

II Congreso Internacional de Investigación y Práctica Profesional en Psicología XVII Jornadas de Investigación Sexto Encuentro de Investigadores en Psicología del MERCOSUR. Facultad de Psicología - Universidad de Buenos Aires, Buenos Aires, 2010.

Locamania.

Berger, Andrea Viviana.

Cita:

Berger, Andrea Viviana (2010). *Locamania. II Congreso Internacional de Investigación y Práctica Profesional en Psicología XVII Jornadas de Investigación Sexto Encuentro de Investigadores en Psicología del MERCOSUR. Facultad de Psicología - Universidad de Buenos Aires, Buenos Aires.*

Dirección estable: <https://www.aacademica.org/000-031/688>

ARK: <https://n2t.net/ark:/13683/eWpa/moR>

Acta Académica es un proyecto académico sin fines de lucro enmarcado en la iniciativa de acceso abierto. Acta Académica fue creado para facilitar a investigadores de todo el mundo el compartir su producción académica. Para crear un perfil gratuitamente o acceder a otros trabajos visite: <https://www.aacademica.org>.

LOCAMANÍA

Berger, Andrea Viviana
UBCYT, Universidad de Buenos Aires

RESUMEN

Pensar en la locura es imprescindible, insoslayable a nuestra práctica. Es sin duda, un tema clínico por excelencia. A partir del trabajo en nuestra investigación, en el marco del proyecto UBACyT P601 (2008-2010) "Variaciones del concepto de locura en la obra de J. Lacan. Incidencias en el diagnóstico diferencial neurosis-psicosis", hemos concluido en pensar a las locuras en plural, como fenómenos, trastornos, afecciones diversas y transestructurales, es decir que no se corresponden con una entidad en particular. Con modalidades de presentación que afectan tanto la dimensión del cuerpo como de la palabra. Las preguntas por sus condiciones de producción, sus variables de aparición nos han llevado en este apartado de la investigación a relacionar nuestro tema con ciertos detalles clínicos que encontramos en las manías. Hemos hecho esta articulación teniendo en cuenta distintos argumentos que nos han permitido arribar a la siguiente hipótesis: si ciertos fenómenos de excitación a nivel del cuerpo se corresponden a nivel de la palabra con una comunidad entre la palabra en la manía y en la locura. Hipótesis que intentaremos investigar a partir de servirnos de algunas referencias de Lacan que bordean este tema.

Palabras clave

Locura Manía Goce Palabra

ABSTRACT

LOCAMANIA

To think about the madness is indispensable, unavoidable to our practice. It is undoubtedly, a clinical excellent topic. From the work in our investigation, in the frame of the project UBACyT P601 (2008-2010) "Variations of the concept of madness in the work of J. Lacan. Incidents in the differential diagnosis neurosis - psychosis", we have concluded in thinking to the madneses about plural, as phenomena, disorders, diverse affections and transestructurales, that is to say that do not correspond with an entity especially. With modalities of presentation that affect so much the dimension of the body as of the word. The questions for his conditions of production, his variables of appearance have led us in this paragraph of the investigation to relating our topic to certain clinical details that we find in the mania. We have done this joint bearing in mind different arguments that have allowed us to arrive at a hypothesis: a community is pensable between the word in the mania and in the madness. Hypothesis that we will try to investigate from being served some Lacan's references that border on this topic.

Key words

Madness Mania Joy Word

INTRODUCCIÓN

Pensar en la locura es imprescindible, insoslayable a nuestra práctica. Es sin duda, un tema clínico por excelencia. No siendo fácil de delimitar ni de sistematizar ha convocado tanto en la historia de la psiquiatría como del psicoanálisis a diversos y apasionantes desarrollos.

Algunos de estos desarrollos han sostenido la pregunta por el estatuto de la locura, interrogando si se trata de fenómenos o de una entidad clínica.

