

II Congreso Internacional de Investigación y Práctica Profesional en Psicología XVII Jornadas de Investigación Sexto Encuentro de Investigadores en Psicología del MERCOSUR. Facultad de Psicología - Universidad de Buenos Aires, Buenos Aires, 2010.

El tiempo en la práctica del psicoanálisis. Efectos terapéuticos de la intervención analítica en ámbitos institucionales”.

Rodrigo, Mónica.

Cita:

Rodrigo, Mónica (2010). *El tiempo en la práctica del psicoanálisis. Efectos terapéuticos de la intervención analítica en ámbitos institucionales”*. II Congreso Internacional de Investigación y Práctica Profesional en Psicología XVII Jornadas de Investigación Sexto Encuentro de Investigadores en Psicología del MERCOSUR. Facultad de Psicología - Universidad de Buenos Aires, Buenos Aires.

Dirección estable: <https://www.aacademica.org/000-031/849>

ARK: <https://n2t.net/ark:/13683/eWpa/b6T>

Acta Académica es un proyecto académico sin fines de lucro enmarcado en la iniciativa de acceso abierto. Acta Académica fue creado para facilitar a investigadores de todo el mundo el compartir su producción académica. Para crear un perfil gratuitamente o acceder a otros trabajos visite: <https://www.aacademica.org>.

Será objetivo de un futuro trabajo poder realizar un contrapunto con la literatura sadiana y la posición del sádico, para señalar como la disimetría en ambas posiciones no responde a una oposición dialéctica, rompiendo, entonces, con las ideas de reversibilidad y complementariedad de una posición con otra, o de un estilo literario con el otro.

NOTAS

El primero de ellos, bajo el nombre completo de cada una de las partes contractuales, se sostenía en los siguientes puntos:

- a) Séverin von Kusiemski cesaba de ser el prometido y amante de Wanda von Dunajew.
- b) Séverin se comprometía, bajo su palabra de hombre, a convertirse en su esclavo.
- c) Sería necesario que cambiara su nombre y, en su nuevo rol, se llamaría Gregorio.
- d) Gregorio debería cumplir todos los deseos de la dama y obedecer a cada una de sus órdenes.
- e) Wanda puede castigar a su esclavo por alguna falta o porque el castigarlo es algo que le place. (es decir, que el esclavo se convierte en una cosa, un juguete de su propiedad)
- f) Si Wanda devuelve la libertad a su esclavo, Séverin deberá olvidar todo lo vivido y soportado como esclavo y no pensar en llevar a cabo una venganza.
- g) En compensación a lo vivido, su ama promete mostrarse envuelta en pieles. (sobretudo al ser cruel con su esclavo).

El segundo documento, ya escrito como si fuese proferido por la primer persona, refiere: "Cansado desde hace años de la existencia y de las decepciones que ella comporta, he puesto fin, voluntariamente, a mi vida inútil" (Masoch, 1996, pág.80). Él mismo transcribe de puño y letra esta frase y firma ambos contratos.

Así es que en el comienzo de la obra y haciendo referencia a la Venus, comenta el protagonista:

"... Un miedo sin nombre se apoderó de mí, mi corazón amenazaba estallar, y en lugar de ... (interrupción en el discurso) Vamos soy un aficionado..."

En otro momento, Séverin describe: "saca un pequeño puñal de su faja. Me siento transido de espanto al ver brillar la hoja, creo, en verdad, que ella va a matarme. Pero, en cambio, ríe y corta las cuerdas que me atan..." (Deleuze, 1969, pág.191)

En Freud, S. (1927), *Fetichismo en Obras Completas*, Amorrortu Editores, 1998. Así describe a la mujer Ideal Séverin: "... Avanzó hacia mí, fría y sarcástica, y cuando la vi delante, los brazos cruzados sobre el pecho, una malvada sonrisa sobre sus labios, era la mujer déspota con la que yo siempre había soñado..." (Deleuze, 1969, pág.165)

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- 1) DELEUZE, G. (1967), *Sacher Masoch y Sade*, Córdoba, Editorial Universitaria de Córdoba, 1969.
- 2) FREUD, S. (1927), *Fetichismo*, en *Obras Completas*, Buenos Aires Amorrortu Editores, 1998.
- 3) LACAN, J. (1956/57), *El Seminario de Jacques Lacan: libro 4: la relación de objeto*, Primera Edición, Buenos Aires, Paidós, 2005.
- 4) LACAN, J. (1962/63), *El Seminario de Jacques Lacan: libro 10: La angustia*, Primera edición, Buenos Aires, Paidós, 2006.
- 5) LACAN, J. (1968/69), *El Seminario de Jacques Lacan: libro 16: De un Otro al otro*, Primera Edición, Buenos Aires, Paidós, 2008.
- 6) SACHER MASOCH, L. (1870), *La Venus de las pieles*, Buenos Aires, JVE Ediciones, 1996.
- 7) VASALLO, S. (2008), *Escribir el masoquismo*, Buenos Aires, Paidós, 2008.

