

II Congreso Internacional de Investigación y Práctica Profesional en Psicología XVII Jornadas de Investigación Sexto Encuentro de Investigadores en Psicología del MERCOSUR. Facultad de Psicología - Universidad de Buenos Aires, Buenos Aires, 2010.

El acontecimiento traumático: una respuesta subjetiva paradójica.

Provenzano, Marta.

Cita:

Provenzano, Marta (2010). *El acontecimiento traumático: una respuesta subjetiva paradójica. II Congreso Internacional de Investigación y Práctica Profesional en Psicología XVII Jornadas de Investigación Sexto Encuentro de Investigadores en Psicología del MERCOSUR. Facultad de Psicología - Universidad de Buenos Aires, Buenos Aires.*

Dirección estable: <https://www.aacademica.org/000-031/843>

ARK: <https://n2t.net/ark:/13683/eWpa/F3o>

Acta Académica es un proyecto académico sin fines de lucro enmarcado en la iniciativa de acceso abierto. Acta Académica fue creado para facilitar a investigadores de todo el mundo el compartir su producción académica. Para crear un perfil gratuitamente o acceder a otros trabajos visite: <https://www.aacademica.org>.

EL ACONTECIMIENTO TRAUMÁTICO: UNA RESPUESTA SUBJETIVA PARADÓJICA

Provenzano, Marta
Universidad de Buenos Aires

RESUMEN

El presente trabajo está orientado a considerar los problemas clínicos que se presentan cuando una demanda de análisis se encuentra ligada a un hecho considerado como traumático. Se intentará cernir a través de un caso el modo singular en que irrumpe lo que se denomina una urgencia subjetiva a partir de la inserción de un hecho traumático. La extensa propagación que en la actualidad tienen hechos violentos: ataque, violación abuso, causando el denominado estrés postraumático y demandando la rápida intervención de los profesionales del campo psi. La experiencia analítica y al mismo tiempo los efectos sobre esa experiencia dirán que cuando una intervención no se orienta por la respuesta que en términos de posición subjetiva tiene frente a su propia existencia es perder la posibilidad de dilucidar un sentido propio. Pensar que en todos los casos lo que impide la cristalización del síntoma solo puede ser disuelto por la palabra constituye un serio error de cálculo sobre todo en un contexto donde los signos de la psicosis no se presentan como evidentes.

Palabras clave

Trastorno Subjetividad

ABSTRACT

THE TRAUMATIC EVENT: A SUBJECTIVE RESPONSE
PARADGICA

This work is oriented to consider clinical problems which occur when an analysis application is linked to a traumatic fact. We'll try to explain in one case the singular way that breaks what is called a subjective urgency from the insertion of a traumatic fact. The extensive propagation that currently have those violent events -attack, violation, abuse- is causing the so-called posttraumatic stress and demands our quick intervention as professionals on this subject. The analytical experience as while as the effects on that experience will explain that when our intervention is not targeted by the subjective response applied to its own existence, then we lose the possibility of clarify a meaning. If we think that in all cases crystallisation thereby preventing the symptoms can only be dissolved by the word, that is a serious miscalculation especially in a context where the signs of psychosis are not so obvious.

Key words

Subjectivity Disorder

En la actualidad en el campo de la Salud Mental ha adquirido importancia el denominado Trastorno de Estrés Pos Traumático, conocido previamente como Neurosis Traumática. En el contexto sociológico moderno teniendo en cuenta la extensión de la violencia nos encontramos con la banalización del traumatismo mismo así como su colectivización con lo cual se borran las diferencias individuales.

Esta última perspectiva otorga una importancia crucial al tipo de acontecimiento que puede provocar reacciones en el ser humano. Dejando de lado la sintomatología específica con que ha sido descrito el trastorno es de subrayar la extensión del término trauma a todo aquello que no es programable en una sociedad gobernable por una causalidad determinista universal. En este trabajo trataremos de mostrar de que manera esta extensión de la categoría de trastorno de estrés pos traumático así como el acontecimiento en un tipo especial de acontecimiento en este caso la violación conduce a formular una demanda de urgencia según el protocolo aceptado en el campo médico legal.

Es nuestro interés señalar de qué manera la atención a la particularidad del caso cuestiona la categoría misma de Trastorno por estrés postraumáticos, sin embargo y atendiendo a la sexualidad traumática descubierta por Freud

el caso nos enseña donde localizar "el verdadero trauma" y la modalidad específica que adopta en la transferencia.

