

II Congreso Internacional de Investigación y Práctica Profesional en Psicología XVII Jornadas de Investigación Sexto Encuentro de Investigadores en Psicología del MERCOSUR. Facultad de Psicología - Universidad de Buenos Aires, Buenos Aires, 2010.

Castración y posición del analista.

Kohan, Pablo.

Cita:

Kohan, Pablo (2010). *Castración y posición del analista. II Congreso Internacional de Investigación y Práctica Profesional en Psicología XVII Jornadas de Investigación Sexto Encuentro de Investigadores en Psicología del MERCOSUR. Facultad de Psicología - Universidad de Buenos Aires, Buenos Aires.*

Dirección estable: <https://www.aacademica.org/000-031/778>

ARK: <https://n2t.net/ark:/13683/eWpa/T4D>

Acta Académica es un proyecto académico sin fines de lucro enmarcado en la iniciativa de acceso abierto. Acta Académica fue creado para facilitar a investigadores de todo el mundo el compartir su producción académica. Para crear un perfil gratuitamente o acceder a otros trabajos visite: <https://www.aacademica.org>.

CASTRACIÓN Y POSICIÓN DEL ANALISTA

Kohan, Pablo
Universidad de Buenos Aires

RESUMEN

La castración es un concepto fundamental para operar en la clínica psicoanalítica. Suponemos una modalidad de la castración ligada a la ficción y otra que se configura interrogando sus obstáculos. El lugar del analista surge como el eje de la interrogación.

Palabras clave

Castración Ficción Transferencia Analista

ABSTRACT

CASTRATION AND THE ANALYST

The concept of castration is a fundamental one to be able to operate in the clinical psychoanalytic field. We suppose there are two ways of castration: one that is connected to fiction and another one that forms itself by interrogating its obstacles. The role of the analyst emerges as the axis of the interrogation.

Key words

Castration Fiction Transference Analyst

En el marco de la investigación UBACyT P056, *Lógicas de la castración-Límites del campo* intentaré articular castración y ficción, delimitando los límites teóricos y clínicos que ésta supone. En relación a este límite es posible una nueva concepción de la castración.

Ciertos momentos de ruptura en la formulación de conceptos cruciales en el psicoanálisis, permiten pensar diferentes tipos de clínica que se delimitan por el lugar que el analista ocupe en el dispositivo. De esta manera el concepto de transferencia sufre importantes modificaciones que también implican incidencias en relación al concepto de castración. La tríada a interrogar será entonces transferencia-posición del analista-castración.

En el seminario 10, (clase 4, Más allá de la angustia de castración) Lacan ubica la estructura de la castración imaginaria como aquello traumático que accidenta la escena, rompe con la imagen libidinal del semejante. De esta estructura, señala, es posible extraer otra función al término castración.

El temor, la amenaza, la instancia, el momento dramático son términos asociados a la castración más imaginaria, aquella de los personajes del complejo y sus vicisitudes. "La castración es el signo del drama del Edipo". (Lacan, Seminario 4 La relación de objeto, p. 218).

1. CASTRACION Y FICCION

La tesis que propongo es que esa otra función de la castración estará ligada, sostenida y atravesada por la ficción. Lacan señala en el Seminario 8 que la transferencia será fuente de ficción. El campo ficcional se configura en transferencia, aquí el síntoma será testimonio de una representación reprimida y al mismo tiempo lugar de colocación de la libido del neurótico. La asociación libre aparece como el dispositivo propicio para detectar esta colocación de la libido. En el retorno de lo reprimido que la asociación libre supone; los sueños, las operaciones fallidas y las ocurrencias de los enfermos muestran, desfigurados, bajo la forma del enigma, los deseos inconcientes que cayeron bajo la represión. Tomar la transferencia como objeto del tratamiento implica separarse de la terapia sugestiva, pero aún así ¿cómo logra el analista no hacer un uso sugestivo de la transferencia? La sugestión queda del lado del uso de un poder. Lacan comenta en el seminario 5 que si el paciente engulle nuestras interpretaciones es porque ha llegado a querernos y estaríamos en el marco de la sugestión. En

este sentido la abstinencia es esencial para no otorgar satisfacciones sustitutivas a la demanda del paciente.

Para Freud queda excluido otorgar satisfacciones sustitutivas y declara absurdo, también, rechazar las demandas inamistosamente. Entre ceder a las demandas y negarlas se sitúa la dimensión de la abstinencia como operación del analista. Y es esencial porque la abstinencia corrobora un campo que, por estructura nunca queda abolido y es el campo del deseo. El deseo como ese resto del cual la sugestión no logra apoderarse, resiste. La estructura del deseo protege de los usos sugestivos.

Cuando la cura se ha apoderado del enfermo, cuando el analista se apodera de los síntomas, la neurosis ordinaria es recreada en una nueva versión artificial, en la cual el médico ocupa el centro de la escena como objeto fantaseado. La neurosis de transferencia recrea la estructura del síntoma. La enfermedad se concentra en esta nueva versión artificial. Los síntomas quedan despojados de libido y la transferencia pasa a ser el campo en el cual se libra la batalla donde, vía la interpretación, la libido será nuevamente desasida del objeto neoproducido.

