

II Congreso Internacional de Investigación y Práctica Profesional en Psicología XVII Jornadas de Investigación Sexto Encuentro de Investigadores en Psicología del MERCOSUR. Facultad de Psicología - Universidad de Buenos Aires, Buenos Aires, 2010.

Retracciones virtuales, obsesivas y actuales.

Racki, Gabriel.

Cita:

Racki, Gabriel (2010). *Retracciones virtuales, obsesivas y actuales. II Congreso Internacional de Investigación y Práctica Profesional en Psicología XVII Jornadas de Investigación Sexto Encuentro de Investigadores en Psicología del MERCOSUR. Facultad de Psicología - Universidad de Buenos Aires, Buenos Aires.*

Dirección estable: <https://www.aacademica.org/000-031/845>

ARK: <https://n2t.net/ark:/13683/eWpa/kRb>

Acta Académica es un proyecto académico sin fines de lucro enmarcado en la iniciativa de acceso abierto. Acta Académica fue creado para facilitar a investigadores de todo el mundo el compartir su producción académica. Para crear un perfil gratuitamente o acceder a otros trabajos visite: <https://www.aacademica.org>.

RETRACCIONES VIRTUALES, OBSESIVAS Y ACTUALES

Racki, Gabriel
Facultad de Psicología, Universidad de Buenos Aires

RESUMEN

Ciertos objetos virtuales propician un empalme con lo que queda evidenciado como "hueso autocontemplativo" del síntoma obsesivo. Un par de viñetas clínicas permiten enfatizar la maniobra de "perturbación de la defensa" como única chance de intervención del analista.

Palabras clave

Autoaislamiento Autocontemplación Lazo División

ABSTRACT

VIRTUAL, OBSESSIVE AND CURRENT RETRACTIONS

Certain virtual objects propitiate a junction with what he remains demonstrated as "autocontemplative bone" of the obsessive symptom. A couple of clinical emblems they allow to emphasize the maneuver of "disturbance of the defense" as only chance of intervention of the analyst.

Key words

Autoisolation Autocontemplation Bow Division

INTRODUCCION

Trabajaré dos casos que acuden por retracciones, fenomenológica en oposición al lazo social.

Se trata de sujetos, cerca de 30 años, que tomando algunos "gadgets" informáticos de la época, presentan síntomas en disidencia con lo "que marcha".

Están retraídos sobre el mundo "virtual", en soledad, usando cierta oferta del mercado y al mismo tiempo en cortocircuito con el Otro, del lado del "soy gamer, no pienso"

"Designación del ser", que no consiente, en su presentación, a ningún tipo de equivocidad.

Vienen siendo tratados como obsesivos, trabajadores incansables de la anulación del deseo del Otro.

La presentación de este par de retracciones obsesivas, pero con cierta "porosidad" al encuentro con el analista, permite:

- Indagar como se cruzan ciertos objetos actuales y el tipo clínico neurosis obsesiva
- Acentuar el sesgo del "forzamiento de discurso" sobre el síntoma en "estado autístico"
- Dentro de similar presentación, tratar la diferencia sobre el lugar y el uso que cada uno da al lazo analítico.
- por el marco de esta práctica, el atravesamiento del "aplicado"

EL TIPO Y LO ACTUAL

Podríamos conjeturar un denominador común a las dos variantes: los "objetos virtuales", en sintonía con el "invento obsesivo". Empalmado con lo que Lacan describe, como la "doble" del N.O., en la cual el domador se encuentra en la jaula "con las fieras", mientras el amo mira desde afuera(1), en estos casos: manejando los controles, preservado de todo riesgo e incertidumbre.

Estos sujetos, encuentran en ese mundo un enganche propicio para retracciones que tienen en su núcleo defensivo el goce escópico del autoaislamiento. Se trata de una práctica sintomática virtual, que "se basta a sí misma", no requiere del lazo con el semejante, ni otro ser hablante para su tramitación, solo sus pc, y personajes que responden a sus teclados sin sorpresas.

Mientras en las pantallas se desatan "guerras sangrientas", ellos contemplan desde la platea.

LOS CASOS

a-caso "gamer cínico":

Las vueltas de un año de tratamiento de este sujeto giran en torno a la retracción sobre un juego de guerra en la red, en el que esta inmerso casi todo el día, y en el cual fue avanzando al rango de personaje "DPS", que le permite "hacer daño".

La apertura del espacio analítico, se constituye en tiempos del avance de un empuje a dejar actividades: estudio, arte, y de terminar con una pareja con quien proyectaba convivir, pero lo agobiaba con sus demandas. Empuje, que no pudo ser cuestionado. Esos cortes hacen una serie que significa como "dificultades para sostener nada desde chico".

