

II Congreso Internacional de Investigación y Práctica Profesional en Psicología XVII Jornadas de Investigación Sexto Encuentro de Investigadores en Psicología del MERCOSUR. Facultad de Psicología - Universidad de Buenos Aires, Buenos Aires, 2010.

Estatutos del síntoma en un análisis.

Magdalena, Nélica Angelina.

Cita:

Magdalena, Nélica Angelina (2010). *Estatutos del síntoma en un análisis. II Congreso Internacional de Investigación y Práctica Profesional en Psicología XVII Jornadas de Investigación Sexto Encuentro de Investigadores en Psicología del MERCOSUR. Facultad de Psicología - Universidad de Buenos Aires, Buenos Aires.*

Dirección estable: <https://www.aacademica.org/000-031/795>

ARK: <https://n2t.net/ark:/13683/eWpa/03v>

Acta Académica es un proyecto académico sin fines de lucro enmarcado en la iniciativa de acceso abierto. Acta Académica fue creado para facilitar a investigadores de todo el mundo el compartir su producción académica. Para crear un perfil gratuitamente o acceder a otros trabajos visite: <https://www.aacademica.org>.

BIBLIOGRAFIA

- BRODSKY, G. (2001) Fundamentos, Cuadernos del ICBA N° 2, Bs. As.
BRODSKY, G. (1999) La solución del síntoma, JVE ediciones, Bs. As.
FREUD, S. (1992), Obras Completas Estudios sobre la histeria, T. II editorial Amorrortu, Bs As
FREUD, S. (1991), Obras C, Primeras publicaciones psicoanalíticas, TIII, editorial Amorrortu, Bs As
FREUD, S. (1989) El yo y el ello, T. XIX, Bs As.
FREUD, S. (1990), Más allá del principio de placer, T. XVIII, Bs. As.
FREUD, S. (1989) Conferencias de Introducción al psicoanálisis, T. XVI, Bs As
LACAN, J. (1991) El Seminario, Libro 11, Paidós, Bs. As.
LACAN, J. (1996), Libro 17, Paidós, Bs. As.
LACAN, J. (1998) Libro 20, Paidós, Bs. As.
LACAN, J. Seminario 22 RSI, inédito.
LACAN, J. (2008), Libro 23, Paidós, Bs. As
LAURENT, E, (2004), Ciudades analíticas, Tres haches, Bs As.
MILLER, J. (1998), El hueso de un análisis, Tres Haches, Bs. As.
PALOMERA, V., (2004), Posición del analista, editorial Tres Haches, Bs. As.
SCHEJTMAN, F., (2004), La trama del síntoma y el inconsciente, editorial Del bucle, Bs As.
TORRES, M. (2000), De los síntomas al síntoma, Cuaderno ICBA, Bs As.
VARIOS AUTORES, (1996), Diversidad del síntoma, editorial Eol, Bs. As.
VARIOS AUTORES, (1998), El síntoma charlatán, editorial Paidós Ibérica S. A., Barcelona.
VARIOS AUTORES, (1997) Satisfacciones del síntoma, editorial Eol-Paidós, Bs. As.

ESTATUTOS DEL SÍNTOMA EN UN ANÁLISIS

Magdalena, Nélica Angelina
Facultad de Psicología, Universidad Nacional de Rosario.
Argentina

RESUMEN

Al comienzo el síntoma se constituye como soporte de la demanda de análisis, no tratándose ya de una queja al Otro a nivel fenomenológico, ni del amor al síntoma que venía justificando el modo de vida del sujeto. Dicho amor ahora se ha desplazado hacia la transferencia y se abre una nueva dimensión de trabajo en dirección a la escritura de un síntoma desabonado del inconsciente transferencial en el final.