A partir del trabajo en nuestra investigación, en el marco del proyecto UBACyT P601 (2008-2010) (1) hemos concluido en pensar a las locuras en plural, como fenómenos, trastornos, afecciones diversas y transestructurales, es decir que no se corresponden con una entidad en particular. Con modalidades de presentación

que afectan tanto la dimensión del cuerpo como de la palabra.

Las preguntas por sus condiciones de producción, sus variables de aparición nos han llevado en este apartado de la investigación a relacionar nuestro tema con ciertos detalles clínicos que encontramos en las manías. Hemos hecho esta articulación teniendo en cuenta algunos argumentos:

. históricamente, desde los inicios de la psiquiatría locura y manía han estado relacionadas, a tal punto que se ha nombrado como manicomio al asilo para los locos (Bercherie, 1986,25). Por otro lado el trabajo minucioso de Kraepelin sobre las locuras circulares pesquisó dos rasgos característicos: su forma de evolución por ciclos y la restitución ad integrum de la personalidad luego de episodio, sumamente interesantes y tal vez aplicables para pensar los fenómenos locos.

. habitualmente escuchamos la expresión popular "se les ha soltado la cadena", tanto referida a un maníaco como alguien que aparece como un loco.

. y finalmente porque a nivel del lenguaje encontramos que la palabra maníaca se presenta como loca.

Esta es la hipótesis que intentaremos desarrollar, si ciertos fenómenos de excitación a nivel del cuerpo se corresponden a nivel de la palabra, con una comunidad entre la palabra en la manía y en la locura. Para lo cual nos serviremos de algunas referencias de Lacan que bordean este tema.

LA LOCURA CUASI MANIACA DE HAMLET

La primer cita que vamos a utilizar es del seminario 6, Lacan trabaja la locura que en determinados momentos presenta Hamlet, a través de ciertos detalles de su discurso al que llama "cuasi-maníaco", haciéndonos vibrar a través de este personaje (un obsesivo) la relación entre locura y agitación maníaca, locura y palabras sin sentido.

En los momentos locos Hamlet presenta a nivel del cuerpo una agitación, una excitación que se corresponde a nivel de la palabra con el "sin sentido"

Lacan subraya un detalle para el valioso, destaca que lo importante, lo que no se debe olvidar respecto de este fenómeno de locura en Hamlet, es el modo como se hace el loco. Un modo que da a su discurso un aspecto cuasi maniaco (Lacan 58-59, 239). Ese carácter se observa en la relación particular que tiene el discurso con el sentido, con la chispa de sentido, con el equivoco, es decir con lo que hace equivocar el sentido. Hamlet se hace el loco en su forma de hablar, una forma de hablar que produce "chispas" de sin sentidos. Se desliga del sentido, lo hace equivocar y en esa operación sorprende con su locura. Haciendo escuchar un discurso que parece un flujo de palabras inconexas. A esta altura de su enseñanza lo loco- cuasi maniaco queda definido por un flujo de palabras sin sentido, cortadas, desconectadas del sentido.

LOCURA -MANÍA-RECHAZO DEL INCONSCIENTE

La segunda cita es de su texto Televisión, donde al hablar de la manía lo hará como fenómenos de "excitación maníaca". Subrayamos este desplazamiento que articula excitación y manía confiriéndole un estatuto de fenómeno más que de entidad (lo cual nos permite seguir pensando la relación entre locura-manía y fenómenos de excitación)

Estos "fenómenos de excitación" se manifiestan en el cuerpo y en el lenguaje. Esta excitación nos señala el modo en que el factor económico esta comprometido en estos fenómenos. Lacan nombra al factor económico de Freud como goce. En los fenómenos de excitación maníaca encontramos el desenfreno de la palabra y del goce.