El caso clínico se caracteriza por una particular presentación en tanto la demanda de análisis se realiza por medio de un tercero que lee como traumático una violación. Demanda de urgencia subjetiva, enfermedades del Otro, tan presentes y tan actuales

Tras un llamado telefónico, se presenta María quien solicita un turno con carácter de urgencia para "su hermanita Elisa", preguntando si debe acompañarla dado que ha padecido un hecho violento: dos hombres la violaron. El pedido no es ajeno a aquello que se encuentra vigente en el panorama de nuestra época en que toda irrupción de lo real llama a la palabra que se supone dará sentido a la situación insoportable. . Para impedir la cristalización del trauma por medio de la palabra y lograr una metabolización de lo que no ha podido ser dicho, tal como lo plantea Millar

en "Le lie et le lien" el no sentido llama al sentido Es en realidad una demanda preventiva que se incluye todo tipo de de estudios médicos entre los cuales se encuentra la consulta psicológica.

Elisa de 42 años acude a la consulta y relata con objetividad lo sucedido, al regreso de su trabajo, -cumplía guardias en una clínica veterinaria- y dirigiéndose hacia su casa ubicada en una zona oscura y descampada, es sorprendida por dos hombres que luego de pedirle dinero la someten, violándola uno por vez.

La violación es relatada en forma explícita, sin resonancia subjetiva como un observador del episodio en el sentido de no adjuntarle valor alguno. Pero Elisa agrega "no fueron sádicos, no me golpearon ni me lastimaron, me penetraron con cierta delicadeza" Las palabras discurren de manera identificada sin ningún tipo de modalización pareciendo no tener un destinatario ni mucho menos la búsqueda de un alivio.

Lo sucedido no parece tener para Elisa ninguna preocupación especial y teniendo en cuenta que fue una consulta mediatizada por un tercero se le sugiere que cuando tenga una pregunta o interrogante solicite la consulta.

Al mes concurre por una razón "aún no he podido llorar" (quiere darle la significación que viene del campo del otro). No alude al episodio sufrido. Sin embargo lentamente introduce la historia en la que se privilegian los aspectos negativos centrados fundamentalmente en el imaginario corporal: " no encuentro lugar ", "no pertenozco a nada ", " no tengo imagen ", " no me veo, no siquiera me depilo ", " no tengo espejo, : " no identifico las cosas que me pasan", dichos en que se hace presente la imposibilidad de dar significación. Manifiesta de esta manera un profundo desarraigo y flotamiento subjetivo que concierne de acuerdo a sus palabras fundamentalmente a su identidad

Elisa es la segunda de una serie de cuatro hermanos, vivía sola hasta el momento de la violación en una chacra de su padre teniendo como única compañía 30 perros muchos de los cuales los había recogidos de la calle por estar enfermos o abandonados; su vida parece orientada por un único objetivo: que los animales no sufran lugar de angustia, puesta en serie con la fantasía de no ser

lastimada por otros.

Alejada del hecho traumático, Elisa se limita a describir el carácter errático de su existencia. Su amor por los perros no es ajeno a ciertas significaciones que otorga a su historia familiar. Pone en serie de esta manera el cuidado por sus perros con las diferentes estrategias que ha elaborado en el curso de su vida para evitar ser lastimada. Una referencia parental, ya que la madre no es mencionada en el relato, surge así la figura de su padre una figura terrible los crió a ella y sus cuatro hermanos “ *como perros con cadenas* ” en el sentido de no permitir ningún intercambio social, “ *me hizo retraída* ”, “ *sin amigos* ”, tampoco ha tenido contacto con el otro sexo, o “ *podría irme con cualquiera* ” Al igual que los perros dobles narcisistas la práctica de la masturbación parece bastar para obtener alguna satisfacción. Simplemente agrega “ *me voy* ” cuando se sumerge en pensamientos de los que nada puede decir. Sin embargo recuerda algo que desestabiliza la monotonía de su existencia. Se refiere a los sueños reiterados con anterioridad al hecho real en la que predominan las escenas de violencia y a los que Elisa otorga una interpretación fija: como un modo de separación con su padre, Contrastando con los sueños relata que la violación no fue nada por que los hombres fueron amables y respetuosos. El momento cuando Elisa muestra angustia es frente al temor a ser golpeada, maltratada, como los perros sus dobles especulares.

UN ERROR DE CÁLCULO

El silencio durante las entrevistas parece redoblar su aislamiento y perplejidad general que caracteriza una existencia tediosa donde nada se moviliza, nada queda por decir solo silencio, circula por la vida como desabrochada, estereotipada, rutinaria solo presencia que no se constituye en demanda. Parecía haberse abierto un espacio que había comenzado a esbozarse en la primera entrevistas, en relación a las fantasías de flagelación, pero Elisa persistía en su silencio, serio error de cálculo no sin consecuencias. Las entrevistas preliminares se dirigen a la constitución del síntoma no pueden comenzar por la dimensión del fantasma y el goce que conlleva. Es así que Elisa rechaza la oferta, abandona el escenario analítico cuando es llamada a hablar, la oferta es rechazada Por primera vez en términos de respuesta agresiva muestra su enojo atribuyendo al goce del Otro la necesidad de ponerse a hablar, invadida por este goce “ *eso es lo que usted quiere* ”, referencia a la proximidad del Otro interpretado como voluntad de goce puesto en serie con la figura terrorífica de su padre.

