

II Congreso Internacional de Investigación y Práctica Profesional en Psicología XVII Jornadas de Investigación Sexto Encuentro de Investigadores en Psicología del MERCOSUR. Facultad de Psicología - Universidad de Buenos Aires, Buenos Aires, 2010.

El analista en juego.

Ladaga, Elena.

Cita:

Ladaga, Elena (2010). *El analista en juego. II Congreso Internacional de Investigación y Práctica Profesional en Psicología XVII Jornadas de Investigación Sexto Encuentro de Investigadores en Psicología del MERCOSUR. Facultad de Psicología - Universidad de Buenos Aires, Buenos Aires.*

Dirección estable: <https://www.aacademica.org/000-031/781>

ARK: <https://n2t.net/ark:/13683/eWpa/9XV>

Acta Académica es un proyecto académico sin fines de lucro enmarcado en la iniciativa de acceso abierto. Acta Académica fue creado para facilitar a investigadores de todo el mundo el compartir su producción académica. Para crear un perfil gratuitamente o acceder a otros trabajos visite: <https://www.aacademica.org>.

FRIGNET, H. : El transexualismo. Nueva Visión. Argentina. 2000.

FOUCAULT, M.: Historia de la Sexualidad, 1. Siglo Veintiuno Editores. Argentina. 1995.

HALPERÍN, D.: Hay una historia de la sexualidad? Grafías de Eros. Edelp. Argentina. 2000.

IRIGARAY, L.: Este sexo que no es uno. El goce y la Ley. Nueva Visión. Argentina. 1985.

LACAN, J.: La significación del falo. Escritos I. 1958.

LACAN, J.: Conferencia de Bruselas.1961.

LACAN, J.: Seminarios: La identificación. 1962.

LACAN, J.: Los cuatro conceptos fundamentales del psicoanálisis. 1964.

LACAN, J.: Aun.1973.

LA TESSA, M.: Vivir como mujer.....Poubellication 10. Argentina. 2001.

LA TESSA, M.: El psicoanálisis y los estudios de género: un debate. Psicoanálisis y el hospital. Volumen 24. Editorial El Seminario. Argentina.2003

LA TESSA, M.: Interrogacionesy perspectivas "Sexualidad/sexualidades". Revista de la Asociación Argentina de Psicología y Psicoterapia de Grupo. Tomo XXXI, N°1-2008. Con Referato. Buenos Aires. Argentina. Abril 2008

MILLOT, C.: Exsexo. Ensayo sobre transexualismo. Catálogos. Argentina. 1984.

ROSEMBERG, M.: Género y sujeto de la diferencia sexual. El fantasma del feminismo. Género, psicoanálisis, subjetividad. Paidós. Argentina. 1999.

STOLLER, R. : Sex and Gender: on the development of masculinity and femininity. New York. Science House.1968.

STOLLER, R.: A further contribution to the study of gender identity. International Journal of psychoanalysis. 1968. V49 (n° 2-3).

EL ANALISTA EN JUEGO

Ladaga, Elena

Instituto Superior de Formación Docente 35. Dirección de Educación Superior. Provincia de Buenos Aires. Argentina

RESUMEN

La infancia plantea al psicoanálisis y a la posición del analista una serie de interrogantes que lo hacen diferir del encuadre con adultos. Con los niños, el juego planteará a su vez cuestiones especialmente particulares. Presentamos aquí algunas de las variables a tener en cuenta y un recorte clínico que lo muestra: El juego no sería una representación del fantasma. Los niños no serían interpretables. En el análisis de niños la transferencia no sería con el analista.

Palabras clave

Analista Niños Interpretación Juego

ABSTRACT

ANALYST IN GAME

Childhood raises a series of questions to psychoanalysis and analysts which differ from the framing with adults. With children, games will raise, in turn, especially particular issues. Here by we present some of the variables to take into account and a clinical cut that shows: games would not be a representation of the ghost. Children would not be interpretable. In the analysis of children the transfer would not be with the analyst.

Key words

Analyst Children Interpretation Game

INTRODUCCIÓN

La especificidad del análisis de niños hace considerar algunas cuestiones previas a su abordaje. Enunciaré algunas de ellas.

a-El juego no sería una representación del fantasma.

El juego no sería una representación del fantasma ($\$ \leftrightarrow a$), es por ello que en los niños podemos hablar de objetos de la infancia, de objeto parcial en el sentido en que se sostiene desde el lugar del Otro. En todo caso nos podríamos preguntar que lugar ocupa ese niño en el fantasma parental, que pasa en relación al deseo de los padres. Marta Beisim señala: "El juego es específico, no es una representación de un fantasma...La posibilidad de estar referido al acto sexual, de tener un partenaire sexual, concurre con cierta estabilidad del fantasma. Como el fantasma de alguien que pudiera situarse en relación a su deseo. En los niños esto no existe. En la medida en que un niño es interrogado por una vía completamente directa en relación a su propio deseo no puede responder desde allí, se angustia."¹

b-Los niños no serían interpretables.