La puesta en juego de distintas determinaciones como:

- el padre, que tuvo hijos con 4 mujeres distintas, como una versión de padre "totémico", que tiene a todas, pero no sostiene a ninguna como causa.
- Y diversas modulaciones de fantasmas de "esclavitud" por el que rehúsa a actividades laborales "standard", ni de "sumisión" a la voz de reproche de las mujeres, ni "sádicos" referidos al juego.

No llegan a tener efecto de implicación subjetiva, ni les atribuye "creencia sintomática".

Se recorta una convicción: la causa de retracción es la falta de voluntad, que se asocia a su identificación a la pereza, da a eso una connotación que insiste en denominar como cínica, como su personaje del juego, dice "verse" afirmado y placentero en su encierro "gamer", solo afectado por los gritos de su madre como "un ruido molesto".

En sesiones recientes, el ste "cínico" realiza torsiones:

- una actitud de rechazo a una amiga, era subjetivada como una prueba mas en la que "se ve" "cagándose en todo", hasta que un fallido lo encuentra con su revés: el peso del compromiso afectivo con ella, que el sujeto teme perder.
- y un pasaje en la lógica gamer: del DPS-"cínico" a "main tank", le da acceso a un personaje por el que se responsabiliza de organizar y "llevar vivo" a su grupo, dice que conseguir ese objetivo, lo confronta por primera vez en años, a un "intervalo" y terminación posible del juego.

Para concluir:

El lazo transferencial se le torna un lugar, decididamente vaciado de demandas del Otro, e ideales sociales, donde despliega el juego gamer, dibuja comics, y habla de cinismo.

Y también actualiza un signo mínimo, pero tal vez dato evidente de un "palpar" de división subjetiva: Consiente al dialogo con el analista como un deseo de sostener un único hilo que siente que le quiebra una inercia inevitable.

b-Caso: "gamer superyoico":

Otro sujeto, que se presenta "viéndose" encerrado, y con excesos alimentarios todo el día, hace años, con juegos de computadora.

En este caso, eso convive: con desencuentros con mujeres a las que subestima, si desconocen el "mundo gamer" o las "rescata heroicamente" de algún peligro y luego se queda observando como lo dejan por su "encierro".

También, con una indeterminación y deriva por distintas carreras que va dejando.

Los avatares amorosos y vocacionales alimentan mas su aislamiento.

La labor interpretativa recorta y "hace vibrar e inconsistir" la repetición de enunciados "critico-torturantes-autodestructivos", tanto en el registro escópico como invocante, con los que modaliza sus dichos, y respecto a los cuales capta su división subjetiva.

Se producen como efecto articulaciones que dan cierta historización a su retracción:

- Por un lado, la insistencia de un mundo de relaciones desde la infancia, sesgado por oposiciones imaginarias.
- En otra línea: se articula con el aislamiento mortífero de su madre, marcado por una relación estragante con la abuela materna con stes de encierro, descuido, obesidad, enfermedad, que se condensan en el rasgo siniestro de una madre que alimenta la boca de su hija sin límites, hasta "reventar".

En este sujeto, el "uso transferencial" toma el valor de un sistemático e inflexible cuestionamiento:

- a sus embrollos con enunciados “crítico-superyoicos-materno-mortíferos”
- y por otro lado: le atribuye por “el aliento dado a lo que hace” el encuentro de una salida laboral que causa su entusiasmo como “diseñador de juegos virtuales”, lo cual, dice: “le da nueva identidad a su vida”

APLICADO

Aquí la dimensión pragmática, en dos vías distintas:

-la pregunta por “que hacer” con lo incurable del hueso autocontemplativo del síntoma obsesivo, el “me veo...”, como resto de cada recorrido, incluso de cada intervención.

Dicho “hueso”, lo podemos seguir en la definición freudiana de “mecanismo de autoaislamiento” (2), en el cual describe el impedimento asociativo, la dificultad para la relación con el cuerpo del otro, y la “pausa en los actos”, en el s10, incluye este mecanismo en el campo escópico como “fantasma de omnivigencia”(3), el s11 como “autoconciencia” (4), y en el s23 por lo incurable de la mirada en el síntoma obsesivo(5).

- También, me interesa no dejar de enfatizar mi interrogación de una serie de trabajos, por las coordenadas del llamado “psicoanálisis aplicado”

Esto lleva a un uso diverso del lazo transferencial y del analista, y no al análisis estrictamente como proceso algorítmico.

Y, a la orientación del encuentro con el analista como lugar donde resuena la contingencia, las “zancadillas al S1”, con el correlato de un sujeto advertido de otro uso del síntoma.

