

II Congreso Internacional de Investigación y Práctica Profesional en Psicología XVII Jornadas de Investigación Sexto Encuentro de Investigadores en Psicología del MERCOSUR. Facultad de Psicología - Universidad de Buenos Aires, Buenos Aires, 2010.

## **Fragmentos de escritura. Arte, acceso(rio) al psicoanálisis.**

Buttini, Matías.

Cita:

Buttini, Matías (2010). *Fragmentos de escritura. Arte, acceso(rio) al psicoanálisis. II Congreso Internacional de Investigación y Práctica Profesional en Psicología XVII Jornadas de Investigación Sexto Encuentro de Investigadores en Psicología del MERCOSUR. Facultad de Psicología - Universidad de Buenos Aires, Buenos Aires.*

Dirección estable: <https://www.aacademica.org/000-031/700>

ARK: <https://n2t.net/ark:/13683/eWpa/6uH>

*Acta Académica es un proyecto académico sin fines de lucro enmarcado en la iniciativa de acceso abierto. Acta Académica fue creado para facilitar a investigadores de todo el mundo el compartir su producción académica. Para crear un perfil gratuitamente o acceder a otros trabajos visite: <https://www.aacademica.org>.*

# FRAGMENTOS DE ESCRITURA. ARTE, ACCESO(RIO) AL PSICOANÁLISIS.

Buttini, Matías

Facultad de Psicología, Universidad de Buenos Aires

## RESUMEN

Se intentará ubicar algunas tesis sobre el arte como puerta de acceso al psicoanálisis y a la interpretación de la subjetividad en la época. Esta vía, ya abierta por Freud y por Lacan entre otros, permite no interpretar el arte en cualquiera de sus formas desde un psicologismo habitual, sino por la inversa, usarlo como apoyo para descubrir problema de nuestra práctica clínica.

## Palabras clave

Interpretación Arte Subjetividad

## ABSTRACT

WRITING FRAGMENTS. ART, ACCESS(ORY) TO PSYCHOANALYSIS.

I will try to locate some theses on art as an access door to psychoanalysis and the interpretation of the subjectivity at the present time. This route, already opened by Freud and Lacan among others, allows us not to interpret art in any of its forms as a common psychobiographical abuse, but by using it like support to discover some problems of our clinical practice.

## Key words

Interpretation Art Subjectivity

Este trabajo se inscribe en una serie de investigaciones(1) llevadas a cabo en el entrecruzamiento de dos campos heterogéneos: arte y psicoanálisis. Dos aclaraciones antes de comenzar: primera, no se trata de psicoanálisis aplicado, es decir, no se trata de *incrustar* el discurso psicoanalítico en una obra de arte para interpretarla con sus parámetros propios -los del psicoanálisis- y desvalorizarla con este abuso; segunda, no se trata tampoco de construir la psicología del autor.

En todo caso plantearía la siguiente hipótesis: el arte, siempre un paso adelante de la ciencia -como ya lo indicaba Sigmund Freud- ha permitido esclarecer las prácticas humanas, vale decir, los actos de los hombres. El arte puede servirnos de clave para leer problemas del psicoanálisis así como la época en la que nos toca vivir.

## ARTE Y SÍNTOMA.

En la época actual, cuyo malestar invita a los sujetos -más que nunca- a buscar formas cada vez más *auténticas* con las que apalar lo insostenible de la vida, nos encontramos con el enorme desarrollo tecnológico de la ciencia que avanza -lo digo así- sin importar el sujeto o incluso en contra de éste. La poca consistencia de los Otros de la vida moderna, ha hecho que la singularidad de cada uno deje de ser alojada en su vientre "excepcional" -que hace las excepciones posibles- para tomar un relevo atípico y nada alentador: la *anoréxica* palabra pierde peso cada día y las intoxicaciones en todas sus formas (desde el adormecimiento de los psicofármacos hasta la satisfacción producida por los cortes en el propio cuerpo) han ganado el centro de la escena.

El síntoma como aquello que, incluso sin hacer lazo social con otros, representa al sujeto en su forma más singular(2), pretende ser desplazado por las frías e impersonales etiquetas de la época: Adicciones, Ataques de Pánico, Bulimias y Anorexias... Todos Anónimos que proporcionan, no obstante, una nominación a la que identificarse para permanecer en la *feliz incertidumbre*(3). Entonces, en una época como ésta caracterizada por la velocidad y la fugacidad de los encuentros -chat, cámaras web, blogs y demás somníferos podríamos preguntarnos: ¿Es el arte capaz de

orientarnos en ésta jungla? "*Creo que todo el arte tiene que sacudirnos de la anestesia en que vivimos*"(4), dice Griselda Gambaro, dramaturga argentina.

Primer encuentro entre el psicoanálisis y el arte: ambos intentan despertar al sujeto de su adormecimiento cotidiano. Ambos los hacen con su propio artificio, con su propia invención -si consideramos al artista un artesano(5) que fabrica en acto su subjetividad, podemos pensar al deseo del analista como aquello que soporta el dispositivo analítico y el síntoma que allí se produce, también en acto-.