La transferencia como motor, da cuenta como el artificio es apto para la interpretación y la asociación libre. El analista causa las asociaciones, sostiene la ficción de la neurosis de transferencia produciendo efectos de verdad que irrumpen en el relato. La estructura de la neurosis de transferencia es una estructura de ficción.

Pero introducir el término ficción como un artificio que se pone en juego en los análisis, también obliga a escarbar en aquello que los griegos entendían en relación a la temática del mito.

Se puede recortar que un mito responde y suplanta, ficción mediante, el lugar de una hiancia, intenta indagar en los bordes de una pregunta acerca del origen que insistirá en formularse. Sostengo entonces que el síntoma necesita la cadencia de la narración para poder desplegarse.

El término mitos va adquiriendo en la literatura griega diversas caracterizaciones o definiciones. Por ejemplo el uso del término en Homero era utilizado para significar palabra, discurso y se encontraba en marcada oposición a la acción, al hacer; mitos es algo que encierra la posibilidad de la transmisión verbal. Luego pasa a significar historia, narración y de allí toma el significado de historia ficticia, de ficción. La ficción entonces no puede separarse terminantemente del mito. Hay un punto en el cual confluyen y es el lugar de la verdad.

Mitos tiene esta doble connotación: es al mismo tiempo una historia precisa y el relato, lo que se dice, como se lo dice.

Ficción y mito abren una doble perspectiva que insiste en generar sus cruces: por un lado el relato, la invención subjetiva e incluso poética y por otro la función de una estructura que formaliza la verdad dándole un carácter de ficción. Verdad que, ya dijimos esta rota y rompe los efectos de imaginización. De aquí la frase: la verdad tiene estructura de ficción. La ficción reúne la estructura de verdad y aquello del mito que le da un soporte. La retórica del lenguaje para el psicoanálisis es solidaria de la verdad y se sirve de la función del mito. El analista sostiene esta ficción. Producir efectos de verdad no significa que la verdad sea dicha, la verdad se insinúa para desaparecer y volver a relanzarse, dentro de un campo simbólico.

Se podría establecer cierta solidaridad entre la castración, el complejo y los relatos a producirse dentro de esta lógica.

Una estructura que por más verídica que se presente es estructura de ficción.

2. LIMITES DE LA FICCION

La castración atraviesa, está implicada en los relatos deconstruyendo el lugar del Otro. En los relatos de la ficción se incluye la imposibilidad de comunicar la experiencia.

El sujeto, destinado a las historias, a los relatos, a la inmensa ficción. La castración se va a jugar en ese océano de historias, se va a sostener en la cadena significativa y el analista será soporte de la falta en ser. Ocupando el lugar del muerto, el analista se ausenta de sus ideales y deja vacante un lugar para que el deseo del paciente se realice en tanto que deseo del Otro. En un movimiento de lógica similar Foucault señala la muerte del autor como posibilitadora de la operación de lectura, en un gesto que lo defi-

ne, el autor se retira y produce la obra para que pueda ser asumida por el lector. Cuales son los límites de esa posición. Para interrogar esto es necesario cuestionar la posición del analista y como se juega la castración en un análisis.

Punto de detención del neurótico, pero punto de detención en el cual está implicado el analista., que vía la neurosis de transferencia, lleva al analizante a esa cita. El sujeto, aquí, es signo de su propia castración. Ya no es el drama de las escenas, sino la dimensión del engaño propia del campo simbólico, de su sinsentido. En los escritos técnicos Freud da cuenta como las mociones hostiles y los fenómenos amoroso incontrolados complican el artificio de la transferencia, interrumpiendo el trabajo asociativo.

La compulsión de repetición obstaculiza la vía del recuerdo y de las formaciones del inconciente. El analista causa de la asociación pasa a ser causa de la detención. Punto de detención del neurótico donde está implicado el analista. Lacan señala en el seminario 10 que el neurótico se detiene por una razón en cierto modo interna al análisis y que resulta de lo siguiente: que es el analista el que lo conduce a esa cita, consagrar su castración a la garantía del Otro. El analista en la posición del Otro es un nombre de los límites de la neurosis de transferencia.

En el interior de la neurosis de transferencia sobrevienen fenómenos que no se ordenan transferencialmente como retorno de lo reprimido.

La posición del analista vira y es la presentificación del cierre del inconciente. La transferencia es obstáculo a la rememoración y manifestación del cierre del inconciente. Inconciente en tanto realidad sexual y no como lo que motoriza el análisis en nombre del retorno de lo reprimido. Entendiendo sexual como aquello pulsional que no se configura como inconciente dinámico.

Con Más allá del principio del placer y la segunda tópica Freud aborda este problema destacando los fenómenos que impiden la cura, ubicando las resistencias estructurales como obstáculo y los límites de la clínica enmarcada en las neurosis de transferencia, cuestionando la posición del analista, señalando lo que resta al dispositivo y el alcance de las intervenciones en esta línea.