Así la palabra maniaca desenfrenada o dicho de otra manera liberada de la ley ste aparece condenada a una falla, la de la función de la cadena. Tenemos el antecedente de estos desarrollos en el seminario 10 donde el operador conceptual es el objeto a "en la manía... es la no función de a lo que esta en juego, y no simplemente su desconocimiento. En ella el sujeto no tiene el lastre de ningún a., lo cual lo entrega sin posibilidad alguna a veces de liberarse, a la pura metonimia, infinita y lúdica de la cadena ste" (Lacan, 1962-62,363). Entonces dichos fenómenos de desenfreno de la palabra y el goce son entendidos en relación a la no función del objeto a. Que no opera como punto de capitón, de detención de la

cadena. Produciendo un discurso que se presenta como un flujo incoercible de palabras que aparecen sin sentido. Dejando al sujeto disperso en lo infinito del lenguaje

Esos fenómenos que a veces se presentan como una alegría y alborozo aparentemente inmotivados y que lo llevaron a Freud a relacionarlos con la dimensión de la fiesta, son traducidos por Lacan a la altura de Televisión como una posición ética del sujeto.

Una posición de cobardía. Habla del pecado, de ceder, de faltar al deseo de saber sobre el inconsciente que determina al sujeto.

En esta fórmula Lacan reordena lo dicho hasta el momento sobre el tema de la manía subrayando la dimensión del sujeto. Lo cual implica su ineludible responsabilidad, su insondable decisión del ser. Responsabiliza al sujeto de su posición en relación al inconsciente.

Esa posición entonces respecto del inconsciente puede ser de "rechazo".

Lo particular en las manías es ese carácter mortal al que puede llegar ese rechazo del inconsciente

Habla del rechazo del lenguaje como rechazo del inconsciente. El lenguaje para esa época se diferencia de la lengua. Es una articulación de la lengua. Esta articulación implica la dimensión de la cadena. Efectos de retracción anticipación y la consecuente producción de sentido. Entonces entendemos que rechazo del inconsciente es rechazo de la cadena.

La cadena implica un punto de almohadillado. Históricamente el punto de almohadillado estaba pensado por Lacan en relación a dos elementos (ste y sdo) Pero en la medida en que avanza en su enseñanza vemos que amplía su consideración y entonces lo que se pensaba como "punto de almohadillado" puede quedar desplazado al concepto de "anudamiento" entre los tres registros (de lo imaginario del cuerpo y las significaciones, de lo simbólico del ste y de lo real del goce)

Colette Soler en su libro "Que se espera del psicoanálisis y del psicoanalista" (Soler, 2007,240) trabaja acerca del concepto de "rechazo del inconsciente" en un sentido más amplio que subsumido solamente al campo de las psicosis. Retoma la cita de Televisión y subraya que si el rechazo del inconsciente llega hasta la psicosis implica un retorno en lo real de lo que es rechazado del lenguaje. Interpreta Soler que el rechazo del inconsciente podría pensarse en una forma más amplia, respecto del sujeto en general.

Entonces propone distintos estratos del rechazo del inconsciente:

- En las psicosis se trata de un rechazo que habitualmente nombramos como forclusión del ste. Patognomonicamente en los fenómenos de excitación maniaca encontramos el efecto del rechazo del inconsciente como cadena rota.

- presenta una modalidad de rechazo del inconsciente que llama generalizada y que piensa articulada a nuestra modernidad, donde muchas veces vemos aparecer una posición desinteresada del sentido de lo que nos pasa. Esta posición tiene una consecuencia directa con la des-subjetivación del síntoma. Una posición del no pienso, soy.

- la tristeza también es incluida (a partir de la cita de Televisión) como una forma de rechazo del inconsciente, en tanto falla moral, cobardía moral... de no reconocerse en el inconsciente, en la estructura (Lacan,1974,107). Este planteo opone rechazo - reconocerse. No es fácil definir que es "reconocerse en el inconsciente" si partimos de entender que el inconsciente es un saber que no se sabe que se sabe Eric Laurant intenta una articulación al decirnos que lo que tiene la tristeza de central es que ella es un saber, hay lucidez en la tristeza pero es un saber triste, cortado de la vida, separado de lo real del goce. Es un saber que se articula solo y que ha perdido el vacío que lo articularía al propio goce. (Laurant, 2000,76)

Incluso en la melancolía definida como acentuación de la tristeza agrega: "hay ruptura, no hay conexión, no hay sutura ni articulación entre cadena ste y lo real del cuerpo, lo viviente del cuerpo (Laurant, 2000, 82). Muestran melancolía y manía de manera descarnada una relación particular con la cadena ste, suelta, desconectada de las formas de goce.

