

II Congreso Internacional de Investigación y Práctica Profesional en Psicología XVII Jornadas de Investigación Sexto Encuentro de Investigadores en Psicología del MERCOSUR. Facultad de Psicología - Universidad de Buenos Aires, Buenos Aires, 2010.

Momento electivo y manejo de la transferencia en el Hombre de las Ratas.

Prieto, Luis.

Cita:

Prieto, Luis (2010). *Momento electivo y manejo de la transferencia en el Hombre de las Ratas. II Congreso Internacional de Investigación y Práctica Profesional en Psicología XVII Jornadas de Investigación Sexto Encuentro de Investigadores en Psicología del MERCOSUR. Facultad de Psicología - Universidad de Buenos Aires, Buenos Aires.*

Dirección estable: <https://www.aacademica.org/000-031/842>

ARK: <https://n2t.net/ark:/13683/eWpa/yRW>

Acta Académica es un proyecto académico sin fines de lucro enmarcado en la iniciativa de acceso abierto. Acta Académica fue creado para facilitar a investigadores de todo el mundo el compartir su producción académica. Para crear un perfil gratuitamente o acceder a otros trabajos visite: <https://www.aacademica.org>.

de un ciclo, decidiendo citarla en un tiempo prudencial para un control. Finaliza un trabajo a partir de una elaboración centrada alrededor del fenómeno elemental como punto de partida, para un abrochamiento que se sostiene en una invención particular. Parece haberse logrado una estabilización, aunque seguramente algo precaria.

Una pequeña invención que, en transferencia, y tal como afirma J.A. Miller posible a partir de los "materiales existentes" (3), permite la construcción de un objeto concreto:

"el manual", que opera como pivote en la instalación de un nuevo orden y en la civilización de un goce que la aleja de la muerte como el único horizonte para una solución. Un orden superior, singular, respecto de las reglas de los grupos que permite reintroducir al parlêtre en el lazo social, a partir de un escrito que se sostiene con la palabra y la presencia del partenaire -analista.

Concluyendo, los efectos terapéuticos obtenidos pueden vincularse a un reenganche del registro imaginario. Esto le ha permitido volver a sentir a la paciente que tiene un cuerpo, que puede comandarlo y que, en parte, el mismo se ha libidinizado. El sentido comienza a articularse con la dimensión temporal estabilizando un precario marco que organiza la realidad psíquica.

Por otro lado, el lazo social se civiliza en la medida en que la iniciativa del Otro decrece, en la medida en que el goce se silencia. De todos modos, aún en esta particular presentación de la psicosis considero que también pueden localizarse efectos de carácter epistémicos. Estos podemos situarlos particularmente a partir de la invención que, en transferencia, comienza a evidenciar el trabajo del sujeto reduciendo al analista a una especie de diccionario del cual se extraen algunas letras que comienzan a ser utilizadas para reparar el lapsus del nudo a partir del desprendimiento del registro imaginario. Invención que fundamentalmente implica un tratamiento de lo real por lo real y un saber hacer con la lengua del inconsciente. De esta manera se produce una pequeña significación que soluciona la falla aunque no alcanza el estatuto de una suplencia pues necesita realizarse cada vez sin que por ello se garantice una continuidad.

En verdad se no se trata de una relación al saber cómo ocurre en la neurosis a partir del trabajo del sujeto representado por los significantes, siendo ésta tal vez la mayor enseñanza que podemos extraer de este caso clínico, sino más bien de un saber hacer del sujeto del goce que opera con el lenguaje en su nivel más primario para remediar la falla de la estructura.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS:

- (1) LACAN, J. De una Cuestión Preliminar a todo Tratamiento posible de la Psicosis en: Escritos 2 .p.516. Edit Siglo Veintiuno. Bs As .1987.
- (2) LAURENT, E. Interpretar la Psicosis Día a Día en Blog-Note del Síntoma.p.66. Edit. Tres Haches. Bs As.2006.
- (3) MILLER, J .A. Conferencia: La Invención Psicótica en: Seminario de la Sección Clínica. Paris .1999.

