

II Congreso Internacional de Investigación y Práctica Profesional en Psicología XVII Jornadas de Investigación Sexto Encuentro de Investigadores en Psicología del MERCOSUR. Facultad de Psicología - Universidad de Buenos Aires, Buenos Aires, 2010.

De hacerse plantar a plantarse de otro modo. Separación en transferencia.

Tomasini, Andrea y Stranges, Valeria Romin.

Cita:

Tomasini, Andrea y Stranges, Valeria Romin (2010). *De hacerse plantar a plantarse de otro modo. Separación en transferencia. II Congreso Internacional de Investigación y Práctica Profesional en Psicología XVII Jornadas de Investigación Sexto Encuentro de Investigadores en Psicología del MERCOSUR. Facultad de Psicología - Universidad de Buenos Aires, Buenos Aires.*

Dirección estable: <https://www.aacademica.org/000-031/873>

ARK: <https://n2t.net/ark:/13683/eWpa/K4F>

Acta Académica es un proyecto académico sin fines de lucro enmarcado en la iniciativa de acceso abierto. Acta Académica fue creado para facilitar a investigadores de todo el mundo el compartir su producción académica. Para crear un perfil gratuitamente o acceder a otros trabajos visite: <https://www.aacademica.org>.

DE HACERSE PLANTAR A PLANTARSE DE OTRO MODO. SEPARACIÓN EN TRASFERENCIA*

Tomasini, Andrea; Stranges, Valeria Romina
Universidad de Buenos Aires

RESUMEN

El presente trabajo se enmarca en el Proyecto de Investigación P039 de UBACyT. Intentaremos verificar la siguiente hipótesis: la operación de separación en transferencia deja como producto la posibilidad de elegir. De esta se desprende que: - es por la vía del acto del analista y del manejo de la transferencia que se revela el objeto; -y que el trabajo de la transferencia, ofrece la oportunidad al ser hablante de actuar más allá de la fijeza del fantasma. Vamos a valernos de un caso clínico del Servicio de Atención de Clínica de Adultos I, sede Avellaneda. El recorrido nos conducirá a la siguiente conclusión: hay efectos analíticos en el trascurso de un tratamiento institucional. No es necesario "esperar" al final de la cura para que emerja una opción diferente a la pura repetición neurótica.

Palabras clave

Transferencia Separación Elección Objeto

ABSTRACT

FROM PRETENDING HAVING BEEN STOOD UP TO STANDING UP. SEPARATION IN TRANSFERENCE

This work is framed in research Project P039 UBACyT. We will advance and try to verify the following hypothesis: The operation of separation in transference leads to the possibility of choice. It is therefore suggested that it is due to the "act of the analyst" and "transference handling" that the "object is revealed" and that "transference working through" gives the "Talking being" (parletre) the opportunity to act beyond the boundaries of his fantasma (Fantasme). A clinical case of a patient who received treatment in the Assistance Service of "Adultos II" located in Avellaneda is examined. The analysis of this material drove us to the following conclusions: There are analytic effects during the course of an institutional treatment. It is not necessary to reach the end of the Psychoanalytic process for a new choice, different from pure neurotic repetition, to arise.

Key words

Transference Separation Choice Object

INTRODUCCIÓN:

El presente trabajo se enmarca en el Proyecto de Investigación P039 de UBACyT. Intentaremos verificar la siguiente hipótesis: la operación de separación en transferencia deja como producto la posibilidad de elegir. De esta se desprende que: - es por la vía del acto del analista y del manejo de la transferencia que se revela el objeto; -y que el trabajo de la transferencia ofrece la oportunidad al ser hablante de actuar más allá de la fijeza del fantasma. Vamos a valernos de un caso clínico del Servicio de Atención de Clínica de Adultos I, sede Avellaneda.