Los niños no serían interpretables, con los niños se juega. Una interpretación en una sesión de análisis expulsa al niño del juego. Es por ello que aunque continuamente realicemos hipótesis referidas a la relación del juego con la sexualidad, en este caso con los objetos parciales, no es por esa vía de la interpretación que vemos productivo el trabajo con niños.

Cuando decimos que a los niños no los interpretamos, sino que jugamos, sostenemos que el juego vale como interpretación, funcionaría igual en relación al deseo.

Así tomaríamos de Melanie Klein el valor otorgado al juego en los niños pero no la forma en que los analistas kleinianos intervienen con la interpretación ya que en sus trabajos se lee que lo que hacen es interpretar el juego como forma de expresión del fantasma y no en sí mismo.

c- En el análisis de niños la transferencia no sería con el analista.

En el análisis de niños la transferencia no sería con el analista sino con el juego. "...la transferencia en el análisis de niños es con el juego y no con el analista."² Ello no excluye al analista sino que por el contrario le otorga el lugar imprescindible que lo sitúa en el juego. El analista está allí para permitir que se realice la transferencia con el juego en análisis y para ello debe sostener el "de jugando." El analista de niños se ubica dentro del juego o del juguete ofreciendo un modo de posicionarse particularmente comprometido desde la personificación del juguete o del juego que es lo que permite establecer un territorio común entre el paciente y el juego. "El analista pone su deseo al servicio de la personificación, se enmascara en el juguete, se personifica, establece un terreno común entre el paciente y él, que sería el juego."³

PRESENTACIÓN DEL CASO.

1- Consulta:

M. tiene 10 años y medio. Los padres son ambos profesores de Educación Física. Ha sido alumno de su padre profesor en la escuela donde concurre. No tiene problemas de aprendizaje, es muy inteligente pero, dice la madre que "tiene dificultades en lo social, aunque es muy sociable. El problema es la forma en que se expresa, lo que siente. Piensa más rápido de lo que hace. Tiene problemas fonológicos por los que está en tratamiento. Tiene amigos en la escuela pero él siempre queda excluido. Tiene dificultades con la R, TR, las pronuncia como L. También cuando se enoja niega y llora al punto del grito. Los vecinos pensarán que lo están matando... Tiene alergia especialmente en los pliegues inguinales." Es la madre quien describe lo que viven como gran problema. El padre coincide con lo dicho pero habla poco.

La consulta se decide cuando a los llantos y gritos le suma arrojar cosas o dar golpes en la mesa.

2- Historia:

A los 2 años M. estuvo internado por deshidratación a causa de una enterocolitis.

A los 2 años y medio muere el abuelo paterno.

A los 3 años nace el hermano que ahora tiene 7 años, que tiene una especial habilidad en los deportes en particular con el fútbol y no ocurre lo mismo con M.

La madre refiere que el chiquito saca provecho y usa a su hermano mayor. Termina el juego cuando se le antoja y M. se queda llorando y gritando.

3- Los Juegos en Sesión.

M. establece una rápida vinculación transferencial. Se repite su sensación de que el tiempo de sesión pasa demasiado rápido, quiere más, dice que se quedaría.

3.a-Compiendo.

Siempre intenta ganar. Habla poco claro. Juega a 4 en línea, palitos chinos, la generala. Siempre anota los resultados en papelitos que guarda en su caja de juego.

Introduce el juego de cartas y "malas palabras." Jugamos al "culo sucio." Se sonroja frente a la palabra con mucha vergüenza.

Cuando jugamos a los palitos chinos me dice "Ah, que viva vos ganás por que tenés uñas largas." Si, las mujeres tenemos uñas largas, respondo. Y él pregunta: "¿y los hombres?" "Pito", le respondo. En sesiones posteriores observo que baja una mano mientras juega y se toca.

3.b- La vergüenza y el nudismo

Un día que la madre lo deja un ratito antes en la sala de espera se queda mirando unas revista "Viva". Cuando lo busco para entrar veo que tiene en la mano una revista que en la tapa tenía una foto de una nota de un campo nudista con tres personas de espalda. Se ríe, todo colorado pero no quiere hablar de ello. Jugamos juegos de competencia y veo que se expresa con más espontaneidad y con más malas palabras... Por ejemplo: "¡A la mierda, me vas a ganar!"

3.c- La carrera de mariposas. De soplar a lo escópico.

El juego consistía en soplar un cartón con una mariposa pegada. Cada uno tiene su mariposa y el que llega más lejos gana. Al agacharnos para soplar veo que me mira los pechos o el traste.

