

II Congreso Internacional de Investigación y Práctica Profesional en Psicología XVII Jornadas de Investigación Sexto Encuentro de Investigadores en Psicología del MERCOSUR. Facultad de Psicología - Universidad de Buenos Aires, Buenos Aires, 2010.

## **Investigaciones en la universidad, algunos aportes teórico clínicos.**

Najt, Norma Etel.

Cita:

Najt, Norma Etel (2010). *Investigaciones en la universidad, algunos aportes teórico clínicos. II Congreso Internacional de Investigación y Práctica Profesional en Psicología XVII Jornadas de Investigación Sexto Encuentro de Investigadores en Psicología del MERCOSUR. Facultad de Psicología - Universidad de Buenos Aires, Buenos Aires.*

Dirección estable: <https://www.aacademica.org/000-031/819>

ARK: <https://n2t.net/ark:/13683/eWpa/uT2>

*Acta Académica es un proyecto académico sin fines de lucro enmarcado en la iniciativa de acceso abierto. Acta Académica fue creado para facilitar a investigadores de todo el mundo el compartir su producción académica. Para crear un perfil gratuitamente o acceder a otros trabajos visite: <https://www.aacademica.org>.*

# INVESTIGACIONES EN LA UNIVERSIDAD, ALGUNOS APORTES TEÓRICO CLÍNICOS

Najt, Norma Etel  
Universidad Nacional de La Plata. Argentina

## RESUMEN

En la Investigación que concluyó en el año 2009, incluimos consideraciones sobre "el caso" clínico para definir junto con los aportes desde la teoría psicoanalítica aspectos de la permanencia de las organizaciones del pensamiento. También el estudio sobre "el caso" nos posibilitará encontrar los cambios en sus manifestaciones según las épocas de la cultura. Proponemos a partir del concepto de Novela familiar, y con la síntesis de un caso clínico ya trabajado en diferentes publicaciones, realizar esta contribución a la Investigación. Consideramos los aportes teórico clínicos de S. Freud y Piera Aulagnier.

## Palabras clave

Novela Psicosis Niños Adolescentes

## ABSTRACT

UNIVERSITY RESEARCH - THEORETICAL AND CLINIC CONTRIBUTIONS.

On the research work finished in 2009, we have included consideration on "the clinical case" to define aspects of the steadiness of the thought organization along with contributions of the psychoanalytical theory. The study of "the clinical case" will also allow us to find the changes in their manifestations depending on different cultural periods. Beginning with the concept of family Novel, and with the elements of a previously published clinical case, we propose to do this research contribution. We consider the theoretical-clinical contributions of S. Freud and Piera Aulagnier

## Key words

Novel Psychosis Children Teenagers

## INTRODUCCIÓN

Transcurría la segunda mitad del año 1997 y la Facultad de Humanidades de la Universidad Nacional de La Plata, proponía un seminario sobre Metodología de la Investigación a cargo del Profesor Juan Samaja. Ya el 2 de octubre nos instalamos en la sala de audiovisuales para iniciar el seminario. Samaja tuvo como antecedente en estos Seminarios, al Profesor Klimovsky, a Emilia Ferreiro con Rolando García y más actual al Profesor Castorina. Nos encontramos con nuevas versiones sobre la investigación en ciencia humanas y sociales, y sobre todo conocimos a un pensador atento a todos los interrogantes que recibía y abierto con su propio pensamiento. Capaz de asombrarse y con gran sentido del humor buscar resolver las preguntas más disparatadas que podía escuchar.

Durante ese seminario, mi experiencia como profesora, psicoanalista, investigadora se vio conmovida por los aportes del Profesor Samaja.

Se presentan algunos aportes teóricos y su correlato clínico en una síntesis, resultado del trabajo de Investigación realizado dentro del marco de la Secretaría Ciencia y Técnica de la Universidad Nacional de La Plata, y de la elaboración de la Tesis Doctoral dirigida en París 7 por Sophie de Mijolla-Mellor sobre el tema: "La potencialidad psicótica y el trabajo con niños"

En la Investigación que concluyó en el año 2009, incluimos consideraciones sobre "el caso" clínico para definir junto con los aportes desde la teoría psicoanalítica aspectos de la *permanencia* de las organizaciones del pensamiento. También el estudio sobre "el caso" nos posibilitará encontrar los *cambios* en sus manifestaciones

según las épocas de la cultura. "Es por la patología que podemos conocer mejor a la vida psíquica" Sigmund Freud