DESARROLLO:

M. se presenta a una "readmisión" luego de un "desacuerdo" con la analista que la venía atendiendo en el Servicio desde hacía 2 años. Está muy enojada con ella y la acusa de manipulación, exige tiempo en el tratamiento. Recalca que sin terapia, se queda sin sostén. Se siente material descartable y dice estar detenida en el tiempo. La analista señala la diferencia entre los tiempos subjetivos y los institucionales y, tomando en cuenta la repetición en transferencia, interviene diciendo: "no parece casual que la analista anterior

haya caído al mismo lugar que los otros por lo que se siente usada."

En una oportunidad entra al consultorio cargada con la mochila del hijo: La analista hace un comentario al respecto, a lo que responde: -"Te vengo a usar nada más... Vengo a que me escuches y a guardar eso".

- ¿Qué guardas?

M. sorprendida, responde: -"Me leíste el pensamiento!". Y entrega un recuerdo infantil: a sus 8 años su hermano mayor abusa de ella. A los 11 se repite la escena, esta vez por parte de una hermana y a los 20 es abusada por otro de sus hermanos. "No sé cómo me acordé de eso... pensaba si era algo normal, si lo habían hecho sólo conmigo... ¿fui solamente yo?, me usaban para sus arranques sexuales". La analista subraya el despliegue fantasmático: "de alguna manera venís hablando de esto desde el primer día".

Después de cierto tiempo, advierte un punto de identificación con el padre respecto de la mirada. Dice: "es la mirada lo que da miedo, el odio que me tenía... la bronca y la ira salen por los ojos". De su discurso se recorta un nuevo significant: "me planto". Lo asocia a una escena en la que ella iba sola a un bar y "jugaba" a "hacerse plantar": Se colocaba auriculares y "hacía como que esperaba a alguien" que la dejaba plantada. La analista escande en este punto señalándole que es ella quien se "hace plantar". Responde a ello confundida: "No sé quién soy!?".

A partir de este momento la transferencia: (...) "se convierte entonces en el campo de batalla en el que están destinadas a encontrarse todas las fuerzas que se combaten entre sí" (1). "Me quedé muy mal después de la última sesión... armé algo y vos me tiraste todo abajo... Si estoy en un tablero, necesito definiciones".

Ante la abstinencia de la analista emerge la angustia y aparece la amenaza latente de interrumpir el tratamiento. Se actualiza en la transferencia la posición de excepción respecto a "los abusos", siendo ella agente: viene a "usar" a la analista, a usar el "tiempo que le corresponde". Se queja de su soledad pero se ausenta con la ganancia que conlleva el "quedar afuera". Prefiere "ser directora en lugar de actriz". La analista le dice que es ella quien se sale de la escena y al hacerlo la arma.

La interpretación no faltó a la cita y se corrobora en la construcción que M. trae: "Encontré el núcleo de mi problema: tengo respuestas automáticas". A renglón seguido trae otro recuerdo en el que el padre golpea a la madre: "me escondí, pero no dejaba de mirar". "Mi viejo la golpeaba y yo afuera". Se resalta su descubrimiento, poniendo en serie las escenas infantiles: "me usan", "abuso" y "quedar afuera".

Conoce a un hombre al que no puede darle "las respuestas automáticas"; se sorprende porque él viene verla no por necesidad sino por deseo; no obstante bascula cuando el fantasma toma la posta, dice: "conmigo tiene relaciones gratis". Al resaltar la analista su posición deseante, la paciente escenifica en la transferencia su odio: mira fijamente a la analista diciendo "vos te estás riendo de mí, parece que me estuvieras cargando". Se para, agarra sus cosas, amenaza con salir del consultorio. La analista baja la mirada y desarma la escena. M. cede en su actitud, regresa a la silla y aquí se interviene diciendo que "parece que este chico tampoco le cree al personaje que ella arma".

Se detecta que lo que la hizo enojarse es que la analista no se enoja con ella.