EL TIEMPO EN LA PRÁCTICA DEL PSICOANÁLISIS. EFECTOS TERAPÉUTICOS DE LA INTERVENCIÓN ANALÍTICA EN ÁMBITOS INSTITUCIONALES

Rodrigo, Mónica

Facultad de Psicología, Universidad de Buenos Aires

RESUMEN

El objetivo de este trabajo es dar cuenta de los efectos terapéuticos de la intervención analítica tomando como eje el tiempo del psicoanálisis en ámbitos institucionales. Haré hincapié en la atemporalidad del inconsciente y en el efecto de sorpresa a partir de un caso clínico. Este trabajo se enmarca en la Investigación "Efectos terapéuticos de la intervención analítica en ámbitos institucionales", cuya Directora es la Lic. Adriana Rubistein

Palabras clave

Caso clínico Efectos terapéuticos

ABSTRACT

THE TIME IN PSYCOANALYSIS PRACTICE. THERAPEUTIC EFFECTS

The purpose of this work is to give account of the therapeutic effects based on a clinic case. I will emphasize the timelessness... the unconscious and the surprised effect as from a clinic case. This work is framed on the research "Therapeutic effects produced from psychoanalysis interventions in institutions" directed by Lic. Adriana Rubistein.

Key words

Clinic case Therapeutic effects

Este escrito lo presento en el marco de la Investigación "Efectos terapéuticos de la intervención analítica en ámbitos institucionales" cuya Directora es la Lic. Adriana Rubistein.

La investigación propone sistematizar los efectos terapéuticos producidos a partir de intervenciones psicoanalíticas en ámbitos institucionales, presentare un recorte clínico para pensar la atemporalidad del inconsciente ubicado, en el efecto de sorpresa.

Trabajaré sobre *las posibilidades y los límites del psicoanálisis en las instituciones* haciendo hincapié en la *cuestión del tiempo*: la duración del tratamiento, su inicio y su finalización y la noción de tiempo para el psicoanálisis.

A partir de este trabajo intentaré bordear algo de lo real y arribar a algo de lo que "el psicoanálisis nos enseña".

Esta propuesta pone sobre el tapete las relaciones complejas que existen entre teoría y práctica.

Con respecto al tiempo podemos pensar que el *modo en que las normas institucionales intervienen* en los tratamientos afectan de un modo particular, diferente, la iniciación del mismo, su posibilidad de continuidad ó de ser concluído.

Un trayecto institucional, hospitalario permite, a mi entender, poner en movimiento el trabajo del inconsciente y quizá producir ciertas modificaciones subjetivas.

Partiendo de la pregunta ¿cuál es el eje de nuestra experiencia? Lacan en el Seminario 5, dice: "es el carácter problemático del deseo tal como se presenta en nuestra experiencia analítica, es decir, en el síntoma, cualquiera que sea" [1].

Sigue Lacan "llamo síntoma, en su sentido más general, tanto al mórbido como al sueño ó a cualquier cosa analizable. Lo que llamo síntoma entonces es lo que es analizable".

Quiero recordar aquí que en el comienzo de un tratamiento se trata de localizar la posición del paciente en lo real, propiciando una sistematización de los síntomas.

Así lo plantea Lacan en su escrito la Dirección de la Cura: [2]

Entonces:

PASO 1 SISTEMATIZACION DE LOS SINTOMAS

Ejemplo que toma Lacan cuando Freud le muestra a Dora que ella participa del desorden del que se queja. Entendiendo por sistematización el intento de llegar a nombrarlos, articularlos, ¿para qué? Para darles batalla, combate... como a un enemigo digno.

PASO 2 SE TRATA DEL DESARROLLO DE LA TRANSFERENCIA muy distinto de las relaciones del yo con el mundo, este desarrollo de transferencia se da a condición de no utilizar el poder sugestivo que la transferencia otorga.

PASO 3 EL ADVENIMIENTO DE LA INTERPRETACION aparece la misma en el momento en que "casi" el paciente va a arribar a ella.

Hablo de pasos y no de ítems, esquemas, etc. Retomando el texto de Freud "Sobre la iniciación del tratamiento", en el que sugiere a los analistas que el proceso analítico "una vez iniciado, sigue su propio camino, y no admite que se le prescriban ni su dirección ni la secuencia de los puntos que acometerá"[3].

