

II Congreso Internacional de Investigación y Práctica Profesional en Psicología XVII Jornadas de Investigación Sexto Encuentro de Investigadores en Psicología del MERCOSUR. Facultad de Psicología - Universidad de Buenos Aires, Buenos Aires, 2010.

# Un manual especial.

Prego, Enrique Miguel.

Cita:

Prego, Enrique Miguel (2010). *Un manual especial. II Congreso Internacional de Investigación y Práctica Profesional en Psicología XVII Jornadas de Investigación Sexto Encuentro de Investigadores en Psicología del MERCOSUR. Facultad de Psicología - Universidad de Buenos Aires, Buenos Aires.*

Dirección estable: <https://www.aacademica.org/000-031/841>

ARK: <https://n2t.net/ark:/13683/eWpa/8VS>

*Acta Académica es un proyecto académico sin fines de lucro enmarcado en la iniciativa de acceso abierto. Acta Académica fue creado para facilitar a investigadores de todo el mundo el compartir su producción académica. Para crear un perfil gratuitamente o acceder a otros trabajos visite: <https://www.aacademica.org>.*

## BIBLIOGRAFIA

- ANDRÉ, S. « La pulsion chez le schizophrène ». *Ornicar ? Revue du champ freudien*, n° 36, Navarin Editeur, janvier- mars 1986. p.94-102.
- BRUNO, P. El dicho, sobre la esquizofrenia. *Freudiana* N° 9, Barcelona. 19
- FREUD, S. (1914) Introducción del narcisismo. *Obras completas*, Buenos Aires, Amorrortu Editores, t. XVI, 1979.
- FREUD, S. (1915) Lo inconsciente. En *Obras completas*, Buenos Aires, Amorrortu Editores, t. XIV, 1990.
- LACAN, J. (1946) Acerca de la causalidad psíquica. En *Escritos 1*, Editorial Paidós, 1984.
- LACAN, J. (1949) El estadio del espejo como formador de la función del yo tal como se nos revela en la experiencia psicoanalítica. En *Escritos 1*, Siglo XXI Editores, 1984.
- LACAN, J. (1953) Algunas reflexiones sobre el yo. *Uno por Uno*, Número 41, Buenos Aires. 1994-95.
- LACAN, J. (1954) Respuesta al comentario de Jean Hyppolite. En *Escritos 1*, Siglo XXI Editores, 1985.
- LACAN, J. (1958) De una cuestión preliminar a todo tratamiento posible de la psicosis. En *Escritos 2*, Siglo XXI Editores, 1984.
- LACAN, J. (1960) Observaciones sobre el Informe de Daniel Lagache. En *Escritos 1*, Siglo XXI Editores, 1984.
- LACAN, J. (1955-56) El Seminario. Libro 3. Las psicosis. Buenos Aires. Paidós, 1991.
- LACAN, J. (1962-63) El Seminario. Libro 10. La angustia. Paidós, 2006.
- LACAN, J. (1962-63) El Seminario. Libro 11. Los cuatro conceptos fundamentales del Psicoanálisis. Paidós, 1997.
- MILLER, J. *Biología lacaniana y acontecimiento del cuerpo*. Colección Diva, Primera Edición, Buenos Aires, 2002.
- MILLER, J. *El lenguaje, aparato del goce*. Colección Diva, Buenos Aires, Junio de 2000.
- ZENONI, Alfredo. *La mesure de la psychose. Note sur la dite schizophrénie*. Quarto 80-81 *Revue de Psychanalyse*. Ecole de la Cause Freudienne ACF Belgique. 2004. P. 17 a 24.

# UN MANUAL ESPECIAL

Prego, Enrique Miguel  
UBACyT, Universidad de Buenos Aires

---

## RESUMEN

La psicosis suele manifestar en la actualidad una sintomatología opaca, modalidad específica que dificulta su abordaje y que recibe habitualmente la denominación de psicosis ordinaria. En este caso clínico, que ha tenido lugar en el ámbito institucional, se han tratado de localizar los efectos terapéuticos y eventualmente epistémicos verificados durante el tratamiento. La operación analítica pertinente solo ha resultado posible a partir de causar en el sujeto una invención sostenida en la hipótesis de un saber hacer con la lalengua por parte del paciente y que se materializa en el desarrollo de la cura a partir del acto analítico.

