

II Congreso Internacional de Investigación y Práctica Profesional en Psicología XVII Jornadas de Investigación Sexto Encuentro de Investigadores en Psicología del MERCOSUR. Facultad de Psicología - Universidad de Buenos Aires, Buenos Aires, 2010.

La pasión del odio, la dimensión de lo real y variaciones del acto.

Cuello, Mónica Emilia.

Cita:

Cuello, Mónica Emilia (2010). *La pasión del odio, la dimensión de lo real y variaciones del acto. II Congreso Internacional de Investigación y Práctica Profesional en Psicología XVII Jornadas de Investigación Sexto Encuentro de Investigadores en Psicología del MERCOSUR. Facultad de Psicología - Universidad de Buenos Aires, Buenos Aires.*

Dirección estable: <https://www.aacademica.org/000-031/717>

ARK: <https://n2t.net/ark:/13683/eWpa/FrM>

Acta Académica es un proyecto académico sin fines de lucro enmarcado en la iniciativa de acceso abierto. Acta Académica fue creado para facilitar a investigadores de todo el mundo el compartir su producción académica. Para crear un perfil gratuitamente o acceder a otros trabajos visite: <https://www.aacademica.org>.

cación sin datos editoriales. Versión no establecida.

LACAN, J. (1989), El señor A. En Escansión. Nueva serie. Buenos Aires. Manantial.

MARCHART, O. (2009). El pensamiento político posfundacional. La diferencia política en Nancy, Lefort, Badiou y Laclau. Buenos Aires: Fondo de Cultura Económica.

OYARZÚN, P. (s.f.). Nota de la traducción de Ereignis en Mirada preliminar. Recuperado el 12/05/09 de <http://www.philosophia.cl/biblioteca/Heidegger/ereignis.pdf>

PONTOCARRERO, G. (2007). La noción de acontecimiento. Recuperado el 10/03/09 de <http://gonzalopontocarrero.blogspot.com/2007/12/16/la-nocion-de-acontecimiento/trackback/>

RANCIÈRE, J. (1996). El desacuerdo. Política y filosofía. Buenos Aires: Ediciones Nueva Visión.

LA PASIÓN DEL ODIO, LA DIMENSIÓN DE LO REAL Y VARIACIONES DEL ACTO.

Cuello, Mónica Emilia

Universidad Nacional de San Luis. Argentina

RESUMEN

Acercarnos a la problemática del acto y sus variantes, es uno de los objetivos del proyecto "El extravío del acto: actos violentos en la cultura actual". En esta oportunidad - a partir de interrogantes que surgen de nuestra práctica clínica- nuestra intención es abordar dicha problemática en relación a la pasión del odio y al estatuto de lo Real. La agresividad y la pasión del odio, son el marco de la presente viñeta clínica, que ilustra el caso de una joven cuyos tiempos de infancia y pubertad han sido vividos bajo un clima de constante agresividad que fue minando, quebrantando, socavando su subjetividad y provocando la emergencia de des-bordes en algunos momentos a modos de variantes del acto y, en otros, de estallidos de angustia. Teniendo en cuenta que las variantes del acto marcan un límite al significante y conforman una pantalla frente a la angustia, tomaremos la viñeta como pre-texto para pensar las posibles articulaciones entre la pasión del odio, la emergencia de lo Real y las variantes del acto.

Palabras clave

Odio Real Variaciones Acto

ABSTRACT

THE PASSION OF HATRED, THE DIMENSION OF THE REAL AND THE VARIATIONS IN THE ACT

Approaching the problem of the measure and its variants, is one of the objectives of the project "The loss of the event: violence in contemporary culture." On this occasion - from questions arising from our clinical practice, we intend to address this issue in relation to the passion of hatred and the status of the Real. The aggressiveness and passion of hatred, are the basis for this clinical vignette, illustrating the case of a young man whose childhood and puberty times have been lived in a climate of constant aggression that was undermining, breaking, causing undermining its subjectivity and the emergence of de-edges at times by ways of variants of the act and in others, bursts of anguish. Given that variants of the act marked a significant limit on and form a screen in front of anguish, take the bullet and pre-text to think about the possible links between the passion of hatred, the emergence of the Real and the variants of the act.

Key words

Hate Real Variations Act

Acercarnos a la problemática del acto y sus variantes, es uno de los objetivos del proyecto "El extravío del acto: actos violentos en la cultura actual". En esta oportunidad - a partir de los interrogantes que surgen de nuestra práctica clínica- nuestra intención es abordar dicha problemática en relación a la pasión del odio y el estatuto de lo Real.

La agresividad y las pasiones del ser, son el marco de la viñeta que puntuaremos a continuación y que ilustra los tiempos de infancia y pubertad de una joven, ha vivido bajo una agresividad constante que fue minando, quebrantando, socavando su subjetividad y gestándola en esos términos.

