

II Congreso Internacional de Investigación y Práctica Profesional en Psicología XVII Jornadas de Investigación Sexto Encuentro de Investigadores en Psicología del MERCOSUR. Facultad de Psicología - Universidad de Buenos Aires, Buenos Aires, 2010.

## **Paco: el cuerpo como testimonio.**

Oldecop, Ana Myrthes, Silva, María Belén y Tendlarz, Edit Beatriz.

Cita:

Oldecop, Ana Myrthes, Silva, María Belén y Tendlarz, Edit Beatriz (2010). *Paco: el cuerpo como testimonio*. II Congreso Internacional de Investigación y Práctica Profesional en Psicología XVII Jornadas de Investigación Sexto Encuentro de Investigadores en Psicología del MERCOSUR. Facultad de Psicología - Universidad de Buenos Aires, Buenos Aires.

Dirección estable: <https://www.aacademica.org/000-031/823>

ARK: <https://n2t.net/ark:/13683/eWpa/ZNx>

*Acta Académica es un proyecto académico sin fines de lucro enmarcado en la iniciativa de acceso abierto. Acta Académica fue creado para facilitar a investigadores de todo el mundo el compartir su producción académica. Para crear un perfil gratuitamente o acceder a otros trabajos visite: <https://www.aacademica.org>.*

# PACO: EL CUERPO COMO TESTIMONIO

Oldecop, Ana Myrthes; Silva, María Belén; Tendlarz, Edit Beatriz  
Universidad de Buenos Aires

---

## RESUMEN

El Paco es una de las drogas del momento, la cual es mencionada en todos los diarios del país, y se podría decir en el mundo. Sustancia que se encuentra compuesta por ingredientes de muy baja calidad produciendo un daño incalculable en organismo de los seres humanos. La misma produce efectos a nivel físico-biológico además de efectos a nivel mental y psíquico. En consecuencia cabría interrogarnos desde el psicoanálisis, con una perspectiva ética y subjetiva, acerca de que manera impacta la misma en el cuerpo. De esta manera el paco hace observable la escisión entre dos concepciones de "cuerpo": un cuerpo como extensión y uno libidinal, hablado. ¿Cómo concebir este cuerpo devastado desde la clínica la escucha?

## Palabras clave

Cuerpo Paco Goce Testimonio

## ABSTRACT

PACO: THE BODY AS TESTIMONY

Paco is the drug of the moment, which is mentioned in every newspaper in our country, and arguably in the world. A substance that is made up of very low quality ingredients causing untold damage in human body. This drug causes effects at the physical, biological, mental and psychological levels. Therefore, from the point of view of psychoanalysis regarding an ethical and subjective perspective, we might ask ourselves, how it impacts on the body. So "paco" shows us the division between two conceptions of "body": a body as an extension, and a libidinal, spoken one. How to conceive this ravaged body in our clinical doing that is based on listening to what the patient says?

## Key words

Body Paco Satisfaction Testimony

---

## LENGUAJE Y CUERPO

Ya con Freud sabíamos que el cuerpo habla. Sobre todo en la histeria a través del mecanismo conversivo el cuerpo se recorta por los significantes. Así el invento freudiano pone en evidencia que los humanos poseemos la particularidad de que no somos, sino que tenemos un cuerpo.

Podríamos decir que a través de la inserción en el mundo del lenguaje el cuerpo es un texto, se hace escritura y marca. Sobre la mesa del médico forense se reconstruye el padecer de un sujeto, sus hábitos y su forma de satisfacción en un más allá o más acá, aún sin saber su nombre. El médico es el que hace el informe sobre los motivos de muerte y los padecimientos de un cuerpo que, en otra hora, fue subjetividad. Sobre la mesa de la morgue, no hay pudor, no hay discriminación, no hay diferencia: Es el discurso médico como saber universal que inferirá desde su muerte, "la vida" llevada por un ser humano, basándose en su biología: si hay falta o exceso, la muerte cobrará un sentido cerrado, absoluto; si no hay falta ni exceso, habrá que buscarlo. Y el que busca, encuentra.

Desde el psicoanálisis sabemos, sin embargo, que solo hay causa de lo que cojea (Lacan, 1964, 29) y que en todos nosotros habita lo mortífero. Cuando hablamos de muerte, no se trata del organismo, del cuerpo biológico. Así el cuerpo se concibe como la superficie del goce humano. Será en este sentido que, si se lo escucha, el cuerpo deviene marca de una falta originaria que lo incluye en una lógica subjetiva singular que nada quiere saber acerca de sus limitaciones.