## Palabras clave

Psicosis Ordinaria Invención Acto

## ABSTRACT

### AN SPECIAL MANUAL

Psychosis' usually becomes evident in a dull symptomatology, a specific form which makes its approach difficult and is called ordinary psychosis. In this clinical case, which has taken place in an institutional field, therapeutic and eventually epistemic effects have been localized and tried to be verified during treatment. The appropriate analytic operation has only been possible because it causes a sustained invention in the subject of the know-how hypothesis with the patient's lalengue. And it materializes in the development of the cure out of the psychoanalytic act.

## Key words

Psychosis Ordinary Invention Act

---

## CASO CLÍNICO:

### (A)EL EMPUJE DE LO REAL:

La psicosis ordinaria en su manifestación fenomenológica, nos alerta acerca de lo superfluo que puede resultar para el parlêtre transitar por la vía del sentido, por cierto siempre delirante, como fórmula para enfrentar el encuentro inevitablemente traumático con el agujero de la relación sexual que no hay.

Sin embargo no deja de resultar extraordinaria y estimulante la manera en que el mismo nos orienta, en la trayectoria que nos impone en cuanto a la dirección de la cura. Las coordenadas de su resolución, necesariamente son intrínsecas al modo particular del lazo que se instituye a partir de su saber hacer con la lalengua. Nos encontramos entonces, con la presencia de la dimensión real del inconsciente, de la que el síntoma como respuesta intenta, a partir de su invención, dar tratamiento y localización al goce a través, en este caso, de una modesta elaboración a partir de lo real del lenguaje, desabonada de la verdad del inconsciente. C. (54 años) llega a la institución muy angustiada, pues tras la muerte de su padre (ocurrida 8 meses atrás) dice padecer un trastorno mental. Una frase la persigue todo el tiempo: "para que seguir". También se le presentan problemas en la relación con un hombre: "parece que hay otra mujer." Esto ha derivado en creciente proceso de aislamiento. La única salida que vislumbra es la muerte.

Cuenta acerca de una vida muy complicada: "siempre estuve pasada de vueltas". De joven se va de la casa tras un primer intento de suicidio, se prostituye y hasta llega a vincularse con el delito en algunos momentos. Alrededor de los treinta años, se produce un quiebre en este desenfrenado modo de vida. Tras su segundo intento de suicidio, vinculado a una pelea con su pareja, comienza luego de una internación a participar en diferentes grupos terapéuticos.

C. Descubre allí que “no era liberal sino que lo que me pasaba era producto de un trauma”. Su inserción en estos grupos de autoayuda marca el inicio de un tiempo en donde la estabilización gira alrededor de las reglas y procedimientos que con cierta eficacia han oficiado, al parecer, como punto de capitón para el sujeto. En las primeras entrevistas se recorta, por otra parte, el interés que manifiesta en relación a lo religioso. Confiesa que lo oculta para que no piensen que es una mística delirante. En este sentido, ubica dos experiencias que le han marcado la vida. La primera de ellas vinculada a un amor inefable: “tenía hepatitis, pensé Dios me lo hizo para pararme los motores. En un momento iba contando hasta 50 y de golpe sentí un amor nunca imaginado, un amor piadoso”: La segunda en cambio, estuvo relacionada con la muerte: “me desperté al sentirla, sentí un frío que corrió detrás de mí, sabía que venía, se dio vuelta y me miró, era una mirada transparente y fosforescente. Los ojos eran huecos pero había una mirada, era como si dijera no es tu tiempo”. También padece de “recuerdos no recordados”, en uno de ellos, en donde escapa a un secuestro, cuenta que la oyeron gritar: si lo hice, dice, es que pasaron cosas dolorosas.”

Al parecer sus problemas han recrudecido con las muertes respectivas de su madre hace 3 años y de su padre hace 8 meses. Tiempo después agregará que, por ese tiempo, tuvo un accidente terrible y que allí empezó todo. “Me quedó una percepción rara de lo que es el tiempo y la vida, el valor del instante, algo se distorsionó.”