G es una joven de 24 años, primer hija de unos padres que han peleado continuamente. Forma parte de un hogar donde los gritos, las cachetadas y las amenazas han sido constantes.

Tomaremos como pre-texto para el análisis especialmente un "acto" que interroga a la joven y que la moviliza hacia la consulta.

En ese primer tiempo de análisis, época de entrevistas preliminares, G considera que su problema es el peso, que su problema es con la comida. "Desde los 14 años que me provocó el vómito; mi

hermana y mi novio se dieron cuenta; me siento culpable, se los prometo y no puedo". "Mi gran problema es con el peso... no llego al peso ideal ¡me tortura!"

En su infancia era muy delgada pero alrededor de sus once años engordó. Su madre la hostigaba comparándola con otras niñas, siempre más delgadas, más lindas, más señoritas y con mejores notas; en otras situaciones a través de insultos como el de "gorda fracasada!" o "gorda boluda!" Una violencia ejercida desde el goce del Otro que la instala como objeto de ese goce.

Allí comenzó -junto a su madre- el peregrinar por "todos" los nutricionistas hasta que adelgazó los 8 kg que había aumentado. Esa misma edad tenía cuando la madre le hablaba "todo" el día mal de padre, hasta llegar a hacerle creer que su padre tenía dos amantes y otros hijos: "Era hartante escucharla". Recién de adulta advirtió que esos dichos no se correspondían con la verdad sino que eran otros de los continuos "inventos" -al modo de creencias delirantes- a los que la sometía a diario.

Dichos que posiblemente fueron aplastando el lugar de padre, debilitado la eficacia de su función de corte.

Teniendo en cuenta las características de este Otro materno nos permitimos hipotetizar que lo odioso de esta madre está presente desde antes del nacimiento de la joven, lo que nos conduce a preguntarnos ¿qué efectos tiene en la subjetividad nacer desde un deseo de Otro - no hay otra posibilidad - que se entrelaza a la pasión del odio? Zulema Lagrotta[i] plantea que ser parido por esos sentimientos podría dar lugar a posiciones subjetivas pasionales que pueden oscurecer, indefinir los bordes que separan al deseo del goce.

En el acto bulímico, la compulsión entra en juego dejando al sujeto -de deseo - en suspenso y se instala en un circuito que va más allá del principio del placer. "Cuando me agarran las ganas de comer no puedo parar... como, como y como; y al rato ya estoy pensando qué más puedo comer".

¿Qué dispara este circuito pulsional, que imbuido de pulsión de muerte recorre el trayecto de la pulsión oral?

Lagrotta[ii] plantea que el "desarrollo psíquico" se soporta, y va de la mano de la constitución del cuerpo, reconociendo que el estatuto del cuerpo depende del orden pulsional que lo habita, y éste, a su vez de los *ecos de la lengua*. *Ecos* que producen efectos de escritura desde un decir por el que fluye el erotismo materno.

G, por un lado, colmada, atiborrada de gritos, de insultos (hacia ella, o hacia su padre), de ideas locas de su madre que solo ha podido investirla de odio y por otro, la falta, el vacío - la privación en su estatuto de Real- y una demanda de amor que no tiene fondo..., que insiste una y otra vez vorazmente sobre un objeto que nunca puede colmar ese vacío: su falta en ser.

"La angustia aparece en el momento en que algo imprevisible, indeterminado irrumpe produciendo allí un efecto de (lo) Real, y entonces lo que tenemos efectivamente son los des-bordes", continúa Lagrotta. Desbordes, que en tanto des-costuras adoptan las distintas formas de las variaciones del acto.

Lacan nos indica la relación profunda del acting out con el objeto a. La joven pone en escena el objeto a: se priva -como ha sido privada- para luego en un arranque de voracidad intentar apropiarse del objeto "comida" hasta que desaparezca todo, adentro, en un exceso de goce, en un plus de goce que da cuenta del Otro privador.

Para entender cómo juega el circuito de lo pulsional en la irrupción del acto bulímico, nos apoyaremos en distintos aportes de Freud; en primer lugar en relación a la des-composición pulsional y su temporalidad[iii]. Freud utiliza el símil del volcán para mostrar cómo la des-composición pulsional se hace "en oleadas singulares" y "se comportan entre sí como erupciones sucesivas de lava", siendo que "la primera erupción de lava, la más originaria, prosigue inmutable y no experimenta desarrollo alguno", mientras que "la oleada siguiente está expuesta desde el comienzo a una alteración". Al respecto, Lagrotta[iv] plantea que esta primera oleada constituiría la primera inscripción, inaugurando el campo de goce, las fijaciones primordiales, es decir las marcas originarias que dan cuenta de lo Real de la pulsión.