Palabras clave

Queja Síntoma Goce Fin

ABSTRACT

STATUTES OF THE SYMPTOM ANALYSIS

At the beginning the symptom as support of the demand analysis, is not a complaint to the other to phenomenological, level or of the love of the symptom which came justifying the way of life. That love has now shifted to the transfer and opens a new dimension of working towards writing a symptom out of the unconscious of transfer in the end.

Key words

Complaint Symptom Delight End

Al inicio del análisis aparece la queja que se dirige al analista en tanto Sujeto Supuesto Saber. El sufrimiento puede ser silencioso y conducir a aquel que lo soporta, la idea de que es meritorio el sufrir sin queja, renuncia de la que se alimenta el superyó y puede obstaculizar la entrada en un análisis.

La queja es posibilitante pero es aún la posición del alma bella que se desentiende de su singularidad y atribuye la responsabilidad de su aflicción al Otro. Formalizar la queja permite interrogar el sufrimiento para ir cercando ese goce silencioso autoerótico. Se constituye el síntoma al inicio y se lo trabajará durante el curso del análisis en dirección a la escritura de un síntoma desabonado del inconsciente transferencial en el final.

El goce sintomático es el que no queda enmarcado y regulado por el fantasma y la contingencia de un encuentro con lo real, lleva a una disfunción del fantasma. La vacilación fantasmática por la irrupción de angustia ante la falta del Otro o una realización fantasmática por el horror ante el goce del Otro, conmueve el seguro que ofrecía el marco de la realidad.

Al comienzo el síntoma se constituye como soporte de la demanda de análisis, ya no se trata de una queja al Otro a nivel fenomenológico, ni del amor al síntoma que venía justificando el modo de vida del sujeto. Dicho amor ahora se ha desplazado hacia la transferencia y se abre una nueva dimensión de trabajo.

En el itinerario del análisis se transitan las distintas envolturas significantes que se formaron desde el Otro- los S1 de la alienación con el Otro- hasta llegar a un núcleo que está desligado de sentido: es el síntoma en singular como respuesta a lo real.

El S1 separado del a permite que el goce sintomático pueda ser nombrado por el sujeto. Los significantes del Otro de los que esperó todas las respuestas ya nada le dicen, lo que abre al decir desde el sujeto ya sin el Otro. A través de la repetición significativa, se procuró la convergencia hacia un enunciado esencial y algo nuevo advino.

La profusión de lo imaginario sufre una reducción simbólica en dirección a lo real. Es lo que conduce a un núcleo que es irreducible y que trae la posibilidad de un bien-decir el síntoma, un decir desde el sujeto que estaba aplastado por los dichos del Otro con

los cuales vivía alienado.

En el discurso analítico los que caen como producto son los S1 con los que se identificaba ese sujeto y que provenían del Otro, capturándolo en significaciones imaginarias y simbólicas. Cuando éstos sucumben, surge un S1 como marca singular que condensa goce, como elemento idéntico a sí mismo, sin cualidad y no predicable. El S1 como síntoma analítico tiene un sentido en lo real, aunque aún no se trata del sinthome. Este se aborda a partir de modificar el síntoma en un texto que cifra goce. Asoma en este momento la vía de un hacer con eso, al modificar la modalidad de goce que estaba enlazada a una significación fija.

Permite no sólo satisfacer su singular modo de goce, sino lograr con este síntoma desabonado del inconsciente transferencial, establecer lazo social.

De tal modo que el síntoma autoerótico como goce irreductible, cuyo único partenaire es la letra gozada, queda de alguna manera incluido en el síntoma borromeo con el que se anudan los tres registros, haciendo lazo social.

La pulsión siempre se satisface operando una sustitución de goces, con lo que una pérdida conlleva una recuperación en otra parte y con otra modalidad.

El correlato en el discurso analítico es el inconsciente que ha dejado su lugar de trabajo incesante de pura repetición de lo mismo, para dar paso a la repetición que arroja algo diferente. Con lo cual en el lugar del trabajo se localiza el sujeto que se orienta a producir nuevos modos de goce que apuntan a buscar posibilidades menos costosas para llegar a la satisfacción.