Cuando un paciente nos compele a responder: ¿cuánto tiempo va a durar su tratamiento?, ¿cuánto tiempo necesita usted para liberarme de mis padecimientos?

Freud no duda en responder: que "cada tratamiento tiene su tiempo... tiempo y que depende del ritmo de los pasos que se vayan dando, pueden darse momentos de avances y otros de detención"[4]

Por lo tanto la pregunta por la duración del tratamiento "es de respuesta casi imposible".

Freud plantea dos modos de conceptualizar el problema del tiempo: 1) en su texto "Lo inconsciente" (1915) Freud afirma que los procesos del inconsciente no están temporalmente ordenados, no se modifican en el transcurso del tiempo, no tienen relación con el tiempo y la conexión temporal es consecuencia del sistema consciente.

En este sentido Freud es claro: los procesos inconscientes no están temporalmente ordenados en relación a la noción cronológica que cotidianamente manejamos.

Ya que el desarrollo del análisis no es lineal, podríamos decirlo así: su tiempo no es continuo, en "Lo Inconsciente" Freud piensa al tiempo del inconsciente como atemporal (no hay pasado, ni presente, ni futuro), el inconsciente es permeable a los acontecimientos que sufrió el sujeto, será entonces la organización yoica la que ordena el tiempo.

En ese sentido nada es traumático en sí mismo sino cuando algo se repite. Lo que fue antes, es ahora y podría ser después.

2) En segundo término, plantea el concepto de "nachträglich" traducido como "efecto a posteriori", sólo a posteriori el sujeto puede dar cuenta de aquello ya vivido, ya sea por medio del relato ó por medio del recuerdo. Esta concepción termina con la unidireccionalidad del tiempo al hacer que el pasado pierde su estatuto de causa del presente para volverse su efecto.

Freud plantea que se puede recorrer la cadena temporal en sus dos sentidos y no solo hacia delante.

Resalto entonces:

TIEMPO DE LO SINGULAR: el tiempo del inconsciente, discontinuo, no cronometrable ni anticipable.

TIEMPO STANDART: ligado a la cronología, lo lineal, continuo y limitado.

¿Cómo hacer entonces cuando las condiciones de la práctica requieren de tiempos acotados por la institución que condicionan nuestras intervenciones? : tanto el paciente como el analista saben que:

a) el tiempo en el hospital es de 6 meses

b) la obra social cubre 30 sesiones

c) que su asistencia al hospital de día cubre sólo 30 días

Preguntas que deslizan en su interior los desafíos de la época.

El valor del análisis, a nuestro entender, no depende de su duración. Puede ser breve y producir efectos apropiados para ese momento subjetivo.

La atemporalidad del inconsciente pone el acento en cada encuentro, en la sorpresa de cada efecto de interpretación y/o de acto analítico, y el tiempo de producción de los resultados es imprevisible.

Recorte Clínico:

Guido ingresa al hospital por guardia teniendo 6 años de edad, llega acompañado de su mamá quien relata que el niño la agrede permanentemente, rompe cosas, cruza las calles sin mirar y se acuesta en medio de la avenida. En dos oportunidades quiso tirarse de la terraza diciendo: "voy a estar con papá" (cave aclarar que G. presenció la muerte de su padre a los 5 años cuando estando en su negocio entraron a asaltarlo). Guido es internado y a partir de mi trabajo quiero situar dos momentos en el tratamiento:

Primer momento: La madre habla de G., de su embarazo diciendo que el niño "vino por asualidad... ese año perdí a mi mamá"..yo no quería tenerlo, lo tuve por mi marido" comenta haber estado depresiva durante el embarazo. "Lo tuve por cesárea, sentí cuando me abrían, pedí que se lo llevaran pero ahí me lo dejaron".

Comienzo a trabajar con G.. Juega con muñecos, tomando uno en particular dice: "te voy a arreglar el cerebro" toma herramientas las que utiliza para ajustar, cortar, juntar; juega con indios unos buenos, otros malos... todos pelean, algunos mueren lastimados. Al tiempo aparece un juego que se repite: "yo tengo un negocio y vendo autos, vos venís a comprar". Dice: "este es mi negocio y usted vino a robarme", grita, comienza a llamar a la policía para que me arresten, en la misma serie aparece este otro juego: dice G. "este es un asalto. Deme toda la plata, deme lo que tenga ó la mato" todo esto lo dice gritando, le pregunto porque grita tanto, dice: "porque cuando yo era chiquito mataron a mi papá y yo quiero encontrarlo vivo ó muerto".