MOMENTO ELECTIVO Y MANEJO DE LA TRANSFERENCIA EN EL HOMBRE DE LAS RATAS

Prieto, Luis

UBACyT, Facultad de Psicología, Universidad de Buenos Aires

RESUMEN

El objetivo de este artículo es localizar el concepto de momento electivo, con el objetivo de clarificar una intervención freudiana presente en los Apuntes Originales del caso de neurosis obsesiva, el historial del Hombre de las Ratas (1909). La intervención del analista apunta a la revisión de la elección que fundamenta la neurosis. Es en transferencia dónde se reactualiza ese momento electivo. Debemos distinguir entre dos formas de repetición, y su tiempo lógico, para definir la posición del analista.

Palabras clave

Elección Mecanismo Repetición Transferencia

ABSTRACT

CHOICE MOMENT AND TRANSFERENCE OPERATION

The aim of this paper is to locate the choice moment's concept, in order to clarify a Sigmund Freud's intervention in the Original Notes upon a Case of Obsessional Neurosis (1909) -the 'case history' of The Rat man. The psychoanalyst's intervention promotes the revision of the choice in the base of the neurosis. In addition, the transference updates the choice moment. We must distinguish two forms of repetition, and his logical time, to define the analyst's position.

Key words

Choice Mechanism Repetition Transference

LA INTERVENCIÓN FREUDIANA

En el anexo al historial freudiano del Hombre de las Ratas conocido como los *Apuntes Originales*, nos encontramos con una particular intervención de Freud en una de las primeras sesiones. Particular, en tanto que, si la tomamos por sí sola, no nos parece muy comprensible: no se trata de una interpretación, y parece recaer sobre algo sin importancia. Se puede ordenar en términos de lo que Freud llamó "*manejo de la transferencia*" en su texto *Puntualizaciones sobre el amor de transferencia* (1914). La intervención a la que me refiero es la de la sesión del 11 de octubre (de 1907). Cito: "Lucha violenta, día desdichado. Resistencia porque yo ayer le exigí que trajera una fotografía de la dama, vale decir, resignar su reserva respecto de ella. Conflicto: resignar la cura o entregar el secreto". ¿Traer una foto o resignar la cura? Freud le "exige" "resignar" el secreto respecto de la dama, mediante ese pequeño acto consistente en llevar a sesión una fotografía.

Para poder pescar la lógica de tal intervención nos vamos a apoyar en la noción de "momento electivo". Para ello debemos situar qué entendemos por momento electivo y ubicarlo en el material que el mismo Freud consigna.

MOMENTO ELECTIVO Y MECANISMO

En el apartado B del historial encontramos el relato de la sexualidad infantil que el hombre de las ratas nos dice que fue de comienzo "muy temprano". Ubica en su cuarto o quinto año la escena con la joven y bella señorita Peter, su gobernanta: "Cierta vez yacía ella, ligeramente vestida, sobre el sofá, leyendo; yo yacía junto a ella y le pedí permiso para deslizarme bajo su falda. Lo permitió, siempre que yo no dijera nada a nadie. Tenía poca ropa encima, y yo le toqué los genitales y el vientre, que se me antojó curioso. Desde entonces me quedó una curiosidad ardien-

te, atormentadora, por ver el cuerpo femenino"[i]. Él pide que la señorita Peter lo deje curiosear. Desde entonces algo se vuelve una exigencia pulsional, esa curiosidad es "ardiente", "atormentadora". Él *prefiere silenciar*. En tal *encuentro* hubo un excedente, le gustó demasiado. En tal ocasión ubicamos algo del orden de una *elección del ser hablante*, no determinada previamente en términos de *sujeto*. Se trata de algo novedoso, él *descubre* el cuerpo femenino, se le antoja curioso. Tal momento es previo al síntoma primario: la idea de que sus padres *sabrían de sus pensamientos*. La *preferencia del ser-hablante* se encuentra en la base del posterior mecanismo de defensa. *Modelo del padecimiento posterior*, en términos freudianos; efecto de sujeción que *comanda* el posterior encuentro, también "atormentador" con el conocido cruel relato de aquel capitán.