Es necesario poder ubicar una relectura. La transferencia queda situada como lo que obstaculiza la repetición significativa, lo que cierra el análisis, al menos de la vertiente motorizante de la neurosis de transferencia.

El lugar del analista cambia radicalmente, ya no es el lugar que sostiene la falta en ser, propia de la lógica significativa. Será la lógica ligada al objeto lo que causará el cierre del inconciente. El analista es convocado al lugar de objeto a.

La castración como esa marca impronunciada que funda un campo ficcional de intervenciones pero al mismo tiempo que lo funda, excluye, aísla un objeto, un campo de goce que detendrá, imposibilitará la tendencia del aparato al (eterno) retorno.

Este necesario y estructural obstáculo transferencial es consecuencia de la separación entre repetición y transferencia; y requiere de un marco conceptual en el cual el deseo del analista resulte un nuevo operador que permita reinterrogar el dispositivo analítico.

BIBLIOGRAFIA

- AGAMBEN, G. Profanaciones. Adriana Hidalgo editora. Buenos Aires. 2005.
- FREUD, S. Conferencia 27. La transferencia. Obras completas. Tomo XVI. Editorial Amorrortu Buenos Aires 1992.
- FREUD, S. Conferencia 28. La terapia analítica. Obras completas. Tomo XVI. Editorial Amorrortu. Buenos Aires. 1992.
- FREUD, S. Dinámica de la transferencia- Obras completas. Tomo XII. Editorial Amorrortu. Buenos Aires. 1992.
- LACAN, J. Seminario 4 La relación de objeto. Paidós. Buenos Aires. 1994
- LACAN, J. Seminario 10. La angustia. Paidós. Buenos Aires. 2006.
- LACAN, J. Seminario 11. Los cuatro conceptos fundamentales del psicoanálisis. Paidós. Buenos Aires. 1994

PALABRA, VERDAD, HISTORIA, DISCURSO: REFERENCIAS HEIDEGGERIANAS DE LOS CONCEPTOS LACANIANOS EN FUNCIÓN Y CAMPO DE LA PALABRA Y DEL LENGUAJE EN PSICOANÁLISIS

Kripper, Agustín; Ramirez, Pamela Alejandra
Facultad de Psicología, Universidad de Buenos Aires

RESUMEN

Este trabajo tiene como objetivo poner en correlación las referencias y los usos implícitos de conceptos heideggerianos en el escrito de Lacan Función y campo de la palabra y del lenguaje en psicoanálisis. Se parte del supuesto de que Lacan se reapropia de la obra freudiana por medio del uso de una serie de referencias disponibles en su época. En este caso, Lacan recupera la importancia de la palabra en psicoanálisis en parte por medio de la incorporación y la relectura de serie de nociones de la obra de Heidegger, particularmente Ser y Tiempo: la historicidad como *Gewesenheit*, el discurso como *Rede*, la verdad como *aletheia*, y la palabra como *logos*. Se intentan demostrar dos cuestiones: que la fenomenología habría sido una fuente a partir de la cual el psicoanálisis lacaniano habría obtenido varios conceptos; y que la fenomenología y el psicoanálisis vendrían a encontrarse en el punto en que ambos permitirían formalizar una experiencia.

Palabras clave

Lacan Heidegger Fenomenología Psicoanálisis

ABSTRACT

SPEECH, TRUTH, HISTORY, DISCOURSE: HEIDEGGERIAN REFERENCES OF LACANIAN CONCEPTS IN THE FUNCTION AND FIELD OF SPEECH AND LANGUAGE IN PSYCHOANALYSIS. The objective of this paper is to correlate the references and implicit uses of Heideggerian concepts in Lacan's écrit *The Function and Field of Speech and Language in Psychoanalysis*. We start from the supposition that Lacan reappropriates the Freudian work partly through the use of a series of references available at that time. In this case, Lacan retrieves the importance of speech by incorporating and reinterpreting a series of notions from Heidegger's work, particularly *Time and Being*: historicity as *Gewesenheit*, discourse as *Rede*, truth as *aletheia*, and speech as *logos*. We try to demonstrate two questions: that phenomenology would have been a source from which Lacanian psychoanalysis would have obtained several concepts; and that phenomenology and psychoanalysis would encounter at the point in which both of them would render possible the formalization of an experience.

Key words

Lacan Heidegger Phenomenology Psychoanalysis

INTRODUCCIÓN

Los resultados que presentamos en este trabajo se enmarcan en el proyecto de Investigación Proinpsi "Presencia-Ausencia: una estructura formal fenomenológica en las concepciones psicoanalíticas de la imagen y el lenguaje" llevado adelante por la Cátedra I de Psicología Fenomenológica y Existencial de la Facultad de Psicología (UBA), y continúan un programa dedicado al estudio de las relaciones posibles entre la fenomenología y el psicoanálisis que ha dado lugar a la aparición de recientes trabajos sobre el tema (Kripper, 2009, 2010; Lutereau, 2008, 2009, 2010).