## ¿QUÉ ES UN CUERPO?

Ya en el vínculo materno-infantil el niño deberá ser hablado para poder tomar su lugar en el deseo del Otro. Es esta palabra la que lo disloca de la necesidad y le permite la entrada en una modalidad humana llamada demanda.

Si el cuerpo habla, esta demanda no es sin el cuerpo: será, al decir de Freud, apuntalada en lo biológico (Freud, 1905, 165) pero siempre desde otro lugar. Con la constitución de la imagen propia, la significación de la palabra se redobla: es el Otro que hablando le indica, le señala que eso que ve ahí, es él, para que luego pueda jugar a perderse y re-encontrarse en ella. Serán las vicisitudes a lo largo de la vida de un sujeto donde se empezarán a percibir o no la detumescencia de la misma: no solo en el espejo sino también en la imagen que nos devuelven los otros. Vemos entonces como esta imagen deviene sombra de aquello que alguna vez fue "su majestad el bebé" (Freud, 1914, 88) ya que, indefectiblemente, de ese lugar hay que caer.

Freud tempranamente en su obra menciona que los fenómenos de la histeria aparecen como si la anatomía no existiera o como si no hubiera noticia de ella. (Freud, 1893 [1888], 206) Es aquí donde en un más allá de lo orgánico empieza a hacerse observable esta dicotomía del cuerpo. Es la palabra, nuestro hablante ser, el que condiciona a este cuerpo ya no sólo como una extensión: Al igual que al pensamiento, lo subvierte convirtiéndolo, como nos enseña Lacan, en una superficie para gozar y -centralmente- gozar de sí mismo. (Lacan, 1966, 92) Es entonces este mismo goce el que define qué es estar vivo utilizando como medio la sustancia del cuerpo (Lacan, 1972, 32).

Será en función de esto que podemos sostener que en las vicisitudes singulares que sufre este cuerpo "subjetivo" fragmentado y luego unificado ilusoriamente mediante las dos operaciones del lenguaje, el cuerpo "habla", se hace marca y puede ser escuchado; devendrá escritura y testimonio silencioso de los avatares no sólo orgánicos de aquello que subvierte la anatomía: su forma singular de mal-estar en la cultura.

## EL CUERPO EN EL PACO: UN CUERPO SIN VIDA PERO TAMBIÉN SIN MUERTE

En el idioma alemán existen dos palabras para el cuerpo: der Leib y der Körper. (1) Si bien ambos son usados como sinónimos es importante mencionar que Leib, como el cuerpo vivido, sufrido del romanticismo, ha devenido arcaico, hoy aún se usa para denotar una "emocionalmente intensificada relación con la vida." (Duden, 1996, 941)

Desde el discurso médico entonces el paco altera este cuerpo de la biología, epistémico: produce defrontalización, daña los órganos internos, baja abruptamente el peso corporal, produce cáncer, pierden piezas dentales, genera anorexia e hipertensión entre otros síntomas corporales. Sin embargo causa la muerte solo por descuido o un profundo deterioro que la misma rápidamente produce. Pero en el caso del paco no alcanza a abarcar realmente sus fenómenos. Desde el discurso médico se pronostica entonces que "vamos a tener una serie de discapacitados intelectuales monstruosos"(2), refiriéndose a la juventud y a las próximas generaciones.

Por otra parte podemos escuchar el testimonio de J. Ella dice que su hijo cambió completamente cuando se volvió adicto, que perdió el carácter alegre con el que contaba y que se tornó violento y dejó de comer hasta el punto de bajar más de 15 kilos. "Fue una muerte lenta y con un profundo sufrimiento." (3) Ubicamos aquí el contraste de una discurso subjetivo frente al discurso de la ciencia. Desde esta perspectiva entonces vemos como el paco, no solo desmantela, desmonta el cuerpo en pedazos, sino que además deja a sus consumidores en suspenso como muertos vivos o zombies.