Así mismo, y en estrecha relación, nos parece pertinente considerar las contribuciones que el mismo autor realiza al investigar sobre la génesis del juicio. Reconoce que la negación es heredera de la expulsión[v]. Dicha aseveración descansa en la consideración de

que tanto la afirmación (behajung) como la expulsión (ausstossung) son las operaciones que realiza el yo-placer originario desde la lógica del principio del placer. La regulación de este principio como amo absoluto, establece que todo aquello que pueda devenir doloroso o displacentero, sea arrojado hacia afuera del yo. Rastro de lo Real en Freud, que retoma Lagrotta al apuntar: "*El infans accede al Logos y en su estructura discursiva se retienen efectos de los afectos más primarios, de los que es deudora por "originarse" en una "simbolización primordial", por la cual ellos restan - como las huellas mnémicas a las que estuvieron ligados - imposibles de asir por el lenguaje de esa estructura*"[vi].

En el caso que venimos analizando, si consideramos que la pasión del odio puesta en juego por el Otro materno en el infans -en tanto primer oleada- tuvo como destino quedar por fuera de la inscripción simbólica y por lo tanto ex-sistir desde lo Real, sus posteriores efectos estarán ligados a la repetición de eso que no cesa de no escribirse. Lo Real articulado a trieb y al cuerpo retorna a aquel goce pulsional antiguamente inaugurado y que en el acto bulímico es disparado por un "te quiero devorar/tragar y expulsar".

Volviendo al símil del volcán y a la sucesión de sus oleadas, Freud las concibe "separadas y homogéneas dentro de la unidad de tiempo..."[vii] En relación a la temporalidad, Roberto Harari plantea que la duración homogénea de las oleadas en la sucesión de intervalos se vería interrumpida por "estallidos de instantes irregulares y variables que le confieren la cualidad de lo efímero y de tránsito."[viii]

Este aporte sobre el modo torbellinesco que puede adoptar la pulsión, en tanto irrumpe, sorprende y angustia nos permite entender los ciclos imprevisibles, discontinuos, y des-bordantes del atracón y su posterior expulsión.

A modo de conclusión, la interpelación que la presente viñeta clínica nos hiciera en relación a qué de lo pulsional puede operar en el desencadenamiento de episodios bulímicos -entendidos como variantes del acto-, y el lugar que el odio puede ocupar en esa coyuntura, nos pareció oportuna para embarcarnos en la dialéctica de pensar e investigar teóricamente la práctica clínica. Acercarnos a la concepción de la pasión del odio desde el orden de lo pulsional, nos permitió advertir la posibilidad de que este afecto primario -como primer oleada, marca originaria que resta de la inscripción simbólica- ex-sista desde lo Real pulsional que disgregadora y des-bordantemente no cesa de no escribirse. Ante la inminencia de su aparición imprevista e irruptiva, el sujeto responde con variantes del acto como pantalla para velar la angustia. En este caso con episodios bulímicos que recuperan pretéritos modos de goce, y donde queda desmoronado en tanto sujeto de deseo e instalado en un hacer ingobernable e incoercible.

NOTAS

[i] LAGROTTA Zulema: "Lo Real en los fundamentos del Psicoanálisis". Editorial Letra Viva. Bs. As. 2009

[ii] LAGROTTA Z. Op. Cit.

[iii] FREUD Sigmund: "Pulsiones y destinos de pulsión. (1915)" Tomo XIV. Ed. Amorrortu. Madrid.

[iv] LAGROTTA Zulema: Op. Cit.

[v] FREUD Sigmund: "La negación".(1925). Tomo XIX. Ed Amorrortu. Madrid y en "El malestar en la cultura"(1930). Tomo XXI. Ed. Amorrortu. Madrid.

[vi] LAGROTTA Zulema. Op. Cit

[vii] FREUD Sigmund: Op. Cit

[viii] HARARI Roberto: "Polifonías del arte en Psicoanálisis". Cap. 7 Bataille y la lava pulsional. Ed. Del Serbal

BIBLIOGRAFIA

FREUD S.: "Pulsiones y destinos de pulsión. (1915)" Tomo XIV. Ed. Amorrortu. Madrid.

FREUD S.: "La negación".(1925). Tomo XIX. Ed Amorrortu. Madrid.

FREUD S.: "El malestar en la cultura"(1930). Tomo XXI. Ed. Amorrortu. Madrid.

HARARI R.: "Polifonías del arte en Psicoanálisis". Cap. 7 Bataille y la lava pulsional. Ed. Del Serbal.

LAGROTTA Z.: "Lo Real en los fundamentos del Psicoanálisis". Editorial Letra Viva. Bs. As. 2009