El psicoanálisis no intenta ofrecer al sujeto un alivio de su peso respecto de un Ideal, sino que opera haciendo viable la incompletud e inconsistencia del Otro, buscando en definitiva situarlo en su relación con el goce, acotando la tendencia a la infinitud, tornándole soportable el no-todo.

Con Freud sabemos que algo se opone a lo pleno en el decir por la represión y respecto de lo pulsional, porque solo hay parcialidad.

No todo se puede decir agregamos, porque lo simbólico es deficitario, detenta un agujero de saber, no hay un saber sobre el sexo, no hay significante para la mujer y por ende la relación sexual no existe. El Otro está barrado por la doble vía de la incompletud e inconsistencia. El matema A barrado indica que no hay Otro del Otro, hay un déficit de lo simbólico porque no hay un significante que cancele la demanda y que responda sobre el ser del sujeto.

La incompletud e inconsistencia del Otro lleva a decir que el Otro no goza porque no existe. "(...) el neurótico (...) se las agarra con el Otro en tanto causa de sus desgracias. El Otro no sabe y no goza porque no existe. Si el sujeto llega a darse cuenta de esto, eso resuelve no la castración, sino el hecho de representarla como una pasión, resuelve lo que llamaré la querella al Otro". (Soler, C, 1993, p.34)

Cuando en el análisis el sujeto alcanza el pasaje del dicho del Otro a su propio decir, barranto la completud y consistencia del Otro, puede trocar el padecimiento de la proliferación sintomática con la que llegó, por la asunción de un vacío creador. Separando de la envoltura significativa, el núcleo de goce logra con este desprendimiento, un efecto creador. Algo nuevo se produce en la repetición significativa ya sin el Otro, surgiendo un saber hacer con la inercia pulsional en relación al síntoma, dando un sentido singular al goce. Esto es lo que permite la variabilidad del síntoma que se contrapone a la uniformidad propia de la repetición automática.

El sujeto deja de preguntar sobre su ser incesantemente en la repetición sintomática y puede alcanzar su certeza de ser. Porque no es la repetición de lo mismo, hay una falla que marca la diferencia, y la novedad aparece estableciendo una relación inédita entre el saber y el goce.

En el balance libidinal se produce una pérdida de goce y una ganancia de saber que comporta otra modalidad de gozar.

Por su incompletud no hay en el Otro un significante que inscriba la fórmula de la relación sexual. No hay verdad toda, no hay objeto adecuado para la pulsión, no hay relación sexual y el síntoma entonces es necesario. Surge allí donde no hay y entonces no cesa de escribirse. No se complementan los significantes ni los sexos, no hay una fórmula que diga cuál es el partenaire sexual. Cuando decimos que no hay relación sexual, con el mismo estatuto decimos que hay síntoma, hay allí en el agujero en lo simbólico.

Al decir bien el síntoma se toca lo real por la vía de lo simbólico, modificando el modo de goce con una ganancia de saber. La dimensión del síntoma no se suprime, sin embargo se acota el padecimiento que el sujeto soporta a cambio de la satisfacción pulsional que logra con él. Haciéndose responsable de su goce, puede dar un uso al síntoma más acorde al lazo social, transformando el autismo del síntoma.

Con la afirmación del Uno del goce se hace lazo con el Otro, en el terreno de lo contingente. Sin embargo, si hay Uno del goce y no hay Otro: ¿Cómo hacer lazo con el Otro? Por la vía del amor, que es la manera de hacer existir al Otro, y con lo cual el sujeto cree en su síntoma, cree que tiene un sentido en lo real.

Del amor al síntoma puede pasar al amor al sinthome que al ser nudo permite una detención. Del síntoma que busca hacer existir la relación sexual en el inconsciente, se pasa al sinthome que testimonia la inexistencia de la relación. En otras palabras se abre la vía desde lo necesario a lo contingente.