Por lo tanto, el paco nos muestra precisamente esta dimensión del cuerpo como organismo que "no confunde la sombra con la presa, sino que él mismo es presa de la sombra, es decir, recusa con su conducta ese conocimiento con el que se imaginó la función del instinto." (Lacan, 1967, 49) Desde esta perspectiva entonces podríamos pensar que ahí el sujeto entra en "fading", en tanto es este "aparato" de reproducción de los discursos el que precisamente genera un desvanecimiento de la palabra; pero que

además, como sujeto, esta en momento de máxima oscilación en tanto alienado, separado de los significantes de la demanda y no al objeto. (Lacan, 15/4/59, 224) Vemos entonces como desde la clínica psicoanalítica estos fenómenos corresponden a un más allá, que en su misma reproducción hace que la demanda quede fija al significante que ya no dice nada y reducida a algo más allá del objeto que resume imagen y pathos (Lacan, 15/4/59, 225) : el paco como el goce todo posible.

De esta manera el sujeto en fading queda por fuera de toda demanda posible, hay una disolución imaginaria y una "impulsividad" que no produce discurso sino que lo confronta. Se trata entonces de un cuerpo que "habla", que hace mostración obscena de eso que supuestamente nos está velado: lo siniestro se hace cuerpo y su vacío se llena metonímicamente siempre por lo mismo que se agota cada vez más rápido; paralelamente imaginariza el cuerpo, último testimonio del pathos. Se trataría entonces, del retorno a una falta de su afánisis subjetiva, el punto inicial de la represión primordial (Lacan, 1964, 227), un cuerpo vivo y aún muerto que recuerda el marasmo de las salas neonatológicas de principio de siglo pasado: una anatomía como testimonio del punto cero de tensión del aparato psíquico (Freud, 1929, 60) sobre la mesa del forense.

Podríamos pensar los fenómenos del paco como lo que solo remite a la pura angustia y que poco deja de aquel grito inaugural que marca la entrada en el lenguaje: el cuerpo mismo detumescer en lo real. Un cuerpo como envoltura embrionaria (Lacan, 1963, 135) que no deja de caer nunca: la pura detumescencia metonímica del organismo, presa de su propia sombra.

---

#### NOTAS

(1) der Körper: (del latín corpus) cuerpo, masa, totalidad. (Duden, *Deutsches Universalwörterbuch A-Z*, Mannheim/ Leipzig/ Wien/ Zürich, Dudenverlag, 1996, p.855 y 941)

(2) Palabras del director del Hospital Rossi de La Plata, Oscar Ferrara

(3) Dicho de la madre de un adicto al paco.

#### BIBLIOGRAFIA

DUDEN, *Deutsches Universalwörterbuch A-Z*, Mannheim/ Leipzig/ Wien/ Zürich, Dudenverlag, 1996.

FREUD, S., *Obras Completas*, Amorrortu, Buenos Aires, 1990.

FREUD, S., "Algunas consideraciones con miras a un estudio comparativo de las parálisis motrices orgánicas e histéricas" (1893 [1888]) en *Obras Completas*, Tomo I, Amorrortu, Buenos Aires, 1990.

FREUD, S., "Tres ensayos sobre una Teoría sexual infantil" (1905) en *Obras Completas*, Tomo VII, Amorrortu, 1996, Buenos Aires.

FREUD, S., "Introducción del narcisismo" (1914) en *Obras Completas*, Tomo XIV, Amorrortu, 1996, Buenos Aires.

FREUD, S., "Más allá del principio del placer" (1929) en *Obras Completas*, Tomo XVIII, Amorrortu, 1984, Buenos Aires.

FREUD, S., "El malestar en la cultura" (1930 [1929]) en *Obras Completas*, Tomo XXI, Amorrortu, 1984, Buenos Aires.

FREUD, S., *Gesammelte Werke*, Fischer-Verlag, Frankfurt am Main, 1999.

LACAN J., (1959) Seminario 6: El deseo y su interpretación, Inédito.

LACAN, J., (1962- 1963), El seminario: La angustia, Libro X, Buenos Aires, Paidós, 2007.

LACAN J., (1964), El seminario: Los cuatro conceptos fundamentales del psicoanálisis, Libro XI, Paidós, Buenos Aires, 2001,

LACAN, J., (1972- 1973) El seminario: Aun, Libro XX, Paidós, Buenos Aires, 2008.

LACAN, J., *Intervenciones y Textos 1*, Manantial, Buenos Aires, 2006.