3.d- Los rompecabezas y las torres.

Pide armar rompecabezas de madera y luego se pone a armar

unas torres de cubos y jugamos a voltearlas. Luego la destreza era poner un cubo adentro de otro (varios)

agitarlos y batirlos hacia arriba se contaba 1 punto si caía un cubo solo si caían 2 no valía. Por primera vez, pregunta ansioso: "¿Cuándo viene mi mamá?"

Yo le digo: "¿Estás apurado?" Responde: "Más o menos..." y seguimos con el juego de cubos mientras el anota en un papelito los tantos. En un momento, ya terminaba la sesión y la madre había tocado timbre, dice: ABUSO. Yo repito, casi perpleja: ¿ABUSO? No responde guarda las cosas y se va.

4- El corte.

Antes de seguir quisiera aclarar que ABUSO produce un corte, angustia, temor. Y abrocha a cuestiones de la consulta. La consulta que en niños es siempre de los padres estaba en relación al hablar y al quehacer de él. Podríamos decir que a este nene se le fue soltando la lengua. Luego de los juegos especulares de o vos o yo, juegos de competencia aparece la mala palabra. Cosas de las que parece estos papás hablaron poco. Tal vez también una situación vergonzosa en relación a ellos, algo que en relación al hermano que llevaba la bandera del quehacer deportivo de su profesión, no les pasaba.

Algo que tuviera que ver con la caída del orgullo familiar. Esto muy relacionado al silencio del papá. La coincidencia de los 2 años, época del control de esfínteres, de la adquisición de destrezas, con el embarazo de la mamá. Cuando eso ocurrió hubo angustia. El padre estaba en la elaboración del duelo por la muerte de su padre.

Algo queda detenido y es poco tramitada en la comunicación. Como soportada para adentro. (Esta situación se repitió en diciembre, con el tratamiento en curso, cuando ante el fallecimiento de la hermana del padre no se logra realizar una entrevista con los padres. Sólo la madre habla por teléfono para comunicar el hecho. Algo queda como muy callado, no se permite la pregunta.)

Todo esto tiene lugar por las fantasías de los padres y lo histórico de ese meterse para adentro, tener dificultades para hablar, para aparecer, poder voltear al hermano. Así los juegos de competencia son los que desembocan en la mala palabra.

Podríamos decir que este recorrido tiene algo de regresivo. Los juegos de rompecabezas y torres aparecen después, como juegos de niños más chiquitos. Al mismo tiempo se sexualizó el juego con la mala palabra y la picardía. Podríamos decir que este es su costado progresivo.

Este niño tuvo un tiempo de hijo único. Algo venía bien y se interrumpió. Lo internaron, se muere el abuelo, nace el hermano.

Aquí es donde abrocha con ABUSO. Por supuesto luego de ese significativo las múltiples construcciones poblaban mi mente. Pensaba ¿Habrá habido? ¿Quién? ¿Cómo? ¿Por qué? ¿Pasó?

Esas semanas los medios habían estado presentando casos también... No descartaba ninguna hipótesis. Supervisé.

Pensaba: ¿Es abusar decir culo sucio? ¿Es abusivo decir pito? ¿Es abusivo tocarse? ¿Es abusivo quedarse en sesión más tiempo del que corresponde? ¿Es abusivo hablar de más? ¿Es abusivo hablar claro?

Probablemente dicho en la casa o en la TV le quedó suelto. Así muy suelto habían aparecido los juegos hasta allí, como sin secuencia.

ABUSO da cuenta de que en contexto de silencio y vergüenza son abusivas ciertas situaciones.

A la sesión siguiente me dice: "Me tenés que dar el papelito de abril." (con las fechas de las sesiones) Quiero jugar a las damas.

Jugamos. Me come una ficha y yo juego a ser la ficha y digo: Me comiste...! Qué mal...NO, NO y NO!!! Grito y lloriqueo cada vez más fuerte. Se tapa los oídos con las manos. Toma la tapa de su caja de juego y la golpea contra la mesa gritando: ABUSO, ABUSO, ABUSO, ABUSO!!!!!!!!!!!!

Toma la tapa cierra la caja y dice: ahora cierra bien... Mientras tanto yo había seguido gritando... Hago un cambio de voz, de personaje, de mascarada y le digo a la ficha: "Shhh!!!! ¡Callate, no ves que los vecinos van a escuchar!" El toma su ficha y sigue jugando. Al finalizar la sesión me dice: ¿No podemos seguir un poco más? No -le digo- porque sería un abuso. Se despidió cariñosamente.

CONCLUSIONES

Para trabajar con niños deberemos tener en cuenta cual es el deseo de los padres, qué se juega de su fantasma en ese niño. En este caso presentado, el niño está tramitando una salida de la niñez hacia lo pre-puberal por lo que había que pensar con sentido retrospectivo y prospectivo al mismo tiempo para permitirle elaborar.