Actualización del momento electivo

En Recordar, Repetir, Reelaborar, Freud nos dice que el paciente repite durante el tratamiento: "... sus inhibiciones y actitudes inviables, sus rasgos patológicos de carácter... (y) todos sus síntomas"[ii]. Lo que se repite queda del lado del mecanismo, de lo que sucede de modo automático.

Para comprender la intervención que dio origen a nuestro recorrido, debemos producir una breve ampliación de la última cita: en el transcurso de la cura el analizante *debe* repetir el momento electivo *fundante* de su neurosis. En la conferencia 28, Freud dirá "Es preciso remontarse hasta su génesis, hasta el conflicto del cual nacieron [*los síntomas*]; es preciso renovar este conflicto..."[iii]. Luego quedará abierta la posibilidad de una nueva opción, la disponibilidad de aquello que era pura determinación.

Renovar el conflicto: de esto se trata en la intervención consignada en los apuntes originales. Renueva el conflicto respecto de ese silencio: "... el obsesivo se siente culpable, tiene conciencia propiamente hablando de su participación activa en el momento traumático, eso le gustó..."[iv]. Entregar el secreto respecto de su dama. Acto analítico: La regla fundamental no acepta que se le *escamotee* nada: *exige "libertad"* asociativa. El hombre de las ratas tiene que *decidir* si se someterá a la regla. No se trata de la imagen de su amada, ni de la curiosidad de Freud: sino de que en ese pequeño gesto *entregue su secreto*: que se le dé otro peso a lo que en el análisis se dice. Lejos del empuje a la implicación -tan de moda hoy- es el hombre de las ratas quien puede optar en el escenario transferencial. La posición del analista consiste en propiciar el pasaje de una repetición vana a *un decir* con valor de acto. En esta dirección Lacan dirá en *L'Étourdit* que "en todo caso queda el decir olvidado tras lo dicho"[v].

LAS DOS REPETICIONES Y LA POSICIÓN DEL ANALISTA

La referencia al "*encuentro*" con aquello que le gustó curiosear al hombre de las ratas nos lleva a retomar la distinción que Lacan introduce en su seminario XI, entre *autómaton* y *tyché*. Una de las formas de la repetición es la "... iteración automática de signos inscriptos como huellas mnémicas, o reiteración de asociaciones de asociaciones de signos con signos que han quedado facilitadas anteriormente..."[vi]. Esta forma de la repetición es *vana, recursiva*, lleva *maquinalmente* al mismo lugar. La otra forma de la repetición introduce lo nuevo, se trata de una repetición no recursiva: "La *tukhé* es en cambio una coincidencia, un encuentro "como por azar" que ocurre en un ser capaz de elección, que antes de dicho encuentro tenía la intención, o el deseo tal vez ya olvidado, de que suceda precisamente lo que ahora ocurre"[vii].

El segundo tipo de repetición discernida por Lacan en la experiencia analítica, la *tyché*, implica el corazón de la ética en la posición del analista, dado que "... en un análisis se trata de que la repetición deje de ser automática, deje de ser vana y deje de determinar al sujeto como mera marioneta que ejecuta órdenes exteriores a su voluntad para llevar la cuestión de la repetición, por el contrario, a la inserción del símbolo en lo real en un ser capaz de elección..."[viii]. Tal estructura, en que la repetición no resulta vana, dónde la demanda se juega de otra manera que la mera recursión, es lo que define al acto.

MOMENTO DE DECIR

La intervención freudiana apunta a *reactualizar el momento electivo* que, podríamos decir, funda la posición subjetiva del hombre

de las ratas. No hay nada más consignado en el historial o en los apuntes originales sobre tal foto. Sí sabemos que la cura prosiguió. Tal movimiento es *irreversible* (en contraposición al movimiento de la piedra y el carruaje). Una repetición que trae lo nuevo. El pasaje de la colección de dichos más o menos atribuibles a un yo (*moi*) o a otro, a un mínimo sí o no traer esa foto, que tiene valor de acto.