## APORTES TEÓRICOS

Novelización prepuberal, es en la época de la prepubertad donde la actividad fantaseadora (anterior en los juegos infantiles) se dedica a las relaciones familiares. Los sueños diurnos resultan un ejemplo del trabajo de las fantasías. Con diferentes ejemplos Freud explica la construcción de estas fantasías las que afirma: desde luego son conscientes. En síntesis, ofrece una descripción de experiencias de niños (prepúberes) propias de su época, comienzos del siglo pasado, en las que se encuentran vivencias que despiertan envidia (encuentros con nobles, grandes terratenientes etc) las cuales generaran el deseo de pertenencia, y los llevarán a buscar la sustitución de sus dos padres por otros mejores. Refiere Freud, que "a este estadio se llega en una época en que el niño no tiene aún noticia de las condiciones sexuales del nacimiento". (primer estadio de la Novela Familiar asexual). En un segundo estadio de la Novela Familiar (sexual) se agrega el conocimiento de las condiciones sexuales diferentes de los padres.

## CLÍNICA E INVESTIGACIÓN

Proponemos a partir del concepto de Novela familiar, y con la síntesis de un caso clínico ya trabajado en diferentes publicaciones, realizar esta contribución a la Investigación.

El material clínico que ofreceremos, es el resultado del trabajo durante una época en la que sosteníamos un intercambio permanente con Piera Aulagnier, quien demostraba gran pasión en la escucha sobre la práctica clínica.

Transcurría el año 1982, Aulagnier ya había visitado la Argentina en 1981, y en éste último año lo hizo a fines de marzo y comienzos de abril, época en la que constaté de manera directa la "dura realidad" que se vivía en este país.

Sus intervenciones sobre lo supervisado eran breves. Con relación a este paciente, niño pequeño por ese entonces, remarcó la consideración del concepto de Contrato narcisista, y alentó la continuidad en la conducción del tratamiento, refiriendo con énfasis la necesidad de escribir sobre esta problemática infantil en la cual era evidente una organización psíquica no neurótica. Estas experiencias teórico-clínicas se encontraban con poca frecuencia, nos decía. Piera Aulagnier trabajaba con pacientes psicóticos, y fueron ellos los que en la conducción de la cura, la invitaron a repensar conceptos de la metapsicología freudiana.

Presentamos una síntesis de este trabajo clínico, cuya primera publicación se realizó en el año 1993.

## LA CONSTRUCCIÓN DE UNA BIOGRAFÍA. EL PUBER HISTORIADOR

Cuando el paciente comienza a dibujar la historia de Frankenstein ya había cumplido los 10 años. La persistencia del tema, nos invitó a cotejar la búsqueda de sentido ya iniciada por el niño, y reunir los materiales gráficos. Realiza la elaboración de su "novela familiar" a partir de un personaje que le resultaba sumamente atractivo.

Un breve resumen de las condiciones de presentación del caso nos permitirán comprender mejor el por qué de esta búsqueda identificatoria con un personaje de terror, es utilizado para explicar su historia y construir la novela.

*Inicio del tratamiento:* Conocimos a un niño, quien a los 2 años y medio comenzó a hablar con una jerga ininteligible, condiciones que llamaban la atención y propiciaron la consulta. M. parecía comprender al adulto pero sus respuestas (verbales y no verbales) eran en general discordantes con la lógica del entorno que compartía. Ya en el Jardín de Infantes (entre los 3 y 6 años) los problemas que presentaba se complejizaron porque a la dificultad expresiva-oral se sumaba una modalidad psicomotora muy torpe con un estilo relacional agresivo. Siempre fue un niño aparentemente interesado en la comunicación verbal, claro que su discurso nutrido de materiales de la actividad primaria, resultaba muy extraño para quien esperaba un estilo discursivo acorde con la lógica compartida y con su apariencia física (por ejemplo a los 4 años le preguntaban de cuál cuadro de fútbol era, y el niño no evitaba respuesta, armaba un discurso con apariencia formal y sentido entonacional, y sus contenidos ininteligibles). No se rela-

cionaba con niños de su edad, nunca demostraba demasiado interés por las posibilidades de alteridad con sus pares. Comenzó a dibujar al mismo tiempo de iniciar la actividad de la lecto-escritura (recibía estimulación pedagógica la que explica su interés y aspectos mecanizados en la producción). En la escuela presentaba dificultades con el ritmo del aprendizaje (era muy lento) y los problemas que los docentes remarcaban eran de tipo relacional, era señalado como inquieto, torpe y muy agresivo.