El acto de la analista deja como producto la falta: no asiste durante un mes, algo inédito hasta el momento. Refiere sus ausencias a que tomó a su cargo el dictado de unos cursos de capacitación, ubicándose en el centro de las miradas: "¡nunca imaginé que podía hacer eso!". Paralelamente pone a su nombre el contrato de alquiler de su casa.

Un tiempo después, la analista plantea su decisión de dejar el Servicio. En primer lugar aparece la sorpresa, luego la angustia que perfila una inminente decisión. Retroactivamente adquiere valor una interpretación: "cuando una ficha se mueve, indefectiblemente las otras se tienen que mover". Se fastidia pensando que tendría que comenzar de nuevo. La analista introduce otra alternativa, al decir que no se trata de un cambio de figuritas, también está la posibilidad de concluir. Dice que no se le había ocurrido para nada pero que lo iba a pensar.

A la última entrevista se presenta con un regalo. Dice que continuar con otro analista sería volver a lo mismo de siempre, por lo que le parece mejor "poner un punto acá".

LAS MANIOBRAS EN LA TRANSFERENCIA.

Colette Soler plantea que el analista tiene que dejarse dirigir hasta el momento oportuno de objetar la satisfacción fantasmática que busca realizarse en la transferencia (2). La paciente dice: "te vengo a usar... y a guardar eso". La analista se presta como objeto, ofreciéndose a la maniobra del analizante para luego operar en la transferencia.

Una de las primeras intervenciones responde al precepto freudiano de conducir la repetición al recuerdo: la analista pregunta "¿Qué guardas?". Pregunta que parece inocente y sin embargo su efecto la eleva al estatuto de interpretación: M. habla de las escenas sexuales con los hermanos. En la misma dirección se sitúa la puntuación en la que le dice: "venís hablando de esto desde el primer día". Introduce así la idea de que el yo habla sin saber y de que es la posición fantasmática la que comanda. El modo de intervención aspira a la puesta en forma del dispositivo analítico en la que el sujeto adquiere la convicción respecto de la existencia del inconsciente.

La escansión ante el relato del "jueguito" con el que se satisface el fantasma (la escena en la que *se hace plantar* en el bar) apunta directo a su posición de goce. Inmediatamente aparece la pregunta sobre el ser revelando el lugar de "única". El corte trae como efecto el cierre del inconsciente conforme a su modalidad pulsátil -Lacan plantea que la transferencia es el cierre del inconsciente-. Los enojos sumados a la amenaza de interrumpir el tratamiento ponen en acto en la transferencia la querrela, la demanda de una definición a su ser. Por lo que siguiendo la lógica de la pulsación temporal, el inconsciente se cierra para volver a abrirse con la intervención de la analista en la que le dice: "es ella quien se sale de la escena y al hacerlo es quién la arma". Nueva interpretación que propicia en la paciente la siguiente construcción que define como "el núcleo de su problema": "*tengo respuestas automáticas*". Una definición criolla del fantasma.

A partir de aquí, con la advertencia de su posición de goce "manifiesta", se abre un nuevo horizonte respecto de dónde posicionarse cuando algo de *ello* se revela. El viraje se produce cuando la analista indica la posición deseante de la paciente en relación a un hombre. En la amenaza de abandonar el consultorio se actualiza el goce ignorado de la escena que constituye su fantasma: "el padre pega a la madre, yo afuera mirando". Con la mirada de odio que M. ejecuta sobre la analista, hace activo lo vivido pasivamente como vía de la satisfacción pulsional. El objeto que sostiene la escena queda revelado con el acto de la analista de retirar la mirada, "designando un punto de satisfacción, [...] la presencia de una positividad que no es de significante, que es una positividad que llamamos de goce"(3). El fantasma en su empleo fundamental sostiene el deseo evanescente y el corte efectuado sobre el *losange* hace a la función del objeto *a* como causa.

Podemos afirmar por consiguiente que en la operación de alienación el encuentro con un Otro da sentido al ser. En cambio en la operación de separación el Otro, al ubicarse en falta, -Lacan precisará que se trata del deseo del analista- permite en transferencia producir una pérdida de goce: "Separarse es no tomar del Otro sino su carencia, su deseo, y soltarse de otras adherencias para con él"(4).