Entonces la tristeza pueda ser pensada en relación al concepto de rechazo del inconsciente, si lo definimos como un corte, una desconexión de la cadena inconsciente, desanudamiento entre

cadena y goce.

A través de Hamlet decíamos una palabra sin sentido, desligada del sentido, a partir de la manía del seminario 10, una palabra sin el lastre de a., desligada de la función de la cadena, y con la tristeza decimos hay cadena pero suelta, desligada de lo real del goce. Encontramos así desde la locura de Hamlet hasta la tristeza de Televisión, distintos fenómenos que pueden leerse como una relación particular con la cadena ste, con la cadena inconsciente. Una relación de corte o "de rechazo". Según nuestro desarrollo proponemos pensar que la cadena inconsciente implicaría un decir del sujeto que anuda la dimensión del ser con lo real que lo habita. Entonces ciertos fenómenos "locos" (en donde incluimos pasaje al acto y acting out tema de nuestra próxima investigación) tal vez puedan ser leídos a partir de este concepto amplio de rechazo del inconsciente (que extraemos del trabajo de Lacan sobre la manía pero que ampliamos al sujeto en general) donde clínicamente lo que observamos es una suspensión de la función de representación del sujeto por el ste (función de la cadena inconsciente), de no reconocerse en el inconsciente que lo determina. Reconocerse leído como responsabilizarse, en el sentido de anudamiento inconsciente-goce y que de no producirse irrumpe como invasión o desenfreno, o como fenómenos de excitación en el cuerpo.

LOCURA -DEBILIDAD O JOYCE

Siguiendo esta línea que interroga la relación entre cadena ste -locura-manía, encontramos otra referencia a investigar en el seminario 24. En este Seminario dedicado entre varias cuestiones a interrogar los estatutos del inconsciente Lacan nos sorprende con una definición de la locura como lo opuesto a la debilidad "entre locura o debilidad no tenemos sino la elección" (Lacan,76-77) Trabaja la debilidad como lo mental, como enfermedad mental, como sentimentalidad. Refiere que la idea que tenía Freud del inconsciente esta asociada al efecto del ste, a la cadena ste, al saber inconsciente.

Para Lacan el inconsciente freudiano es lo mental. Y lo mental sufre en esta última parte de su enseñanza una devaluación al estatuto de debilidad.

Debilidad mental es tejido de palabras que al entrelazarse producen sentidos, sentido sexual. Este sentido sexual afecta al cuerpo. Debilidad a la que le atribuye una función de tejido, de anudamiento "es por lo menos lo que resulta del hecho de que lo mental es tejido de palabras (Lacan 76-77,45) "todo lo que es mental al fin de cuentas es lo que yo escribo con el nombre de sinthome" (Lacan 76-77,45) Si leemos este concepto de sinthome en su función de anudamiento, vemos que nos queda en la serie de la debilidad mientras que la locura queda definida como lo opuesto, lo que rompe, lo que cortocircuita o se desamarra del tejido mentiroso lenguanjero que es el inconsciente discurso del Otro. Locura entonces como corte, desanudamiento, opuesto a tejido, a anudamiento.

Sin embargo una complejidad se introduce entre "locura o debilidad" a través del anudamiento que Joyce nos enseña. Es definido por Lacan como un "desabonado del inconsciente". Esta posición particular respecto del inconsciente queda plasmada en su escritura. Una escritura que se produce separada de la función ste, de la función de la cadena, a tal punto que en las primeras hojas del seminario 23 Lacan la designa como un ejemplo de elación maniaca.