De su madre dice: “lo que tuvo que pasar, era tan buena. Murió en paz, cerca de Dios, en cambio mi padre era malo”. El malestar empeora con la muerte de este último: “en ese momento se terminó todo, ya no le encuentro sentido a nada”. Las reglas estandarizadas comienzan a perder eficacia, por lo que se ve obligada a tener que inventar algo cada día. Por otro lado retornan los recuerdos que la atormentan y no entiende por qué. Al respecto me dice: ¿qué es esto? ¿Un chiste de mal gusto?”. Estas ideas le hacen sentirse en conflicto con Dios, aunque aclara que ella es como el mono en el horóscopo chino y que si bien lo ha engañado, como tiene buen corazón, no la va a abandonar. Rescato que resulta un alivio que Dios nos acepte a pesar de nuestras fallas. Las intervenciones se orientaron en cuanto a explorar cierta intrusión de goce que se verifica a nivel de lalengua misma sumiéndola en un estado de perplejidad y a poner un freno respecto de un eventual pasaje al acto.

Según sus propios dichos las reglas ya no le sirven como antes y tiene miedo a soltarse. El proceso de desestabilización también se manifiesta en relación a una pareja y con la dueña de la pensión en donde hace de encargada. Del hombre comenta que no tolera que salga con otra (se lo insinúa todo el tiempo) y que no siente nada durante la relación sexual. En ambos casos, se constituye la dimensión de un Otro que trata de manipularla y perjudicarla. Acompaño en este tiempo su conclusión, tomando en cuenta la lógica que nos propone Lacan en cuanto a que el analista en la psicosis debe de “establecer una sumisión completa a las posiciones subjetivas del enfermo” (1) de que no es el momento para continuar su relación de pareja.

### **(B) LA DOCILIDAD DEL ANALISTA:**

Un dato comienza a llamarme la atención, C. cuenta que le quedó la palabra “reconstruir”, que yo había pronunciado y que eso le produjo entusiasmo. Sus relatos comienzan a dar cuenta de las dificultades con su cuerpo, sufre de dolores y no puede dormir bien. Supone tener fibromialgia. Paulatinamente comienza a tomar nota, por otra parte, de un procedimiento que realiza a partir de mis dichos. Eric Laurent afirma al respecto: “nos disponemos a la escucha de la psicosis para aprender de él los elementos no estándares que hace funcionar como puntos de capitón” (2). Dice entonces tomar palabras porque no puede tener ideas completas. Por ejemplo “período”, que le permite no desconectarse. Le pido que me tenga al tanto acerca de estas palabras claves.

Así se sucede un tiempo de trabajo en donde me va trayendo sus hallazgos: “el otro día me llevé la palabra o, es que me propongo demasiado y el día tiene 24 horas”. Se trata entonces que el analista sea lo suficientemente dócil y se preste al aprendizaje de un saber hacer con la lalengua que le supone al sujeto. En otra oportu-

dad cuenta que ha finalizado la relación de pareja con P. pues “me remite a”. Aclara que eso se refiere al “Cuqui Varela”, personaje que abusaba de ella cuando era pequeña. Agrega que el otro día, se había dado cuenta que P. Era el Cuqui y que entonces “se desató el lazo”. En relación a la dueña de la pensión y a las vecinas que cuchichean sobre ella, ubica una primera solución que consiste en bajar la persiana cuando no las soporta, más tarde encuentra con la frase “es como si”, algo más efectivo. Con cada palabra que elige, es necesario preguntarle qué destino le da a la misma, en este caso le sirve para: hacer “como que no pasa nada, me hago la careta”.

De esta manera el analista comienza a ocupar el lugar de algo así como un diccionario muy particular, un diccionario de la lalengua, a partir del cual el sujeto extrae aquellas palabras que elige o que tal vez se le imponen. Secundariamente queda a su cargo una pequeña elucubración de saber particular con las mismas que enmienda la falla de lo imaginario de modo de producir el reanudamiento de los registros. En relación al cuerpo, comenta que comienza a sentirlo diferente como si comenzara a pertenecerle nuevamente.

Mientras tanto, trae una nueva idea. Me propone escribir las frases que van apareciendo en un cuaderno. Le sugiero entonces que las anotemos en sesión.

### **(C) UN PUNTO DE DETENCIÓN:**

La dirección de la cura supone que el analista se haga destinatario de esos signos ínfimos extraídos de lo real de la lalengua por el sujeto de modo de permitir la restauración de un lazo social, aún en el fuera de discurso. Dicho lazo encuentra su garantía pues el goce encuentra un modo de regulación en el anudamiento con el partenaire- analista.