## ¿EL ARTE DE LA INTERPRETACIÓN O LA INTERPRETACIÓN DEL ARTE?

Toda realidad es interpretable por la vía del pensamiento, sin embargo esto no nos garantiza que sea la correcta o la verdadera -el modo atormentador y compulsivo de la duda obsesiva lo muestra muy bien-. Para ello, siempre es necesario evocar la figura de un Otro, con mayúscula, que dictamine, que emita un juicio, que proponga un saber. Si tomamos una de las tantas definiciones psicoanalíticas de la interpretación como *un saber en el lugar de la verdad*(6), caemos en la cuenta que un saber sólo se ubica allí como "acertado" sólo en relación a una verdad que es siempre subjetiva, siempre fragmentada, siempre imposible de decir del TODO.... "*La verdad sólo puede decirse a medias*"(7). En éste punto, el arte es la interpretación de una subjetividad y toca esa Una Verdad. Ahora bien, sería absurdo desde ésta perspectiva, intentar llegar a Una Única definición del arte. Esto no conviene ni al arte ni al psicoanálisis ya que ambos convergen en el mismo punto: encargarse del sujeto y de los esfuerzos de cada quien que insisten de un modo siempre fallido de encontrarse con lo Universal, imposible, insosteniblemente resquebrajado por la existencia misma del sujeto dividido. El Inconsciente siempre en acto, falla y eso es inevitable, aunque puede ser un tropiezo no reconocido o al decir de Freud, como algo de lo cual *no se quiere saber nada*: hace poco una persona comentaba que los sueños no tenían para él ningún significado más que el de "ridiculeces sin sentido". La cuestión será cómo se las arregla cada sujeto con aquellos que insiste y que *retorna eternamente*. Esas soluciones subjetivas nos interesan a los psicoanalistas, y el *arte como testimonio*, deja en su escritura misma las huellas de su invención.

El psicoanálisis como Arte de la interpretación, supone un saber que pretende producir un sujeto, producir un saber inconsciente en acto(8) que funcione "en contra" del padecimiento y en favor del desciframiento del síntoma y sus significaciones ocultas. Esto ya es un modo de tratamiento del goce que hace lazo a un Otro -analista- al punto de incluirlo como síntoma en la llamada neurosis de transferencia, constituyendo una trama de ficción que opere como red de soporte del sujeto y sus propias invenciones.

## FRAGMENTOS DE ESCRITURA(9): DEL ARTE A LO REAL. ¿REAL ART?

Con éstas rápidas referencias trataré de enmarcar algo del problema que presento: un asunto central del psicoanálisis es que *toca lo real*, es decir, produce efectos por medio de la palabra y sin esta dimensión -la de la clínica-, nos queda una extraña filosofía.

Lacan utiliza el caso de Joyce en la vía que investigamos ya que extrae de allí, de esa escritura, la noción de *sinthome* como aquello que mantiene encadenados, anudados, lo simbólico, lo imaginario y lo real en un sujeto. Lacan dice que "*cuando se escribe, se puede tocar lo real pero no lo verdadero*"(10). Claramente, para poder tocar algo de lo verdadero, la interpretación aparece como indispensable así como también la presencia y la suposición de un saber adjudicado al lugar que ocupa el analista en la cura, por momentos en el lugar de un Otro cuyas palabras se autorizan, *sí y sólo sí*, por los efectos que provocan, tocando lo real al modo de un fragmento de escritura.

Para finalizar éste pequeño adelanto, ésta breve apertura de un surco a *trabajar*, a investigar, propongo una estrofa de un viejo tango que ilustra, como un testimonio literario-musical, la posición de aquel que en el sillón del psicoanalista, con el amor al saber que promueve su experiencia del Inconsciente, se sostiene en su humilde arte, alojando las producciones de un sujeto en su intento por arreglarselas con lo real:

*"En unos labios ardientes  
dejar una promesa  
apasionadamente...  
Quiero calmar los enojos  
de aquellos claros ojos  
siempre mintiendo amor..."(11)*

#### NOTAS

- (1) A.L.a.P., *Asociación Langeana de arte y Psicoanálisis*. En referencia a la autonominación del músico Charly García Lange y la conocida biografía de Sergio Marchi, *"No digas nada. Una vida de Charly García"*. Todos los integrantes somos docentes de la UBA y formamos parte de Proyectos de Investigación de UBACyT.
- (2) La cara simbólica del síntoma y su conocida referencia: "el significante es lo que representa a un sujeto para otro significante". Lacan, J. Seminario 16 "De Otro al otro". Ed. Paidós. Bs. As. Pág. 18.
- (3) LACAN, J. Seminario 3 "Las psicosis". Ed. Paidós. Bs. As. Pág. 109.
- (4) Entrevista publicada en la Revista *Ñ*. 29/6/2008.
- (5) LACAN, J. Seminario 23 "El sinthome". Ed. Paidós. Bs. As.
- (6) "Un saber en tanto verdad -esto define lo que debe ser la estructura de lo que se llama una interpretación". Lacan, J. Seminario 17 "El reverso del Psicoanálisis". Pág. 37.
- (7) Idem. Nota 4. Pág. 36.
- (8) "La transferencia es la puesta en acto de la realidad del inconsciente". Lacan, J. Seminario 11 "Los cuatro conceptos fundamentales del psicoanálisis". Ed. Paidós. Bs. As. Pág. 152.
- (9) *"Me interesa la escritura porque pienso que históricamente se ha entrado en lo real por fragmentos de escritura, a saber, se cesó de imaginar"*. Lacan, J. Seminario 23 "El sinthome". Ed. Paidós. Bs. As. Pág. 66.
- (10) LACAN, J. Seminario 23 "El sinthome". Ed. Paidós. Bs. As. Pág. 77.
- (11) "Amores de Estudiante". Letra y música por Gardel y Le Pera. Bs. As., 1934.