Al inicio parte de un saber supuesto en el analista y al final del análisis experimenta un saber asegurado de poder nombrar su ser y hacer con eso allí.

Desde la posición del analista responder al síntoma dándole un sentido no es lo mismo que responder del síntoma porque: "...el psicoanálisis, a diferencia de la psicoterapia, desde la pregunta por el mensaje del síntoma, el sujeto tiene la ocasión de aislar lo que hay de su ser en esa respuesta que se le imponía del síntoma y, por último, saber cómo el síntoma es la respuesta con la que, como sujetos, nos las arreglamos frente a lo traumático de lo real del goce."

(Palomera, V., 2004, p. 138).

BIBLIOGRAFIA

- BRODSKY, G., (1999), La solución del síntoma, JVE ediciones, Bs. As.
- BROUSSE, M. H., El amor al síntoma contra el odio a la diferencia, http://www.eolrosario.org.ar/bibliot_lectu21.htm
- FREUD, S., (1990), Obras Completas, El uso de la Interpretación de los sueños en el psicoanálisis, Sobre la iniciación del tratamiento, Recordar, repetir y reelaborar, Nota sobre el concepto de lo inconsciente en psicoanálisis, T. XII, Bs As.
- FREUD, S. (1989), Conferencias de Introducción al psicoanálisis, T. XVI, Bs As.
- FREUD, S., (1991), Análisis terminable e interminable, T. XXIII, Bs As
- FREUD, S., (1989), El yo y el ello, T. XIX, Bs As
- FREUD, S., (1990), Mas allá del principio de placer, T. XVIII, Bs. As
- LACAN, J., (1997) El Seminario, Libro N° 7, Paidós, Bs. As.
- LACAN, J., (1991) Libro N° 11, Paidós, Bs. As.
- LACAN, J., (1996), Libro N° 17, Paidós, Bs. As.
- LACAN, J., (1998), Libro n° 20, Bs. As.
- LACAN, J., (1997), Escritos 2, editorial siglo veintiuno, Bs. As.,
- LAURENT, E., (2002), Síntoma y Nominación, editorial Colección Diva, Bs. As.
- MILLER, J., 1998...El hueso de un análisis, editorial Tres Haches, Bs. As.,
- MILLER, J., (1994), Matemáticas II, editorial Manantial, Bs. As.,
- MILLER, J., (1997) Introducción al método psicoanalítico, Paidós, Bs. As.,
- MILLER, J., (1992), Dos dimensiones clínicas: Síntoma y Fantasma, ediciones Manantial, Bs. As.,
- PALOMERA, V., (2004), Posición del analista, editorial Tres Haches, Bs. As.
- POSADA, P., (1998), En tanto no hay relación sexual...Entonces el síntoma, Affectio Societatis N° 2 <http://antares.udea.edu.co/~psicoan/affectio2>
- RAVINOVICH D., (1992), Una clínica de la pulsión: las impulsiones, Editorial Manantial, Bs As.
- SCHEJTMAN, F., (2004), La trama del síntoma y el inconsciente, Serie Del Bucle, Bs. As
- SOLER, C. (1993) Finales de Análisis, editorial Manantial, Bs As.
- TORRES, M., (2000), De los síntomas al síntoma, publ. del Inst. clínico de BsAs, Bs. As. Varios autores, (1998), El síntoma charlatán, editorial Paidós Ibérica S. A., Barcelona
- VARIOS AUTORES, (1997), Satisfacciones del síntoma, editorial Eol-Paidós, Bs. As.,
- VARIOS AUTORES (1996), Diversidad del síntoma, editorial Eol, Bs. As
- VARIOS AUTORES, (1989), La envoltura formal del síntoma, Reflexiones sobre la envoltura formal del síntoma, Miller, J., editorial manantial, Bs. As
- VARIOS AUTORES, (1998), Actualidad de la práctica psicoanalítica, ediciones Labrado, Bs. As.