Al tiempo en un permiso de salida comenta haber ido al cementerio junto a su madre: "fui con mi mamá a ver donde está mi papá... ahora rezo y hablo con él".

Dado que los permisos continuaban sosteniéndose y G. ya no se exponía a riesgos, se da el alta de internación.

Segundo momento: dos años después encuentro a G. en el pasillo del hospital, me cuenta que está esperando que lo internen, dice: "mi mamá no puede más conmigo..." no se encuentra en un momento agudo, la guardia decide dejarlo en la sala unos días a modo de intervención.

Pregunta cuando vamos a empezar a trabajar juntos, doy lugar a su pedido y entre cuentos y charlas, los juegos no demoran en llegar: juega al ladrón y al policía: dice: "yo hago de ladrón, deme la plata ó la mato", remito a la muerte del padre, dice: "eran cinco tipos, lo mataron a mi papá, yo estaba ahí, me metí en el baño y escuchaba todo... no quiero hablar más".

Un día me trae un regalo "es un rosario, igualito al mío (me muestra el que lleva colgando)...cuando rezo mi papá me dice que va a volver..." Me mira: "pero eso sería un milagro ¿no?"

Al tiempo comienza a hablar de Pablo: "es el marido, novio de mi mamá... es bueno."

Arma juegos donde hay que armar familias de animales: dice: "pensé que era difícil, pero parece que no".

Comienza a salir más con Pablo, juega al fútbol con él, a veces Pablo se queda en su casa a dormir.

Jugabamos al adivina adivinador, un día digo:

- "En todas las casas hay uno, es muy importante y necesario."

- A Guido se le ilumina la cara y responde contento: "Ya sé... un papá".

Hasta aquí el material. Cuando yo pensaba en una cosa, Guido me sorprende y se sorprende con su respuesta .

Considero que este recorte nos muestra claramente como el tiempo parece abolido, dos instantes separados pueden ahora coincidir.

Cito a Blanchot en "El libro que vendrá" [5]: dice: "Episodio insignificante, que ocurrió en un momento preciso, por lo tanto pasado, olvidado, episodio ínfimo, conmovedor, que desgarrar la trama del tiempo, ese desgarramiento da presencia al acontecimiento. Vivir la abolición del tiempo, vivir ese movimiento, veloz como el relámpago por el cual dos instantes, infinitamente separados, vienen a encontrarse entre sí uniéndose por la metamorfosis del deseo (...) es recorrer toda la realidad del tiempo y, recorriéndola experimentar al tiempo como espacio y lugar vacío, es decir, libre de los acontecimientos que por lo general siempre lo llenan".

Un poco más: "El tiempo es más activo precisamente cuando parece en cierto modo abolido. Es un tiempo curiosamente liberado de la duración, que se afirma, por ejemplo, en la presencia simul-

tánea de dos acontecimientos separados. La flecha del tiempo lineal, que distingue un pasado, un presente y un futuro, resulta bruscamente impugnada por esa presencia que pone en juego la asociación de las huellas mnémicas. Y justamente cuando se manifiesta esa presencia mediante la superposición de las huellas de un acontecimiento presente y de un acontecimiento pasado, este pasado puede resultar, precisamente entonces, historizado, subjetivado".[6]

El psicoanálisis enfrenta hoy a los psicoanalistas ante el enorme desafío de mantener los principios del psicoanálisis dentro de nuevas coordenadas: multiplicidad de ofertas terapéuticas, menores costos, exigencias de medición, imperativos de brevedad.

Si el analista sabe ubicarse en el lugar dado por la transferencia, podrá aprovechar la oportunidad para dar lugar a la palabra del sujeto, recoger la contingencia y posibilitar la emergencia del sintoma.

Es un enorme desafío demostrar que, aunque breve, se trata de psicoanálisis y no de psicoterapia, manteniéndose allí lo esencial del análisis y sus principios.

Para finalizar quiero compartir con ustedes una cita de Lacan en la "Apertura de la sección clínica" donde plantea que: "el psicoanálisis es una práctica delirante, pero es lo mejor de que se dispone actualmente para hacerle tener paciencia a esa incómoda situación de ser hombre. En todo caso, es lo mejor que encontré Freud"[7].

Siguiendo a Lacan en esta última idea podríamos jugar con la palabra diciendo que el que debe ser paciente es el analista: tomar en serio que nuestra experiencia se sostiene en una práctica expectante.

Para escuchar hay que olvidar lo que se sabe y también... saber esperar.

NOTAS

[1] LACAN, J.: "Las Formaciones del Inconsciente". Seminario 5. Editorial Paidós. Pág. 332.