Lo llamativo es que en esa misma pagina articula dos términos que parecieran excluirse: elación maniaca y sinthome "supongo que pretende designar de este modo algo como esa elación de la que nos dice que está al comienzo de no se que sinthome que en psiquiatría llamamos la manía"(Lacan75-76,12)..

Joyce, desabonado del inconsciente, nos muestra un discurso que va contra el sentido, que lo descuartiza, lo despezada. Sin embargo, y esto es lo interesante, no se manifiesta como un loco sino como un artista. A través de su arte (una escritura que pone en juego la elación maniaca de su discurso) logra un tipo de mentalidad particular que lo anuda. Su escritura que no es ni débil ni loca nos muestra una vez más la potencia clínica que nos ofrece y abre a nuevas perspectivas de investigación sobre nuestro tema: la relación entre cadena ste, elación maniaca y locura.

CONCLUSIONES

Hemos trazado un campo de intersecciones y disyunciones entre la fenomenológica de la manía y la locura. Subrayamos que en ambos campos encontramos “fenómenos de excitación” que afectan al cuerpo. Hemos interrogado la estructura de la palabra maníaca y loca y hemos encontrado una comunidad que las define como sin sentido, suelta, desconectada, desanudada. Hemos articulado el concepto de rechazo del inconsciente como rechazo de la cadena inconsciente extraído del trabajo de Lacan sobre la manía y lo hemos considerado en una perspectiva más amplia, aplicado al sujeto en general.

Se introduce siguiendo puntuaciones de Lacan la serie: -rechazo del inconsciente - desamarre del tejido lenguajero mentiroso. Interrogamos la dimensión de imposibilidad del decir inconsciente (un decir que anuda) como un punto de convergencia entre fenómenos maniacos y locos que nos permite seguir avanzando en la investigación de la variabilidad clínica. Hemos esbozado, y seguiremos en esta línea investigando, la particularidad que introduce el tipo de anudamiento de Joyce en función de nuestro tema: la relación entre locura y manía.

NOTA

(1) Variaciones del concepto de locura en la obra de J.Lacan. Su incidencia en el diagnóstico diferencial neurosis-psicosis. Director Pablo Muñoz

BIBLIOGRAFÍA

- BERCHERIE P., Los fundamentos de la clínica, Ed. Manantial, 1986, Buenos Aires, Argentina
- BOUSSEYROUX y otros (1988), La Manía en Clínica diferencial de las psicosis, Ed. Manantial, pag 217, Buenos Aires, 1998
- FREUD S (1917), Duelo y Melancolía en Obras completas, Volumen 14, Ed. Amorrortu, Buenos Aires.
- GODOY C (2008), Los artificios de James Joyce, en Ancla N 2, Revista de la Cátedra II de Psicopatología, Facultad de Psicología, 2008.
- KRAEPELIN (1909), La locura maniaco depresiva, Ed. Polemos, Buenos Aires, 1996.
- LACAN J (1954-55), El Seminario 2, Ed. Paidós, Buenos Aires, Argentina
- LACAN J (1955-56), El Seminario 3, Ed. Paidós, Buenos Aires, Argentina
- LACAN J (1958-59), El Seminario 6, inédito.
- LACAN J (1963-64), El Seminario 10, La Angustia, Ed. Paidós, Buenos Aires, Argentina, 2006.
- LACAN J (1974-1975), El Seminario 22, R S I, inédito.
- LACAN J (1975-76), El Seminario 23, Ed. Paidós, Buenos Aires, Argentina, 2006
- LACAN J (1976-77), El Seminario 24, inédito
- LACAN J, Psicoanálisis Radiofonía y Televisión, Ed. Anagrama, Barcelona, 1977
- LAURANT, E.,(2000), Los objetos de la pasión, Ed tres Haces, Buenos Aires, Argentina
- MAESO G., Lacan con Joyce, Ed. Anagrama, Buenos Aires, 2008
- MILLER J.A., El último Lacan, en enlaces 12
- MILLER J.A., Lo real y el sentido, Ed. Colección Diva, Buenos Aires, 2003
- MILLER J.A., Enseñanzas de la presentación de enfermos, en Matemáticas I, Ed. Manantial, Buenos Aires, 1987
- SCHEJTMAN F (2004), La trama del síntoma y el inconsciente, Ed. del Bucle, 2004
- SCHEJTMAN F (2008), Introducción de la trenza, en Ancla N 2, Revista de la Cátedra II de Psicopatología, Facultad de Psicología, 2008.
- SOLER C., La Manía: pecado mortal, en Estudios sobre las psicosis, Ed. Manantial, Buenos Aires, 1989
- SOLER C. (2004), El giro borromeo, en La Querrela de los diagnósticos, Ed Letra Viva, Buenos Aires, Argentina, 2009
- SOLER C. (2001), El rechazo del inconsciente, en Que se espera del psicoanálisis y del psicoanalista?, Ed. Letra Viva, Buenos Aires, Argentina, 2007..
- SORIA DAFUNCHIO N(2008), Confines de las psicosis, Ed. del bucle, Buenos Aires, 2008.
- TORRES M (2007), Fracaso del inconsciente, amor al síntoma, Ed.Grama, Buenos Aires, 2008.
- YOSPE J., En el límite: Joyce, en La Locura, Ed. propuesta psicoanalítica sur, Buenos Aires, 2005