Constatamos el aislamiento como suplencia que le permite a Elisa no caer en el vacío, produciendo efectos desestabilizadores, fijando al sujeto en posición de objeto de desecho.

Cuando la demanda de sentido sustituye al deseo del analista en la puesta en forma del síntoma, lo que se presenta como una organización fóbica puede dar lugar a una respuesta paranoica.

La respuesta paranoica que se hace presente como correlato del enigma de la enunciación, interrumpiendo su mutismo indolente en una interpretación que atribuye el goce al lugar del Otro

Tratándose entonces de la clínica del vacío y no de un clínica de la falta, insistir en el análisis con Elisa hubiera tenido efectos desestabilizadores, las intervenciones y la orientación terapéutica solo es posible respetando las cuestiones estructurales del sujeto y a partir de la referencias que nos da el sujeto.

BIBLIOGRAFIA

- LACAN, J. (1958) “De una cuestión preliminar a todo tratamiento de la psicosis”. en Escritos II, Paidós, 19.
- MILLER, J.A. “Le lie et le lien” Curso del 29/11/2000-2001, Dpto de psicoanálisis, paris VIII
- MILLER, J.A. Enseñanza y presentación de enfermos” en: “Los inclasificables de la clínica psicoanalítica”, Paidós, Bs.As., 2000

EL YO Y LA INTERPRETACIÓN

Quintana, López Laura
UBACyT, Universidad de Buenos Aires

RESUMEN

El trabajo desarrolla la relación entre el yo y la interpretación. En primer término se planteará la conceptualización freudiana sobre el yo desde Introducción del narcisismo y cuál es su vinculación con la imagen y la pulsión. Para finalmente pensar la cuestión de la interpretación, principalmente a la luz del Seminario I de Lacan. Explicaré por qué Lacan se opone a la interpretación pensada (desde la ego psychology) como una comprensión.

Palabras clave

Interpretación Yo Imagen Comprensión

ABSTRACT

EGO AND INTERPRETATION

This paper develops the relationship between ego and interpretation. To start Freud's ego conception will be stated basing on Introduction to narcissism and considering its relationship to image and drive. Finally the interpretation matter will be thought about, mainly based on Lacan's I Seminary. I will explain why Lacan opposes to interpretation (from the ego psychology) thought as a comprehension.

Key words

Interpretation Ego Image Comprehension

Este trabajo desarrollará la relación entre el yo y la interpretación. En primer término plantearé la conceptualización freudiana sobre el yo que encontramos en *Introducción del narcisismo* (1). Para finalmente pensar la cuestión de la interpretación, principalmente a la luz del Seminario I de Lacan.

Antes del desarrollo de la temática mencionada quiero mencionar que este trabajo se enmarca en el proyecto UBACyT: Lógica de la producción de interpretaciones en psicoanálisis (P030) y se nutrió en parte de las discusiones planteadas durante la citada investigación.

INTRODUCCIÓN DEL YO

El texto freudiano *Introducción del narcisismo* es un lugar privilegiado para pensar la cuestión del yo. Sabemos que Freud escribe *Introducción del narcisismo*, en parte, para contestarle a Jung. Este discípulo de Freud (hijo de un pastor y con una formación religiosa muy fuerte) suponía la existencia de una libido no sexual y además le recriminaba a su profesor no haberse ocupado suficientemente del yo. Ciertamente es que para dar cuenta de la constitución yoica apelar solamente a lo pulsional parecía no bastar (cuestión que desplegaré más adelante).

Según Bercherie Freud realiza, en su trabajo sobre el narcisismo, una revisión del modelo atomístico y maquinístico del psiquismo. Debemos aclarar que este modelo se encontraba influenciado por la escuela de Helmholtz(2), en la cual prevalecía el asociacionismo fisiológico. Sus postulados conducen a que absolutamente todo terminaba reduciéndose en fuerza y materia. Lo psicológico se resuelve en lo fisiológico, lo fisiológico en lo físico-químico y finalmente no quedaba otra cosa que fuerza y materia, lo cual denotaba un marcado reduccionismo.

-El yo y la pulsión

Partiré de una cita del mencionado texto que dice: “Es un supuesto necesario que no esté presente desde el comienzo en el individuo una unidad comparable al yo ; el yo tiene que ser desarrollado”. (Freud 1914, p. 74) Entonces este yo no está dado desde un comienzo, será a construir. En un inicio podríamos situar a la pulsión (sin olvidar la función de un otro pulsionalizando ese cuerpo). La pulsión siempre supone una parcialidad y esta característica la