

II Congreso Internacional de Investigación y Práctica Profesional en Psicología XVII Jornadas de Investigación Sexto Encuentro de Investigadores en Psicología del MERCOSUR. Facultad de Psicología - Universidad de Buenos Aires, Buenos Aires, 2010.

Por paco no se exime de responsabilidad.

Fukelman, Geraldine.

Cita:

Fukelman, Geraldine (2010). *Por paco no se exime de responsabilidad. II Congreso Internacional de Investigación y Práctica Profesional en Psicología XVII Jornadas de Investigación Sexto Encuentro de Investigadores en Psicología del MERCOSUR. Facultad de Psicología - Universidad de Buenos Aires, Buenos Aires.*

Dirección estable: <https://www.aacademica.org/000-031/750>

ARK: <https://n2t.net/ark:/13683/eWpa/1A4>

Acta Académica es un proyecto académico sin fines de lucro enmarcado en la iniciativa de acceso abierto. Acta Académica fue creado para facilitar a investigadores de todo el mundo el compartir su producción académica. Para crear un perfil gratuitamente o acceder a otros trabajos visite: <https://www.aacademica.org>.

POR PACO NO SE EXIME DE RESPONSABILIDAD

Fukelman, Geraldine
Universidad de Buenos Aires

RESUMEN

En el marco del proyecto de la investigación, presentada para su aprobación ante UBACyT para el período 2008-2010 "Indicador diferencial entre el diagnóstico de trastorno psicótico inducido por sustancias -manual DSM IV- y el diagnóstico estructural de psicosis -psicoanálisis- en consumidores de pasta base de cocaína", este trabajo intenta abordar desde una película que trata el tema de la pasta base, la responsabilidad subjetiva ligada a pacientes toxicómanos. La película Paco cuenta la historia de un joven para quien hacerse responsable de sus acciones funciona como acto reparatorio. Allí donde el consumo de paco lo arroja fuera de la escena, reclama hacerse cargo de su delito y pagar el castigo que la ley determina. El protagonista, homónimo al tóxico que consume, es excluido del otro en el lazo social. En el consumo de paco, sobras, restos de otras drogas, el sujeto queda allí como desperdicio humano. Paco encuentra un modo de restitución social, al ser reconocido por el otro como aquel que ha pagado por su delito.

Palabras clave

Paco Película Responsabilidad Acto

ABSTRACT

PACO (CRACK) DOES NOT MEAN NO RESPONSABILITY

In the project of this research, presented for the approval at UBACyT for the period 2008-2010: "Differential Indicator among the diagnosis of psychotic disorder induced by substances - according DSM IV - and the structural diagnosis of psychosis - psychoanalysis - into users of 'pasta base' (crack) of cocaine". The film "Paco" tells the history of a young man who has an issue with becoming responsible for its own actions as that itself works like restitution act. Where the droug (paco, crack cocaine in Spanish) consumption throws him outside the scene, he claims to be punished for his crime and to pay the punishment that the law determines. The protagonist, homonym to the toxic that he consumes, is excluded from the other in the social bow. In the paco consumption, surpluses, rest of other drugs, the human being is as human waste there. Paco finds a way of social restitution, being recognized on the other like whom it has paid by his crime.

Key words

Paco Crack Responsibility Act

"La responsabilidad, es decir el castigo, es una característica esencial de la idea del hombre que prevalece en una sociedad dada".
J. Lacan Introducción teórica a las funciones del psicoanálisis en criminología

SÍNTESIS ARGUMENTAL

La película "Paco se centra en la historia de Paco (*Tomás Fonzi*), un físico cuántico que fue llevado a la cárcel luego de haber sido encontrado por la policía bonaerense tras haber consumido una sobredosis de paco. Él es acusado de haber hecho volar una de las cocinas urbanas en las cuales se obtiene la droga que se trata de un desecho de cocaína.

En la explosión murieron los responsables y también varias personas inocentes.