Para ello debemos jugar, lo que sería homólogo a interpretar. Pero justamente lo sería sólo en el caso de que no interpretemos, para lo cual deberíamos permitir que la transferencia se instale con el juego. En el caso presentado, más allá de las continuas construcciones que uno como analista realiza, se trata de no volcarlas al análisis como interpretaciones sino de ponerlas en juego desde el juego mismo.

Por último quería señalar el efecto de corte que la aparición de un significativo (en este caso ABUSO) tuvo. A partir de allí se resignificaron los juegos anteriores y posteriores.

NOTAS

1- Beisim Marta . "Un deseo de juguete" en La estructura del sujeto en la Infancia. Ciclo de Conferencias Hospital Español, Buenos Aires, 1991, pág.63.

2 -Faig Carlos. "Comentario de las referencias de Lacan al Psicoanálisis de niños" en Ciclo de Conferencias del Hospital Español. Buenos Aires, 1991, pág. 27.

3- Ibid 1, pág.58.

BIBLIOGRAFIA

BEISIM, M.. "Un deseo de juguete" en La estructura del sujeto en la infancia. Ciclo de Conferencias del Hospital Español, Buenos Aires, 1991.

FAIG, C. "Comentario de las referencias de Lacan al Psicoanálisis de niños" en Ciclo de Conferencias del Hospital Español. Buenos Aires, 1991.

LACAN, J. "Dos notas sobre el niño" en intervenciones y textos 2. Editorial Manantial, Buenos Aires, 1993.

HACIA UNA CLÍNICA DE LA SEGUNDA TÓPICA FREUDIANA

Laznik, David; Lubián, Elena Carmen; Kligmann, Leopoldo UBACyT, Universidad de Buenos Aires

RESUMEN

La formulación de la segunda tópica produce una redefinición y ampliación del campo del análisis al introducir modificaciones en la clínica que, a su vez, permiten recortar e incluir nuevos fenómenos. La formulación de la segunda tópica constituye la respuesta freudiana a una dimensión clínica respecto de la cual la primera tópica resulta insuficiente. Si bien, la formulación de un Más allá del principio de placer permite resignificar el valor de lo traumático en términos de irrupción pulsional sin ligadura y poner en serie fenómenos que no encuentran inscripción en la primera tópica, es la formulación de la segunda tópica la que posibilitará recuperar e inscribir fenómenos clínicos tales como la angustia, lo traumático, la melancolía, la compulsión de repetición, la reacción terapéutica negativa, las neurosis graves, el sentimiento inconsciente de culpa, y al mismo tiempo, recortar y abordar nuevos fenómenos tales como el suicidio y los rasgos de carácter, entre otros. Del mismo modo, la teorización de la segunda tópica permitirá reformular los ordenamientos nosográficos previos -delimitados a partir de oposiciones binarias- al introducir un tercer grupo, y de este modo recortar un campo que -sin involucrar las psicosis- va más allá de las neurosis de transferencia.

Palabras clave

Fenómenos Clínicos Segunda Tópica

ABSTRACT

TOWARDS A CLINIC OF THE SECOND FREUDIAN TOPIC

The formulation of the second topic produces a redefinition and extension of the field of the analysis on having introduced modifications in the clinic that, in turn, new phenomena allow to approach and to include. The formulation of the second topic constitutes the Freudian response to a clinical dimension respect of which the first topic turns out to be insufficient. Though, the formulation of Beyond the pleasure principle allows to remean the value of traumatic thing in terms of pulsional irruption and to put in series phenomena that do not find inscription in the first topic. It is the formulation of the second topic the one that will make possible to recover such clinical phenomena as the distress, traumatic, melancholy, compulsion of repetition, therapeutic negative reaction, serious neurosis, feeling unconscious of fault, and at the same time, approach new phenomena like the suicide and the features of character, between others. In the same way, the theorization of the second topic will allow to reformulate the previous nosographic classifications -delimited from binary oppositions- on having introduced the third group, and thus to cut away a field that -without involving the psychoses- goes beyond the neurosis of transference.

Key words

Phenomena Clinical Second Topic

INTRODUCCIÓN

A partir de los resultados obtenidos en investigaciones anteriores, nos proponemos indagar las modificaciones que introduce en la clínica la formulación de la segunda tópica. En una primera aproximación nos hemos centrado en el período de producción teórica situado entre 1893-1919, ya que en dicho período a la vez que Freud consolida la formalización de la primera tópica, describe e interroga fenómenos clínicos que no encuentran inscripción en ella[i]. En esta ocasión partiremos de los desarrollos posteriores a la formulación del *Más allá del principio de placer*, en tanto punto de inflexión en el camino que conduce a la formulación de