LACAN, J., *Intervenciones y Textos 2*, Manantial, Buenos Aires, 2007.

MILLER, J- A., *La experiencia de lo real en la cura psicoanalítica*, Paidós, Buenos Aires, 2008.

<http://www.revistaelabasto.com.ar/paco.htm>, Revista "El abasto", Nº 76, mayo 2006.

<http://www.infobae.com/salud/381270-100937-0-C%F3mo-act%FAa-el-paco-la-nueva-droga-exterminio,-Como-actúa-el-'Paco',-la-nueva-droga-de-exterminio>, 21/05/2008.

[http://www.proyecto-salud.com.ar/shop/detallenot.asp?notid=5608,-'Paco",-13/03/2010](http://www.proyecto-salud.com.ar/shop/detallenot.asp?notid=5608,-'Paco).

[http://www.horaciocolombo.com.ar/index/index.php?option=com\\_content&view=article&id=418:paco-y-que-consecuencias-tiene&catid=43:para-leer-y-pensar&Itemid=58,-'PACO-y-qué-consecuencias-tiene](http://www.horaciocolombo.com.ar/index/index.php?option=com_content&view=article&id=418:paco-y-que-consecuencias-tiene&catid=43:para-leer-y-pensar&Itemid=58,-'PACO-y-qué-consecuencias-tiene).

## FUNDAMENTOS METAPSICOLÓGICOS Y CLÍNICOS DE LA ANTROPOLOGÍA PSICOANALÍTICA

Otero Rossi, Maria Rosario; Najt, Norma Etel  
Facultad de Psicología, Universidad Nacional de La Plata.  
Argentina

---

#### RESUMEN

Proponemos tomar al método de la antropología psicoanalítica para dar cuenta de los cambios socio culturales de los contenidos de la novelización adolescente. Novelización que participa de la desidealización parental, ella misma sostén del progreso social en tanto opone a una generación y la siguiente. Concierno al psicoanálisis, no solo la investigación de procesos psíquicos individuales sino también los cambios de los contenidos de dicha actividad pulsional, ofertada por la cultura en un momento dado. Las condiciones culturales de una configuración social determinada, proporciona los materiales significantes que tomara la psique, para resolver conflictos que le son propios.

#### Palabras clave

Novelización Adolescencia Antropología Psicoanalítica

#### ABSTRACT

METAPSYCHOLOGICAL AND CLINICAL FUNDAMENTALS OF PSYCHOANALYTIC ANTHROPOLOGY

Based on psychoanalytic anthropology we evaluate the socio-cultural changes of adolescent novelization. This novelization influences the parental degradation and consequently opposes a generation and the next. Concerning psychoanalysis, not only we study the individual psychic processes but also the changes of the activity drive, supplied by the culture of a given time. The cultural conditions of a particular social setting, provide important information used to resolve conflicts involved in the psyche.

#### Key words

Novelization Adolescence Psychoanalytic Anthropology

---

#### INTRODUCCIÓN

Proponemos tomar al método formalizado por la antropología psicoanalítica para dar cuenta de los cambios socio-culturales de los contenidos de la novelización adolescente. Novelización que participa a la desidealización parental, ella misma sostén del progreso social en tanto opone a una generación y la siguiente.

Aclaremos que dicha novelización, tiene como telón de fondo temas y problemáticas que siempre han existido (vida, muerte) ya que están irremediamente ligados a la condición humana. Sin embargo, si el mecanismo psíquico se nos presenta inmutable, es indispensable cercar bajo qué nuevas formas éste puede ser expresado.

Consideramos que el psicoanálisis es irremplazable, no sólo para la investigación de procesos psíquicos individuales - como la novelización en el caso que nos ocupa-, sino también para analizar los cambios de los contenidos de dicha actividad pulsional, contenidos ofertados por la cultura de un momento histórico determinado.

El presente trabajo se enmarca en el proyecto de investigación formalizado en el Programa de Incentivos de la Universidad Nacional de La Plata (Directora Pr. Norma Najt). Dicha investigación, toma las nociones conceptuales de "la tarea de Investigador", "la novelización en preadolescentes y en los adolescentes tempranos" y busca comprobar los determinantes culturales actuales. Su modelo conceptual está basado en el Psicoanálisis, a partir de Freud y con aportes de Piera Aulagnier.

Nos abocaremos a la profundización de dichas nociones conceptuales.