Para C. La vida ve que algo mejor es posible. Con P. Se da cuenta que algo cambió “ahora lo veo más real no es el Cuqui”.

El tema de las palabras comienza a diversificarse. En google, por ejemplo, rescata cuentos con relatos breves para leer. En cierto momento, mientras me cuenta acerca de un nuevo término que anotó en el cuaderno, le sugiero que sería conveniente que lo cambiara, a causa de su tamaño, puesto que era muy grande, por algo más pequeño de modo de poder tenerlo siempre a mano y que pensara en dividir las palabras en temas. Es responsabilidad del analista acompañar al psicótico en la construcción de una lógica para su invención. Poco tiempo después trae una pequeña libreta y me cuenta que las palabras las ha agrupado en tres grandes temas: el período, las actividades y vínculos y k.v. (Cuqui Varela). De aquí en más cada nueva palabra debe ser colocada en algún grupo, alguna puede estar en más de uno.

La socialización no puede ser producto de ningún impulso voluntarista sino consecuencia del apareamiento del goce que le abra otro horizonte al sujeto. Finalmente deja a P. Comienza a salir con otro hombre con el que solamente tiene acercamientos sexuales y al que le dice tener un novio para dejar un “margen”. Inicia un curso de masajes, pues piensa en la necesidad de tener un oficio para ganarse la vida e irse de la pensión. Me dice que ya tiene algunos clientes. En relación al cuerpo afirma que ir al gimnasio y hacer clases de tango le hacen sentir al mismo como más real. Periódicamente visita periódicamente el grupo de autoayuda.

Por otra parte transformarse en una “callejera” le ayuda porque de esa manera se pasa haciendo cosas y cubre los huecos que se le arman en el día”, en especial en el fin de semana. Un último capítulo se agrega en su cuaderno. Se trata de estar advertida de algunas palabras negativas de las que debe abstenerse, como por ejemplo: “Para qué”. De los recuerdos que se le imponen como un “flash,” la persuado de no tratar de saber acerca de ellos como le proponen en el grupo, indicándole “que es mejor clausurarlos”.

Por las noches suele sufrir de insomnio. Cuando la experiencia de la fuga del sentido suele reaparecer como una sensación, la reconoce y utiliza la palabra “período” para lograr calmarse. Me dice que le cuesta sostener las cosas si no fuera por su manual. Al ver mi sorpresa me aclara: “el manual-Prego, licenciado”, mientras saca la libreta. Fina ironía en su expresión acerca del lugar del analista, al mismo tiempo que me pide el número del celular por si necesita llamarme. Obviamente es el tiempo del cierre. Es el final

de un ciclo, decidiendo citarla en un tiempo prudencial para un control. Finaliza un trabajo a partir de una elaboración centrada alrededor del fenómeno elemental como punto de partida, para un abrochamiento que se sostiene en una invención particular. Parece haberse logrado una estabilización, aunque seguramente algo precaria.

Una pequeña invención que, en transferencia, y tal como afirma J.A. Miller posible a partir de los "materiales existentes" (3), permite la construcción de un objeto concreto:

"el manual", que opera como pivote en la instalación de un nuevo orden y en la civilización de un goce que la aleja de la muerte como el único horizonte para una solución. Un orden superior, singular, respecto de las reglas de los grupos que permite reintroducir al parlêtre en el lazo social, a partir de un escrito que se sostiene con la palabra y la presencia del partenaire -analista.

Concluyendo, los efectos terapéuticos obtenidos pueden vincularse a un reenganche del registro imaginario. Esto le ha permitido volver a sentir a la paciente que tiene un cuerpo, que puede comandarlo y que, en parte, el mismo se ha libidinizado. El sentido comienza a articularse con la dimensión temporal estabilizando un precario marco que organiza la realidad psíquica.

Por otro lado, el lazo social se civiliza en la medida en que la iniciativa del Otro decrece, en la medida en que el goce se silencia. De todos modos, aún en esta particular presentación de la psicosis considero que también pueden localizarse efectos de carácter epistémicos. Estos podemos situarlos particularmente a partir de la invención que, en transferencia, comienza a evidenciar el trabajo del sujeto reduciendo al analista a una especie de diccionario del cual se extraen algunas letras que comienzan a ser utilizadas para reparar el lapsus del nudo a partir del desprendimiento del registro imaginario. Invención que fundamentalmente implica un tratamiento de lo real por lo real y un saber hacer con la lengua del inconsciente. De esta manera se produce una pequeña significación que soluciona la falla aunque no alcanza el estatuto de una suplencia pues necesita realizarse cada vez sin que por ello se garantice una continuidad.

