemos es imprescindible en el logro de las representaciones simbólicas tal como lo expresa M. Klein.

A modo de síntesis hemos intentado transmitir lo valioso de las técnicas gráficas para detectar fallas en el proceso de simbolización. Dentro de ellas el test de Bender ofrece la posibilidad de explorar diferentes niveles de información sobre el funcionamiento mental del niño. Este proceso de simbolización está en estrecha relación con las posibilidades de aprendizaje; tal como lo expresa Casas de Pereda (1999) afirmando que el ser humano no aprehende el mundo si no más que representándolo, es decir simbolizando.

A propósito señala un fragmento de E. Benveniste (1988) quien dice que "la existencia de tal sistema de símbolos nos descubre uno de los datos esenciales, a caso el más profundo de la condición humana: no hay relación natural, inmediata y directa entre el hombre y el mundo, ni entre el hombre y el hombre. Hace falta un intermediario, este aparato simbólico, que ha hecho posible el pensamiento y el lenguaje".

BIBLIOGRAFÍA

- BION, W. "Aprendiendo de la experiencia". Ed. Paidós. Buenos Aires, 1966.
- CASAS DE PEREDA, M. "En el camino de la simbolización". Ed. Paidós. Buenos Aires, 2006.
- GRASSANO, E. "Indicadores Psicopatológicos en técnicas proyectivas". Ed. Nueva Visión. Buenos Aires, 2000.
- GROTSTEIN, J. "Identificación proyectiva y escisión". Ed. Gedisa. Buenos Aires.
- KACERO, E. "Test Guestáltico Visomotor de Bender: una puesta en espacio de figuras". Lugar Editorial. Buenos Aires, 2005.
- NODELIS, H. "El Test de Bender". Editorial Atuel. Buenos Aires, 2000.
- TABAK DE BIANCHEDI y Colab. "Bion. Conocido/ Desconocido". Ed. Buenos Aires, 1999.