

II Congreso Internacional de Investigación y Práctica Profesional en Psicología XVII Jornadas de Investigación Sexto Encuentro de Investigadores en Psicología del MERCOSUR. Facultad de Psicología - Universidad de Buenos Aires, Buenos Aires, 2010.

El tiempo de lo público y la temporalidad del caso.

Galiussi, Romina.

Cita:

Galiussi, Romina (2010). *El tiempo de lo público y la temporalidad del caso. II Congreso Internacional de Investigación y Práctica Profesional en Psicología XVII Jornadas de Investigación Sexto Encuentro de Investigadores en Psicología del MERCOSUR. Facultad de Psicología - Universidad de Buenos Aires, Buenos Aires.*

Dirección estable: <https://www.aacademica.org/000-031/752>

ARK: <https://n2t.net/ark:/13683/eWpa/WTr>

Acta Académica es un proyecto académico sin fines de lucro enmarcado en la iniciativa de acceso abierto. Acta Académica fue creado para facilitar a investigadores de todo el mundo el compartir su producción académica. Para crear un perfil gratuitamente o acceder a otros trabajos visite: <https://www.aacademica.org>.

EL TIEMPO DE LO PÚBLICO Y LA TEMPORALIDAD DEL CASO

Galiussi, Romina
Universidad de Buenos Aires

RESUMEN

Este trabajo tiene por indagar una noción fundamental para el psicoanálisis, y particularmente, para aquello que atañe a su praxis en las instituciones públicas: el tiempo, allí donde el límite se impone y prima. Es decir, en el presente desarrollo se intentará abordar la tensión existente entre el tiempo de lo público, acotado y para todos, de aquel tiempo que impone la coyuntura y singularidad de cada caso, a partir de pensar una noción introducida por Lacan en el Seminario XVIII: De un discurso que no sería del semblante, en relación con la formación de los analistas: la cortesía.

Palabras clave

Tiempo Público Singularidad Cortesía

ABSTRACT

THE TIME OF PUBLIC AND THE TEMPORALITY IN EACH CASE
This work tries to investigate a fundamental notion for psychoanalysis, the notion of time in public institutions, where his limit is a very important variable. For that reason, we will study the tension between the public time, for all and everyone, and that time imposed by the singularity of each case. In order to work about this, we will use a notion introduced in Seminar 18: the courtesy.

Key words

Time Public Singularity Courtesy

"Si un pájaro te dice que estás loco, debes estarlo, los pájaros no hablan". Confucio

LA TRANSMISIÓN DE UNA SABIDURÍA ÉTICA Y POLÍTICA

En la tercera clase del *Seminario XVIII* -del 10 de febrero de 1971-, Lacan debe enfrentar una coyuntura particular a partir de una huelga desatada en la Universidad, lugar donde él dictaba su curso. Ante la disyuntiva de dar o no clases, es que recurre a una solución cortés, en tanto da la clase pero habla de otro tema, no continuando con lo programado en el Seminario. Es decir, otorga una respuesta que implica una torsión diversa a aquella sostenida por la dicotomía que imprime declararse a favor o en contra, en este caso, de la huelga.

La referencia a la cortesía -Lí- proviene de la filosofía oriental, fundamentalmente del grupo encabezado por Confucio (551-479 a.c.), conocido como la escuela Ru. Tal como lo destaca F. Jullien en sus excelentes ensayos filosóficos, China "abre una dimensión diferente, lejana a nuestras referencias"[i], abriendo a una forma de pensamiento diversa al europeo y situando así un paralelismo entre occidente y oriente. En este último, Confucio provenía de la nobleza en decadencia y, en el reino de las ideas, intentó retener muchos rasgos del viejo sistema, aunque debió efectuar ciertas concesiones, en vista de las circunstancias que cambiaban y del ascenso de los nuevos terratenientes. En la sociedad feudal que duraba más de dos mil años en China, la filosofía de este maestro formó la base ideológica de la clase terrateniente, justificando su control sobre el pueblo. Confucio tuvo muchos discípulos y la propagación que ellos hicieron del conocimiento desempeñó un papel positivo en la formación y desarrollo de la cultura china. Sus principales sucesores fueron Mencio, filósofo chino del siglo IV antes de nuestra era y Xunzi, y es justamente de *El libro de Mencio*, el cual forma parte de *Los cuatro libros* de Confucio, de quien Lacan releva las enseñanzas, tanto de éste como de su maestro en lo atinente al plano ético-político, para llevarlas al campo del psicoanálisis.