En dicho marco, su madre, Ingrid Blank (*Esther Goris*), se ve envuelta en una pesadilla ya que mientras es una importante Senadora del Congreso de la Nación Argentina y su carrera política va en ascenso, su único hijo es acusado de terrorismo y los medios de comunicación lo implican en una guerra entre narcotraficantes. Para intentar que tanto su honor como el de su hijo se limpien,

Ingrid lo hace pasar por adicto y lo interna en uno centro de rehabilitación. Allí, él se encuentra con Nina (*Norma Aleandro*), quien lo ayuda a contar su historia que deja al descubierto una realidad social de nuestro país".

Las miserias de Paco, niño rico

La película muestra a su joven protagonista intentando hacerse escuchar por una madre sumamente ocupada en su trabajo de actividad política. Pide sin éxito, cita previa a la secretaria de su madre para poder conversar con ella. Quien sí lo escucha es una muchacha que padece su marginalidad social e ironiza diciendo que para los pobres no hay paco para fumar, sino "paquito", desechos de la pasta base. Ambos desilusionados de su realidad, se reúnen en encuentros amorosos, donde fuman una droga que se compone de residuos. Consumen las sobras. En plena abstinencia ella pierde su cuerpo por una migaja de veneno. Cuando ella muere, Paco toma represalia. Explota la cocina de cocaína en medio de una villa de emergencia, comercializada por un agente de la policía. El explosivo era de origen africano y lo incriminan a él directamente. Es acusado de terrorista y encarcelado.

Su madre, como se hizo mención, se encuentra más preocupada por su imagen pública que por su hijo. Es por ella que pugna por que sea llevado a un centro de rehabilitación. Allí conoce a Nina, la Heroína de esta historia. La directora de esta institución, ex adicta a la heroína, quien trata a los pacientes desde un lugar de contención, cuidando devolverle a cada uno su brillo perdido. Los distintos jóvenes que allí se encuentran, por consumo de diversas sustancias presentan un denominador común, su deseo o - paco. Apagados, inmersos en un vacío de sentido, cada uno busca su razón de ser, según muestra la película.

ESTANCOS EXCLUYENTES EN UN SISTEMA PERVERSO

"Estás fuera de la estructura" frase que se repite en la película, de la boca de un terapeuta encargado del tratamiento de los pacientes. Parece un contrasentido que quien enuncia esta sentencia es quien accede a tener sexo con una paciente a cambio de su silencio por una transgresión realizada en su permiso de salida.

"Estás fuera de la estructura" ¿Quién lo dice? ¿A qué estructura se refiere? ¿A la estructura social que etiqueta al marginal como sobrante? ¿A aquella que requiere a Otro consistente que no desfallezca en su función de alojamiento? ¿Al sistema de salud que no ofrece lugar por ejemplo para los pacientes "duales", rechazados de los hospitales psiquiátricos por "adictos" y derivados de los centros de rehabilitación por "locos"?

Se muestra al consumo de drogas como salida fallida de la exclusión subjetiva. En el caso de Paco la exclusión queda redoblada. Aquellos que inmersos en un consumo delinquen, el sistema social les ofrece dos caminos: la cárcel o un tratamiento de rehabilitación para su enfermedad. Con una "o" excluyente.

Si se los considera enfermos, ¿por qué la cárcel elimina la posibilidad de curarse de una adicción? De esta manera, saldrían de su encierro igual de enfermos. Si aceptaran un tratamiento a su enfermedad, ¿dónde queda el delito cometido frente a la sociedad? Son dos salidas excluyentes que ofrecen paradójicamente seguir destituidos del lazo social.

Nombran al Paco como "droga de exterminio" ¿mensaje que implica eliminar a los que sobran? En el modo obscuro de vender veneno a la vista de todos, incluyendo autoridades políticas, policía corrupta, etc. Este Otro social que incluye narcos de guante blanco, de traje y corbata, nos remite dentro del psicoanálisis al padre de la horda primitiva que inventa Freud en su mito inaugural de la cultura.