En verdad se no se trata de una relación al saber cómo ocurre en la neurosis a partir del trabajo del sujeto representado por los significantes, siendo ésta tal vez la mayor enseñanza que podemos extraer de este caso clínico, sino más bien de un saber hacer del sujeto del goce que opera con el lenguaje en su nivel más primario para remediar la falla de la estructura.

---

#### REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS:

- (1) LACAN, J. De una Cuestión Preliminar a todo Tratamiento posible de la Psicosis en: Escritos 2 .p.516. Edit Siglo Veintiuno. Bs As .1987.
- (2) LAURENT, E. Interpretar la Psicosis Día a Día en Blog-Note del Síntoma.p.66. Edit. Tres Haches. Bs As.2006.
- (3) MILLER, J .A. Conferencia: La Invención Psicótica en: Seminario de la Sección Clínica. Paris .1999.

## MOMENTO ELECTIVO Y MANEJO DE LA TRANSFERENCIA EN EL HOMBRE DE LAS RATAS

Prieto, Luis

UBACyT, Facultad de Psicología, Universidad de Buenos Aires

---

#### RESUMEN

El objetivo de este artículo es localizar el concepto de momento electivo, con el objetivo de clarificar una intervención freudiana presente en los Apuntes Originales del caso de neurosis obsesiva, el historial del Hombre de las Ratas (1909). La intervención del analista apunta a la revisión de la elección que fundamenta la neurosis. Es en transferencia dónde se reactualiza ese momento electivo. Debemos distinguir entre dos formas de repetición, y su tiempo lógico, para definir la posición del analista.

#### Palabras clave

Elección Mecanismo Repetición Transferencia

#### ABSTRACT

##### CHOICE MOMENT AND TRANSFERENCE OPERATION

The aim of this paper is to locate the choice moment's concept, in order to clarify a Sigmund Freud's intervention in the Original Notes upon a Case of Obsessional Neurosis (1909) -the 'case history' of The Rat man. The psychoanalyst's intervention promotes the revision of the choice in the base of the neurosis. In addition, the transference updates the choice moment. We must distinguish two forms of repetition, and his logical time, to define the analyst's position.

#### Key words

Choice Mechanism Repetition Transference

---

#### LA INTERVENCIÓN FREUDIANA

En el anexo al historial freudiano del Hombre de las Ratas conocido como los *Apuntes Originales*, nos encontramos con una particular intervención de Freud en una de las primeras sesiones. Particular, en tanto que, si la tomamos por sí sola, no nos parece muy comprensible: no se trata de una interpretación, y parece recaer sobre algo sin importancia. Se puede ordenar en términos de lo que Freud llamó "*manejo de la transferencia*" en su texto *Puntualizaciones sobre el amor de transferencia* (1914). La intervención a la que me refiero es la de la sesión del 11 de octubre (de 1907). Cito: "Lucha violenta, día desdichado. Resistencia porque yo ayer le exigí que trajera una fotografía de la dama, vale decir, resignar su reserva respecto de ella. Conflicto: resignar la cura o entregar el secreto". ¿Traer una foto o resignar la cura? Freud le "exige" "resignar" el secreto respecto de la dama, mediante ese pequeño acto consistente en llevar a sesión una fotografía.

Para poder pescar la lógica de tal intervención nos vamos a apoyar en la noción de "momento electivo". Para ello debemos situar qué entendemos por momento electivo y ubicarlo en el material que el mismo Freud consigna.

#### MOMENTO ELECTIVO Y MECANISMO

En el apartado B del historial encontramos el relato de la sexualidad infantil que el hombre de las ratas nos dice que fue de comienzo "muy temprano". Ubica en su cuarto o quinto año la escena con la joven y bella señorita Peter, su gobernanta: "Cierta vez yacía ella, ligeramente vestida, sobre el sofá, leyendo; yo yacía junto a ella y le pedí permiso para deslizarme bajo su falda. Lo permitió, siempre que yo no dijera nada a nadie. Tenía poca ropa encima, y yo le toqué los genitales y el vientre, que se me antojó curioso. Desde entonces me quedó una curiosidad ardien-