[2] LACAN, J.: "La Dirección de la Cura y los Principios de su poder". Escritos 2. Siglo XXI Editores. Pág. 576

[3] FREUD, S.: "Sobre la iniciación del tratamiento". Tomo XII. Editorial Amorrortu. Pág. 132.

[4] FREUD, S.: Idem anterior. Pág. 130.

[5] BLANCHOT, M.: "El libro que vendrá". Caracas. Monte Avila Ediciones. 1969. Pág.18.

[6] LE POULICHET, S.: "La obra del tiempo en psicoanálisis". Amorrortu Editores. 1994. Pág. 23.

[7] LACAN, J.: "Apertura de la Sección Clínica de Vincennes". Texto establecido por Jacques Alain Miller. Ornicar 9. Abril de 1977.

BIBLIOGRAFIA

FREUD, S.: "Sobre la iniciación del tratamiento". Tomo XII. Amorrortu Editores.

FREUD, S.: "Lo inconsciente". Tomo XIV. Amorrortu Editores.

BLANCHOT, M.: "El libro que vendrá". Caracas: Monte Avila Editores. 1969.

LACAN, J.: "Las formaciones del inconsciente". Seminario 5. Editorial Paidós.

LACAN, J.: "La dirección de la cura y los principios de su poder". Escritos 2. Siglo XXI Editores.

LACAN, J.: "Apertura de la Sección Clínica de Vincennes". Texto establecido por Jacques Alain Miller. Ornicar 9. 1977.

LE POULICHET, S.: "La obra del tiempo en psicoanálisis". Amorrortu Editores. 1994.

CONSISTENCIA Y NUDO BORROMEO

Rodriguez Sapey, Guadalupe
Universidad de Buenos Aires

RESUMEN

El presente trabajo intentará abordar la noción de consistencia articulada al registro Imaginario, tal como es introducida por Lacan en su elaboración en torno al nudo borromeo. Se comenzará situando dicha noción de consistencia como perteneciente al orden de lo Imaginario, planteando para esto algunas cuestiones en relación al nudo; presentaremos una posible articulación entre consistencia y consistencia lógica; transitaremos luego, el modo en que Lacan ha ido caracterizando el término en los seminarios alrededor de los cuales se produce la homologación de los tres registros; y concluiremos el recorrido haciendo mención a la articulación entre cuerpo y consistencia.

Palabras clave

Nudo Borromeo Consistencia Imaginario

ABSTRACT

CONSISTENCY AND THE BORROMEAN KNOT

The present work will try to approach the notion of consistency articulated to the Imaginary order, as it is introduced by Lacan in his production concerning the borromean knot. We will start by mentioned the belonging of the notion of consistency of the Imaginary order, raising for this some questions regarding the concept of knot; we will present a possible joint between consistency and logical consistency; then we will search, the way in which Lacan has been characterizing the term in the seminars about which there takes place the homologation of the three orders; and we will conclude mentioning the joint between body and consistency.

Key words

Borromean Knot Consistency Imaginary

El presente trabajo se incluye en una investigación más amplia que intenta acercar aportes introductorios y exploratorios que permitan el estudio del registro de lo Imaginario al ser homologado, con la introducción de la topología borromeana, a los otros dos registros. Es decir, nos interesamos por la consecuencia de esa equiparación entre registros en la conceptualización de lo Imaginario.*

Lacan introducirá tres nociones que hará pertenecer a cada uno de los registros pero que a su vez hará partícipe de cada uno de ellos: podemos ubicar la ex -sistencia del orden de lo real, la consistencia de lo imaginario y el agujero de lo simbólico para cada uno de los registros (Real, Simbólico e Imaginario): "El hecho dominante es que los tres redondeles participan de lo imaginario como consistencia, de lo simbólico como agujero y de lo real como ex sistente a ellos." [1]

LA CONSISTENCIA DEL NUDO:

Para comenzar a explorar la noción de consistencia, debemos ubicar algunas cuestiones ligadas a los nudos y a la topología nodal. Conocemos a esta última como una rama de la topología algebraica que se encarga de estudiar el objeto matemático del nudo en tanto abstracción de la noción cotidiana del mismo.

El nudo es entendido intuitivamente como una curva cerrada en el espacio de tres dimensiones sin autointersecciones (es decir, que comienzan y terminan en un mismo punto). Un nudo se describe por su diagrama o presentación. Esto se realiza tomando un nudo en tanto línea en el espacio y proyectando su sombra (de la buena manera: "proyecciones regulares") en el plano [2]. Esto significa que es necesario que sea proyectada de cierta manera para