El efecto de separación producido se verifica por la ausencia: falta a sesión para dictar cursos de capacitación donde ella se ubica como objeto de las miradas; registra algo a su nombre.

No obstante, el efecto analítico que verifica el cambio de posición subjetiva respecto a la fijeza del fantasma, se corrobora en la respuesta ante la decisión de la analista de dejar la atención en el Servicio: no "abusa" del tiempo de las entrevistas, reclamo inicial en torno a la duración del tratamiento. La angustia aparece como preludio al acto, a la decisión de concluir el tratamiento institucional. Ya no es el otro el que abusa de ella, M. elige poner un punto acá.

CONCLUSIÓN:

M. se presenta "plantada" como "material descartable", ese es su modo de respuesta al trauma. Conserva así, la satisfacción que le

procura el lugar de única: la única usada por los hermanos, la que queda afuera, mirando.

El producto de la operación de separación en transferencia es la pérdida de esta posición de goce. Es allí donde verificamos la posibilidad de una elección diferente. La preferencia de poner un punto conclusivo en el tratamiento institucional marca la diferencia respecto de la terapia como sostén. M. sabe que continuar sería volver a lo mismo de siempre, una vez advertida ya no hay vuelta atrás.

La apuesta del psicoanálisis no es hacia la profilaxis, no inmuniza contra el trauma. Oferta en cambio la posibilidad de posicionarse de otro modo ante el encuentro con lo real. "Nos consolamos con la seguridad de haber ofrecido al analizado toda la incitación posible para reexaminar y variar su actitud frente a él"(5)

NOTAS

* Este trabajo se enmarca en: Proyecto UBACyT P039. "Momentos electivos en el tratamiento Psicoanalítico de las Neurosis en el Servicio de Clínica de Adultos de la Facultad de Psicología" Facultad de Psicología, Universidad de Buenos Aires, Programa 2008-2010. Cátedra del Prof. Gabriel Lombardi

(1) FREUD, S. Conferencia 28. Obras Completas. Amorrortu. Buenos Aires 2005. Pág 413

(2) SOLER, C., "Transferencia e interpretación". En Finales de análisis. Buenos Aires. Manantial, 2004

(3) Ídem, pág. 73.

(4) LOMBARDI, G "Predeterminación y libertad electiva". *Revista universitaria de psicoanálisis* N° 8. Publicación de la Universidad de Buenos Aires. Buenos Aires. 2008.

(5) FREUD, S. "Análisis terminable interminable" en Obras Completas. Buenos Aires. Amorrortu, 2006. Volumen 23, pág. 254

BIBLIOGRAFIA

FREUD, S (1937) "Análisis terminable e interminable". En Obras completas, Bs. As, Amorrortu editores, 1989, Volumen 23.

FREUD, S (1914) "Recordar Repetir y Reelaborar". En Obras Completas, Bs. As, Amorrortu, 1998, Volumen 12.

FREUD, S (1917) "Conferencia 28. La terapia analítica". En Obras Completas, Bs As, Amorrortu, 2000, Volumen 16.

LACAN, J. "Posición del Inconsciente". En Escritos 2. Buenos Aires, Siglo Veintiuno, 2008.

LACAN, J. "La dirección de la cura y los principios de su poder". En Escritos 2. Bs. As, Siglo veintiuno, 2008

LACAN, J (1964). El Seminario, libro XI: "Los cuatro conceptos fundamentales". Editorial Paidós, 1993.

LOMBARDI, G "Predeterminación y libertad electiva". En Revista universitaria de psicoanálisis N° 8. Publicación de la Universidad de Buenos Aires. Buenos Aires. 2008.

SOLER, C., Finales de análisis. Transferencia e Interpretación. Buenos Aires, Manantial, 2004.