Introduce esta noción en tanto constituye una de las cuatro virtudes fundamentales de la tradición confuciana, por aquello que atañe a los diversos modos en que el sabio debe maniobrar en lo que respecta a los cambios y a las heterogéneas circunstancias a afrontar, ya que dichos sabios cumplían en asesorar a aquellos que ejercían el poder gubernamental. Es decir, delimita una tarea de maniobra en la relación con el amo, lo cual tiene toda su importancia en aquello que comporta la posición del analista. Ello en la medida en que llamaban cortesía al hecho de haber "dado en el blanco con el manejo de la reglas de las que sabían que por aquí o por allá, siempre fallan en algún punto. Punto donde restablecerlas requiere de un acto virtuoso...que dé qué pensar"[ii].

En relación con ello, es posible ubicar cierto paralelismo entre la filosofía oriental y lo que en occidente ha constituido la obra de Baltasar Gracián en referencia a la noción de santo, en una definición radicalmente diversa a aquella impuesta por la religión, ya que "...es decirlo todo de una vez. Es la virtud cadena de todas las perfecciones, centro de las felicidades. Ella hace un sujeto prudente, atento, sagaz, cuerdo, sabio, valeroso, verdadero..."[iii], y que es tomada por Lacan en *Televisión* para pensar asimismo el lugar del analista, en aquello que imprime cierto "saber hacer ahí con" los diversos encuentros y contingencias que impone la vida en lo social. Lo cual no comporta una aplicación automática de normas, ya que implica un acto, una invención, allí donde está, no la receta, sino la hiancia.

UNA TEMPORALIDAD CORTÉS

Hemos tomado esta referencia, en la medida en que resulta muy interesante para pensar el lugar del psicoanalista en el ámbito público[iv], ya que este último impone un apremio temporal en una lógica política que rige para todos, mientras que, desde la perspectiva y política del psicoanálisis, es posible sostener una dimensión diversa, en aquello atinente al tiempo y al manejo del mismo, aún en dichas condiciones.

Así, se imprimen cuestiones fundamentales en lo que respecta a los momentos conclusivos de cada tratamiento, dando cuenta de una temporalidad sostenida en la singularidad, pero también en un elogio de la brevedad, tal como lo sostiene Freud, allí donde le discute al poeta la desvalorización de lo bello a causa de su caducidad, ya que "el valor de la transitoriedad es el de la escasez en el tiempo. La restricción en la posibilidad del goce lo torna más apreciable"[v].

Tal perspectiva comporta sin dudas un saber hacer que no se confunde con la aplicación automática de recetas normativas en un mismo tiempo para todos, con aquella eficacia platónica que se mediría según una modelización geométrica perfecta[vi], pero tampoco con una temporalidad indefinida que sostendría su indefinición en función de una supuesta pureza analítica. Más bien, se trataría de pensar y de intervenir, poniendo en juego lo que he decidido llamar una temporalidad cortés, a partir de un principio que no reniegue en la mera queja frente a aquel tiempo impuesto que impone el amo, ni tampoco respondiendo sin más a la formalidad burocrática, sino pudiendo hacer allí con eso una temporalidad diversa, que atienda y entienda lo conclusivo allí donde cierto alivio subjetivo pueda tener lugar, más allá y más acá de cualquier ideal. Sin dudas, esto no implica dirigir la cura desde la perspectiva de la sugestión, pero si comporta y defiende la posibilidad de que haya momentos de alivio y conclusión a partir de una escucha analítica, y saber que no es poco lo que con ello se logra, aún en el plano de la transitoriedad. Tal como ha sostenido Gracián: "Lo bueno, si poco, dos veces bueno"[vii], y esta ha sido la vertiente que, para hablar de lo público y en la brevedad, nos ha interesado destacar.

NOTAS

[i] JULLIEN, F.; *Conferencia sobre la eficacia*, Katz editores, Buenos Aires, 2006, p. 7.

[ii] INDART, J. C.; op. cit., p. 268.

[iii] GRACIÁN; "Oráculo manual y arte de la prudencia" en *Obras completas*, Editorial Poblet, Buenos Aires, 1943, p. 217.