DEL PADRE DE LA HORDA A LA INSCRIPCIÓN DE LA LEY: PAGAR POR SU DELITO ES UN ACTO LIBERADOR EN PACO

Para el derecho positivo el toxicómano es un enfermo o un delincuente. El psicoanálisis intenta restituir allí, al sujeto dentro de un orden social inmerso en la ley de la prohibición del incesto, determinando las relaciones del sujeto al Otro.

Freud en el texto de "Tótem y Tabú" crea un personaje mítico, que es el padre de la horda primitiva. El parricidio ejercido por sus hijos inaugura y funda la cultura humana. La sociedad contiene como esencia una ley positiva que organiza y ordena ese grupo de individuos conformando una agrupación social atravesada por la prohibición del incesto. Este personaje mítico de un padre sin que

la ley lo alcance, no puede encontrarse en la cultura, pues por definición es condición para que la cultura pueda originarse.

Tomando un permiso metafórico e imaginando al Otro social que no parece estar atravesado por la ley, surge la pregunta acerca de qué ocurre cuando el Otro funciona a la manera del padre de la horda. Cuando el "padre" de Paco goza sin límites de todas las mujeres a la vista de todos los hombres, Paco explota la olla de cocción de ese veneno de goce. El demanda pagar por su delito. La madre le pide silencio.

Lacan ilustra en las siguientes citas lo antes expuesto acerca del intento del psicoanálisis de cuestionar estas dos salidas excluyentes.

"...No hay sociedad que no contenga una ley positiva...". Para ser un hombre social, debe estar inmerso y atravesado por la ley. "Toda sociedad, manifiesta la relación entre el crimen y la ley a través de castigos, cuya realización sea cuales fueren sus modos, exige un asentimiento subjetivo...de cualquier modo ese asentimiento subjetivo es necesario para la significación misma del castigo". (Lacan, Ídem)

"Las creencias gracias a las cuales este castigo se motiva en el individuo, así como las instituciones por las que pasa al acto dentro del grupo, nos permiten definir en una determinada sociedad lo que en la nuestra designamos con el término de responsabilidad" (Lacan, Ídem)

DESECHO COSIFICADO: SUJETO TOXICÓMANO

§ S2
S1 a

En el discurso capitalista, (que no es un discurso) se pone en juego el sujeto como resto del producto capitalista. Es decir que así como se producen objetos de consumo que desde su producción están pensados para ser desecho ni bien surja un modelo nuevo de celular, televisión, cámara de fotos, etc, ya al salir al mercado es basura en potencia, el "sujeto de consumo de tóxico" parece tener el mismo destino desde la mirada social. Lo que no sirve se tira, se descarta. Desecho humano que pasa a ser el toxicómano, equivalente al desecho industrial.

"LA VOZ DEL INTELECTO ES BAJA, PERO NO SE DETIENEN LAS MIENTAS NO SE HA OÍDO"

Lacan afirma que "...el recurso de la confesión del sujeto es una de las claves de la verdad criminológica, y la reintegración a la comunidad social..."

Paco sostiene que sabía lo que estaba haciendo y que desea hacerse responsable para poder mirar a su hijo a los ojos el día de mañana. Su acto posee un efecto liberador al declararse culpable y pagar la pena ante la sociedad. Solo así podrá recuperar su lugar como hombre dentro de la ley inscripto en el lazo social. Hacerse responsable por su acto es un modo de inscribir la ley en él. Un acto es tal cuando no deja las cosas como estaban, incluso modificando su entorno. La función subjetiva de poder hacerse responsable de su delito, ante sus semejantes, es liberar la culpa concomitante a dicho crimen.

El efecto esclavizante para el individuo de no ser escuchado en ese grito mudo, caldo de la pulsión de muerte, que subsiste en el superyo, puede llevarlo a un pasaje al acto autodestructivo. Al ser declarado inimputable así como ser privado del derecho a la ley, tanto se trate de una estructura psicótica o neurótica, los condena a la exclusión social y a un destierro del lazo al social.