Sus dibujos en sesión formaban parte de la actividad lúdica, y resultaban una vía de acceso al sentido con los que se buscaba la conducción del tratamiento.

No se encontró una historia ligada al "deseo de hijo" en los padres. Los aportes que ellos realizaron estuvieron centrados en la queja por las dificultades del hijo, la gran torpeza, lentitud, falta de comprensión, las burlas que recibía de sus pares.

Buscamos explicar cómo con el advenimiento adolescente, en el curso del trabajo analítico, puede conseguir "figuras identificatorias" que le faciliten la construcción de una historia y participen con "el encuentro de sentido en su biografía". Este es un interrogante que nos envía a los fundamentos teóricos que explican el fenómeno puberal-adolescente, es decir con la posibilidad de concebir una propuesta metapsicológica. "En la neurosis se evita, al modo de huida, un fragmento de realidad, mientras que en la psicosis se lo reconstruye..." S. Freud, La pérdida de la realidad en la neurosis y la psicosis (1924)

Frankenstein resultó el estímulo, fuente de conocimientos, para este joven adolescente. Un breve recorrido por sus producciones gráficas, nos permite constatar que M. produjo una "serie de Frankenstein" sesión a sesión, dibujó con placer al personaje tema que fue iniciado por el relato de la novela. Fueron más de veinte sesiones en las que elaboraba los orígenes de la creación monstruosa, quedando en el registro de los dibujos las diferentes opciones que su organización psíquica en ese tiempo le ofrecía. Se ve en los detalles que incorpora, la tarea artesanal del Yo, uniendo pedazos con costuras destacadas, poniendo apósitos para sellar heridas, hasta llegar a definir la condición puberal donde el personaje presenta barba como expresión de la nueva posición en su sexualidad.

La indagación sobre este personaje de la literatura fantástica nos permite conocer que no es solo una criatura creada para asustar, y sí nos ubica ante una figura que desafía a "las ciencias" y a la lógica de las creencias que se interrogan acerca de la vida y la muerte.

En la novela, la joven escritora ubica "la pasión por el conocimiento" del lado de Victor Frankenstein, desdichado personaje en la vida afectiva familiar, quien en la búsqueda afanosa por asistir a la satisfacción de muchos de sus interrogantes (sobre los orígenes de la vida, sobre la muerte, el amor, el sexo), dedicado a las ciencias experimentales, crea a este ser "su obra", hecho de pedazos de seres humanos muertos, tan horroroso según la autora, que ni el Dante lo podría concebir. Al recuperar la historia de esta novela conocemos que su autora Mary Shelley, en los tiempos de su creación literaria, tenía 19 años, pasaba las vacaciones en una villa veraniega de suiza (1816)

"Por el estudio de la patología es que podemos conocer mejor a la vida psíquica" Sigmund Freud.

Con relación a una definición de la psicopatología dice Aulagnier: "el concepto de potencialidad engloba los posibles del funcionamiento del Yo y de sus posiciones identificatorias, una vez concluida la infancia".

Resultará necesario definir el concepto de "potencialidad psicótica" que vertebrará en esta presentación la concepción psicopatológica acerca del paciente, e incluye la problemática parental.

Veamos cómo logra su posición identificatoria una vez concluida la infancia el sujeto que ha tenido que soportar el exceso de violencia que inundó su psique de odio y sufrimiento, y a pesar de todo esto logró defensas para sobrevivir. "Construcción de un Yo que pretende preservar su relación con el discurso pero que, al hacerlo inventa, como aprendiz de brujo de la historia, una fórmula mágica que conserva su poder de autonomizarse y de imponerle una derrota radical".

El pensamiento "delirante primario" (potencialidad psicótica) es la interpretación que el sujeto producirá en respuesta al exceso de

violencia provocado por el portavoz, y con frecuencia por la pareja parental. Encontramos así un tipo de organización en la psique la "potencialidad psicótica", que no es siempre manifiesta a través de síntomas y sí cuando le ofrecemos la posibilidad de análisis, será revelado a nuestra escucha, el "pensamiento delirante primario" que en las condiciones de potencial permanecerá enquistado y no reprimido.