En el caso 1, la perturbación del semblante “cínico-gamer”, al que se enlaza el partenaire analista como “punto de quiebre”, y el encuentro novedoso de un personaje más vivo, y de “un intersticio en la rutina del juego”

En el caso 2- se traza una salida con dirección de un “saber hacer” con la “práctica gamer” más cercana a funcionar con el “calce de la causa de deseo” y desembrollada de imperativos superyoicos

Entonces, estos hilos de índole pragmática, convergen en iluminar la necesaria radicalidad de la posición interpretativa que Lacan aconsejaba con el neurótico obsesivo: “muestrense uds, con el deseo, con su presencia”. La presencia “viva” del analista, como partenaire fundamental del autoaislamiento obsesivo, funcionando más en la vía de la perturbación de la defensa, que del desciframiento.

Algo así, como encarnar para estos sujetos, sujetados a sus juegos virtuales, lo que podría llamarse personaje “GADS”: “guerrero aplicado a la división subjetiva”

BIBLIOGRAFIA

- 1- basado en referencias de Lacan, J.: -función y campo de la palabra, año 53, ed s 21- psicoanálisis y su enseñanza, año 56, ed. s 21
- 2- FREUD, S., Inhibición síntoma y angustia, 1926, edit: Amorrortu
- 3- LACAN, J., Seminario 10, 1962, edit Paidós
- 4- LACAN, J., Seminario 11, 1964, edit Paidós
- 5- LACAN, J., Seminario 23, 1975, edit Paidós

UNA LECTURA PSICOANALÍTICA DEL MOISÉS

Raffaini, Laura

UBACyT, Universidad de Buenos Aires

RESUMEN

A partir de un breve recorrido, justificaré por qué es Moisés una obra eminentemente psicoanalítica que es necesario leer como una construcción. Entiendo que el estilo particular del Moisés, responde al concepto de construcción posterior a la segunda tópica. La construcción después de 1920 es la operación que Freud realiza con fragmentos de la historia o del mito (entre otros), que como un parricidio anuda lo extranjero, lo ajeno. En dicha operación de anudamiento, lo indecible se oculta, se desplaza, se borra, sin embargo quedan huellas.

Palabras clave

Moisés Construcción Estilo

ABSTRACT

PSYCHOANALYTIC READING OF MOSES

Through a brief path, I will justify why Moses is a conspicuously psychoanalytic piece which is necessary to be read as a construction. I understand that the particular style of Moses is an answer to the concept of posterior construction of the second topic. The construction after 1920 is the operation which Freud performs with fragments of the history or the myth (among others), which, like a parricide knots the foreign, the strange. In such knotting operation, the unspeakable is hidden, displaced, and blurred; nevertheless, some marks remain.

Key words

Moses Construction Style

INTRODUCCIÓN

Afirmar que *Moisés* es una obra eminentemente psicoanalítica que es imprescindible a la teoría y no se justifica si no es en relación a ella, no va de suyo. Si bien Freud en 1934 es un analista consagrado que retoma en este texto, la teorización del padre, lo que se denomina “*el particular estilo del Moisés*” que lo vuelve una rara y compleja construcción ha dado lugar a múltiples lecturas. *Moisés* ha sido leído desde la historia, la psicobiografía y la religión. Necesariamente los resultados de dichas lecturas o han aplastado la obra “como lo hace una rueda con una mariposa[1]” o resuenan rebuscados, inconsistentes, y no aportan nada a la teoría psicoanalítica. Sería necio negar que es un texto que se escribe tomando fragmentos de la historia, de la etnología, de la religión entre muchos otros. Tampoco se puede negar que la escribe un hombre y que como todo escritor no escribirá por fuera de su biografía e incluso del momento histórico en el que está viviendo. Pero Freud va más allá de ello. Muchos autores al abordar la obra, no pueden escapar a la pregnancia que produce el dramático momento histórico en que fue escrito *Moisés* -la invasión nazi a Austria era inminente-. Esto los conduce directamente a la condición judía de Freud y cuando se trata de abordar la temática del padre, a la relación de Freud con su propio padre y con el judaísmo. Rápidamente relacionan la compleja construcción del texto con el momento histórico en el que fue escrito y con los efectos que dicho momento histórico produjo en Freud como judío.

Las marcas de la historia se rastrean fácilmente en la correspondencia de Freud, e inclusive son contadas por el mismo autor en el texto.[2] Las marcas de la biografía, son harina de otro costal, y con esto me refiero a que las biografías son un género literario específico en el que se narra la vida de una persona y en las que en general se relacionan arbitrariamente los hechos de su vida con la obra en la que el protagonista se destacó. Pensar la con-