Allí donde el remordimiento agita su alma, es necesario un lugar de reconocimiento del Otro, que le otorga una inscripción que en tanto tal permite armar un lazo social para poder nombrarse como aquel hombre, que liberado ha pagado por su crimen.

BIBLIOGRAFIA

FREUD, S. Tótem y Tabú. Amorrortu editores, Argentina.

LACAN, J. Introducción teórica a las funciones del psicoanálisis en criminología, en Escritos 1. Siglo XXI editores, Argentina 1998.

LAMORGIA, O. Psicoanálisis: Escritura de la falta-en-ser, Letra Viva editores. Argentina 2009.

CONSTRUCCIÓN DE SUBJETIVIDAD

Fulco, María

CIPRES (Centro de Investigación en Psicoterapia y Rehabilitación Psicosocial). Argentina

RESUMEN

El trabajo plantea un modelo alternativo para el tratamiento de pacientes "más allá de la neurosis" que presentan trastornos importantes en la simbolización. Desde la teoría y práctica psicoanalítica se intenta dar cuenta de la tarea desarrollada a lo largo de 20 años en el "Centro de investigación en psicoterapia y rehabilitación psicosocial" (CIPRES). Destacamos el carácter multidisciplinario de dicha tarea en la medida que participan de la actividad además de integrantes de la Asociación Psicoanalítica del Uruguay (APU) las facultades de Medicina, Psicología, Humanidades Ciencias Sociales y la Escuela de Bellas Artes, todas integrantes de la Universidad de la República (UDELAR). Se ponen de relieve las hipótesis psicoanalíticas sobre la estructuración psíquica y se plantean interrogantes en relación a los efectos de estos abordajes sobre el funcionamiento psíquico: ¿cambio psíquico? Finalmente se plantea la pertinencia de participación de las instituciones psicoanalíticas en las nuevas políticas estatales en materia de salud mental en Uruguay.

Palabras clave

Construcción de subjetividad

ABSTRACT

CONSTRUCTION OF SUBJECTIVITY

This paper presents an alternative model for the treatment of patients "beyond neurosis" that presents major symbolization disorders. From the psychoanalytic theory and practice seeks to reflect the work carried out over 20 years in the "Centre for Research in psychotherapy and psychosocial rehabilitation (CIRES). Emphasize the multidisciplinary nature of this task to the extent of the activity involved in addition to members of the Psychoanalytic Association of Uruguay (APU), the faculties of Medicine, Psychology, Humanities, Social Sciences and the School of Fine Arts, all members of the University the Republic (UDELAR). It highlights the psychoanalytic hypotheses about the psychic structure and raises questions regarding the effects of these approaches on the functioning psychic: psychic change? Finally, it raises the relevance of psychoanalytic institutions' involvement in the new State policies on mental health in Uruguay.

Key words

Construction of Subjectivity

Como sucede en todo desarrollo científico, los paradigmas progresan en la medida que sus postulados no dan cuenta acabada de los hechos. Es así que la clínica de los pacientes graves llevó a Freud a la necesidad de interrogarse sobre el modelo de la primera tópica en la medida que dicho modelo no le permitía dar cuenta de las patologías graves. En este sentido la investigación de las llamadas por él, neurosis narcisistas (melancolía, demencia praecox, paranoia), le permitió sentar las bases de lo que constituiría el segundo modelo del funcionamiento psíquico. La introducción del narcisismo y su lugar en el "desarrollo" sexual; el Yo; las instancias ideales, el superyo, pasarán entonces a ser los nuevos elementos del conflicto psíquico.

Es también cierto que a estas patologías a las que hoy en día llamamos más allá de la neurosis, Freud la declaraba no sólo inanalizables sino también incapaces de generar transferencia.

Son muchos los autores que desde Freud hasta nuestros días han puesto en cuestión éste último enunciado, desplazando nue-