## CONCLUSIONES

El trabajo analítico con niños y adolescentes da lugar a la observación e inferencia de las actividades psíquicas primerísimas. En estos primeros tiempos de la vida, el infante realiza una intensa actividad de investigación. Una de las preocupaciones que lo lleva a formular teorías explicativas, es la referida a "sus orígenes" en particular si "fue deseado en los orígenes", es decir que necesita materiales provenientes del mundo psíquico externo que enuncien los contenidos de su historia originaria sobre cómo nace el Yo. Es este el comienzo histórico que dará sentido a todas las posiciones identificatorias que va a poseer ese Yo. En tiempos de la adolescencia el joven investigador transmuta en historiador.

Con el recorrido de "La construcción de una biografía. El puer historiador"

relectura de un trabajo realizado en el año 1993, organizamos la presentación del tema ubicando la posición del psiquismo de un niño que llega a la adolescencia pudiendo dar sentido al sufrimiento "ya vivido", a una representación originaria de un cuerpo en pedazos. En esta recuperación pictográfica que logra a partir de figuras terroríficas de la literatura universal consigue encontrar un personaje con sentido que explica a sus orígenes organizados como el de Frankenstein.

Aportes teóricos y síntesis del trabajo clínico contribuyen con la investigación acerca de las condiciones de la presentación de la Novela familiar, concepto formulado por S. Freud en el año 1909. Es Freud quien nos ofrece el fundamento en la clínica y con la psicopatología, ya que la carta 57 dirigida a Fliess (24 de enero de 1897), se interrogaba sobre el origen de la Novela en la psicosis paranoica en la que se combinan el delirio de grandeza con la creación poética...

---

## BIBLIOGRAFIA

- AGAMBEN, G. (2001). Infancia e historia. Bs. As: A. Hidalgo Editora.
- AULAGNIER, P. (1975). La violencia de la interpretación. Bs.As: Amorrortu Ed.
- AULAGNIER, P. (1980). Los destinos del placer. España Ed. Petrel.
- AULAGNIER, P. (1986). El aprendizaje de historiador- maestro brujo. Bs.As: Amorrortu Ed.
- CASTORINA, A y Mario CARRETERO (2010) "La construcción del conocimiento histórico. Enseñanza, narración e identidad" Bs. As. Paidós
- DE MIJOLLA-MELLOR, S. (1992). Le plaisir de pensée. France: PUF
- FREUD, S. (1907) "El esclarecimiento sexual del niño (carta al Dr. Furst)" en Obras Completas Bs.As. Amorrortu Ed. Volumen IX
- FREUD, S. (1892-99). Fragmentos de la correspondencia con Fliess, Obras Completas. Volumen 1. Bs.As. Amorrortu Ed. Volumen 1
- FREUD, S. (1908) "Sobre las teorías sexuales infantiles" en Obras Completas Bs.As. Amorrortu Ed. Volumen IX
- FREUD, S. (1908-1909) "La novela familiar de los neuróticos" en Obras Completas Bs.As. Amorrortu Ed. Volumen IX
- FREUD, S. (1910) "Un recuerdo infantil de Leonardo da Vinci" en Obras Completas Bs.As. Amorrortu Ed. Volumen XI
- NAJT, N. (1993). "L'enfant en quête de sens" en Esquisses Psychanalytiques France.
- NAJT, N. (2004) "Del cuerpo biológico al cuerpo erógeno: pictograma y potencialidad psicótica" en Luis Hornstein (comp.) Proyecto terapéutico, Bs.As.: Ed. Paidós.
- NAJT, N. (2006) "Novelas Adolescentes", en M.C. Rother de Hornstein (comp.) Adolescencias-Trayectorias turbulentas. Bs.As. Editorial Paidós
- SAMAJA, J. (1993) "Epistemología y metodología" Bs. As. Ed. Eudeba
- ZAFIROPOULOS, M. (2004) "Psychanalyse et pratiques sociales ou la preuve par la psychanalyse (situation de nos recherches en 2004)" en Recherches en Psychanalyse, Mai. France: L'Esprit du Temps,.