[iv] Cf. BARROS, M. (2009) *El psicoanálisis en el Hospital: El tiempo de trata-*

miento, Grama ediciones, Buenos Aires, 2009.

[v] FREUD, S.; "La transitoriedad" en *Obras Completas*, Amorrortu editores, Tomo XIV, Buenos Aires, 1979, p. 309.

[vi] JULLIEN, F.; *Conferencia sobre la eficacia*, Katz editores, Buenos Aires, 2006, p. 19.

[vii] GRACIÁN; "Oráculo manual y arte de la prudencia" en *Obras completas*, Editorial Poblet, Buenos Aires, 1943, p. 217.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

BARROS, M. (2009) *El psicoanálisis en el Hospital: El tiempo de tratamiento*, Grama ediciones, Buenos Aires, 2009.

CONFUCIO; *Los cuatro libros*, Paidós Orientalia, Barcelona, 2002.

FREUD, S. (1916) "La transitoriedad" en *Obras Completas*, Amorrortu editores, Tomo XIV, Buenos Aires, 1979.

JULLIEN, F.; *Conferencia sobre la eficacia*, Katz editores, Buenos Aires, 2006.

JULLIEN, F.; *Tratado de la eficacia*, Siruela, Madrid, 1999.

JULLIEN, F.; *Fundar la moral*, S.A. Taurus, Madrid, 1997.

GRACIÁN; "Oráculo manual y arte de la prudencia" en *Obras completas*, Editorial Poblet, Buenos Aires, 1943.

INDART, J.; "Psicoanálisis y cortesía" en *Psicoanálisis, cultura y malestares de la época*, La palabra editores, Quito, 2008.

LACAN, J. (1970-71) *El Seminario: Libro XVIII, "De un discurso que no fuera del semblante"*, Paidós, Buenos Aires, 2009.

PUNTUACIONES SOBRE EL CUERPO: LAS MEDICINAS DE HIPÓCRATES Y BERNARD

García Galán, María Jimena
UBACyT, Instituto de Investigaciones, Facultad de Psicología,
Universidad de Buenos Aires

RESUMEN

El trabajo se centra en la puntuación de dos pensamientos en relación al cuerpo y a la enfermedad que, a su vez, refieren dos momentos discursivos diferentes en el marco de la ciencia médica. Por un lado, la medicina de Hipócrates -siglo IV a.C., en Grecia- y, por otro, la medicina experimental del siglo XIX del médico francés Claude Bernard. En el primer autor, la medicina sigue el camino espontáneo de la naturaleza (physis), cuyo significado podría traducirse como "algo que brota"; concepto dinámico que impregna, a su vez, los conceptos de cuerpo, enfermedad y curación. En el discurso de C. Bernard, en cambio, se observa cómo el cuerpo es equiparado a una máquina; una formulación que le permite postular un determinismo absoluto, de índole fisicoquímico, que funda la medicina experimental, cuyo objeto es un cuerpo pasible de ser manipulado y optimizado. Mi interés radica en señalar un modo de pensar las diferencias entre ambos discursos. Y, por último, precisar cómo el psicoanálisis, que nace del discurso médico recorrido, introduce en él una discontinuidad.

Palabras clave

Medicina Cuerpo Determinismo Naturaleza

ABSTRACT

REMARKS ON THE BODY: THE MEDICINE OF HIPPOCRATES AND BERNARD

The paper puts its focus on the clarification of two thoughts in relation to the body and disease that, in turn, both of them represent two different moments in the framework of medical science. At first, the medicine of Hippocrates - IV century b.C. in Greece-, and, secondly, the experimental medicine of the french doctor Claude Bernard in the XIX century. According to the first author, the medicine follows the spontaneous way of nature (physis). Here "physis" could be translated as "something that comes", dynamic concept that, in turn, gives meaning to the concepts of body, illness and healing. However, the discourse of C. Bernard, shows how the body is likened to a machine, a formulation that permits him to advance to a physical-chemical absolute determinism, founding the experimental medicine. Now, the body, as scientific object, is liable to be manipulated and optimized. In this paper my interest is to make a point in the differences between both discourses. And finally, to specify how psychoanalysis, arising from the reported medical discourse, introduces a discontinuity in this speech.

Key words

Medicine Body Determinism Nature