Colette Soler en su texto "*La repetición en la experiencia analítica*" [ix] introduce la *lógica temporal* de la repetición: Un *tiempo uno*, que siguiendo a Lacan, localiza como "*conmemoración de goce*". Se trata del "*encuentro de una experiencia*". En nuestro caso, el encuentro con el cuerpo desnudo de la gobernanta. Un *tiempo dos*, de reiteración del rasgo, donde se *entromete* la "*diferencia*", efecto de introducción del significante. En ella se produce una "*pérdida*". Tal pérdida podemos identificarla con la puesta en marcha del *mecanismo sintomático*, de lo automático. Recién en el *tiempo tres*, hay repetición de la pérdida, que Soler ubica como "*re-petito*". Esa *re-petición* que se juega en la transferencia, no como retorno de lo mismo, sino como *chance* de que aquello que se muestra como necesario, sin posibilidad de opción, entre en el campo de la *libertad electiva*. En el seminario sobre la *Lógica del fantasma*, justamente Lacan formula la transferencia como ese vector que va de la alienación a la operación verdad, dónde ubica el inconciente: "El psicoanálisis permite conmutar lo que inicialmente se presenta como elección forzada y como identificación alienada al Otro... en otro modo de elegir"[x].

CONCLUSIÓN

Es imprescindible la noción de *momento electivo* para ubicarnos en el dispositivo analítico. En éste se reactualiza aquella elección que está en el fundamento de su posición subjetiva, en la base misma del mecanismo sintomático. Posición *firmada* en el momento de *elección de trauma*, a la que se retorna vanamente. Ahora, el *parlêtre* puede reformular las coordenadas de sus elecciones del pasado; para optar nuevamente, en tanto que es capaz de elegir separarse de aquello que lo aliena.

NOTAS

[i] FREUD, S. "A propósito de un caso de neurosis obsesiva", p. 128-129. Tomo X. Amorrortu editores.

[ii] FREUD, S. "Recordar, Repetir, Reelaborar", p. 153. Tomo XII. Amorrortu editores.

[iii] FREUD, S. "Conferencia 28: La terapia analítica" (1917), p.413. Tomo XVI. Amorrortu editores.

[iv] LOMBARDI, G. "Predeterminación y libertad electiva", p. 114. En R.U.P. Nro. 8.

[v] LACAN, J. "El atolodradicho", p.18. Trad. Delmont-Mauri, Rabinovich, Sucre (1984). En Escansión I, Paidós Biblioteca Freudiana.

[vi] LOMBARDI, G. "Clínica y Lógica de la Autorreferencia. Cantor, Gödel, Turing", p. 195. Letra Viva editores, 2008.

[vii] Idem.

[viii] LOMBARDI, G., *óp. cit.*, p.198.

[ix] SOLER, C. "La repetición en la experiencia analítica", p. 137-149. Estudios de psicoanálisis, editorial Manantial, 2004.

[x] LOMBARDI, G. "Predeterminación y libertad electiva", p. 117. En R.U.P. Nro. 8.

BIBLIOGRAFIA

FREUD, S. "A propósito de un caso de neurosis obsesiva" (1909). Tomo X. Amorrortu editores.

FREUD, S. "Conferencia 28: La terapia analítica" (1917). Tomo XVI. Amorrortu editores.

FREUD, S. "Recordar, Repetir, Reelaborar" (1914). Tomo XII. Amorrortu editores.

LACAN, J. "El atolodradicho". (Trad. Delmont-Mauri, Rabinovich) Sucre (1984). En Escansión I, Paidós Biblioteca Freudiana.

LACAN, J. "Seminario 14: La lógica del fantasma", inédito.

LOMBARDI, G. "Clínica y Lógica de la Autorreferencia. Cantor, Gödel, Turing". Letra Viva editores, 2008.

LOMBARDI, G. "Predeterminación y libertad electiva". En Revista Universitaria de Psicoanálisis, Nro. 8.

SOLER, C. "La repetición en la experiencia analítica". Estudios de psicoanálisis, editorial Manantial, 2004