#### BIBLIOGRAFIA

- LACAN, J. "Seminario 3: Las psicosis". Ed. Paidós, Bs. As. 1984.
- LACAN, J. "Seminario 11: Los cuatro conceptos fundamentales del psicoanálisis". Ed. Paidós. Bs. As. 1987.
- LACAN, J. "Seminario 16: De un Otro al otro". Ed. Paidós, Bs. As. 2008.
- LACAN, J. "Seminario 17: El reverso del psicoanálisis". Ed. Paidós. Bs. As. 1992.
- LACAN, J. "Seminario 23: El sinthome". Ed. Paidós. Bs. As. 2006.
- MARCHI, S. "No digas nada: Una vida de Charly García". Ediciones Debolsillo. Bs. As. 1997.
- MAZZUCA, M. "Una voz que se hace letra. Una lectura psicoanalítica de la biografía de Charly García". Ed. Letra Viva. Bs. As. 2009.

## HACIA UN FORZAMIENTO

Caamaño, Verónica Cecilia; Cochia, Silvina  
UBACyT, Facultad de Psicología, Universidad de Buenos Aires

#### RESUMEN

El presente trabajo se enmarca en la investigación UBACyT: "El sinthome en las neurosis: abordajes de las neurosis en el último período de la obra de Jacques Lacan (1974-1981)", continuando los lineamientos expuestos en un trabajo anterior (1, p. 81-82), con el objetivo de avanzar sobre ciertos interrogantes que los desarrollos de la última época de la enseñanza de Lacan suscitan respecto de la práctica analítica. La pregunta que guiará nuestro trabajo será entonces, ¿Qué implicancias tiene la indicación de Lacan del Seminario 24 acerca de la función del analista forzando, molestando la defensa? A partir de aquí haremos un doble recorrido: por el lado de la teoría, la noción de defensa, de lo inconsciente y de lo real; y por el lado de la clínica, respecto de la interpretación.

#### Palabras clave

Defensa Forzamiento Interpretación Real

#### ABSTRACT

##### TO A FORCING

The actual work frames itself in the research UBACyT "The sinthome in neuroses: neuroses approaches in the last period of Jacques Lacan's work (1974-1981)". Follows guidelines outlined in a previous work (1, p. 81-82), in order to move forward on some questions that developments in the last period, of the teachings of Lacan, they end up in relation to the analytical praxis. The question that will guide our work will be, which implications Lacan's indication of the Seminar 24 about the function of the analyst forcing, bothering the defense? From this point we will face two points: from the theoretical side, the notion of the defense, of the unconscious and of the real; and from the clinical side, about the interpretation.

#### Key words

Defense Forcing Interpretation Real

#### INTRODUCCIÓN

Hacia el final de su enseñanza Lacan articula la posición del analista respecto al lugar otorgado en la transferencia, en función de intervenir respecto de lo real. No se trata de hacer que reviente lo real del síntoma sino de hacerle de obstáculo. El hilo conductor del presente trabajo se centra en dos citas de Lacan que orientan la lectura, a partir de interrogarnos sobre la implicancia que tiene la redefinición del inconsciente y la función del analista respecto de la práctica misma.

Lacan dice que: "No hay medio de hacer otra cosa que recibir de un psicoanalista lo que molesta a su defensa." (12, p. 22) Y además afirma que: "El advenimiento de lo real no depende para nada del analista. Su misión, la del analista, es hacerle la contra." (9, p.87) La función del analista en el *Seminario 24* al redefinir el inconsciente como "la una equivocación" quedará planteada en la perspectiva de que no alcanza con encontrar el saber no sabido, el sentido de los síntomas, sino que hay que vaciar el sentido siendo que es el sentido aquello que taponan. Lacan es contundente al señalar que quedarse allí, en el sentido, sería una estafa, proponiendo entonces el contrapsicoanálisis. (12, p. 15)

A partir de lo expuesto, la pregunta que guiará nuestro trabajo será entonces, ¿Qué implicancias tiene la indicación de Lacan del *Seminario 24* acerca de la función del analista forzando, molestando la defensa? Para lo cual haremos un doble recorrido: por un lado, teórico respecto de la noción de defensa, de lo inconsciente y de lo real y por otro lado, en relación a la clínica respecto de las intervenciones del analista.