PROPÓSITOS DE LA CURA PSICOANALÍTICA EN FREUD Y SU FUNDAMENTO PULSIONAL. PARTE III ANEXO

Bermudez, Silvia

Facultad de Psicología, Universidad de Buenos Aires

RESUMEN

En los informes anteriores referidos a esta investigación me propuse verificar los propósitos de la cura psicoanalítica en Freud y su fundamento pulsional para los finales de los análisis a partir del principio ético que anuda - clínica - episteme - política. *Wo Es war, soll Ich warden* Elabore una fórmula Ganarle tierra fértil al “mar - mal”, pero no todo, con un resto reactivo a la interpretación: una injerencia de fragmento de agresión libre, que devino de la misma pluma freudiana. En este complemento avanzo en la conceptualización del yo como ser fronterizo, sin límites tajantes. “es una continuación de la diferenciación de superficies” El yo como función media es un recurso, del cual se sirve el ello y el superyo. Concluiré esta presentación con la definición de castración presentada por Lacan en el texto Subversión del sujeto y dialéctica del deseo, “castración quiere decir rechazar el goce para ser alcanzado en la escala invertida de la ley del deseo”, para poner en consonancia *Wo Es war, soll Ich warden*

Palabras clave

Yo Ello Topología Freudiana

ABSTRACT

PURPOSES OF THE CURE IN PSYCHOANALYTIC FREUD AND ITS INSTINCTUAL FOUNDATION. PART III ANNEXED

Previous reports referred to in this research I decided to verify the purpose of the psychoanalytic in Freud cure and his drives to the end of the analysis of the ethical principle that ties - clinical - episteme - political basis. “*Wo Es war, soll Ich warden*”. Develop a formula to make fertile ground “sea - evil”, but not all, with a reluctant rest interpretation: interference free aggression, which became the same Freudian pen fragment. In this add-on advance in conceptualizing ego such as border, without limits decisive. “is a continuation of the differentiation of surfaces”. The ego as average function is a resource, which serves the it and the superyo. I’ll conclude this presentation with the definition of castration submitted by Lacan in the subversion of the subject text and dialectic of desire, “castration means rejecting the enjoyment to be reached in inverted scale of the law of desire”, to bring into line *Wo Es war, soll Ich warden*

Key words

Ego Id Freudian Topologia

WO ES WAR, SOLL ICH WARDEN

En los informes anteriores referidos a esta investigación [i]me propuse verificar los propósitos de la cura psicoanalítica en Freud y su fundamento pulsional a partir de la fórmula: “fortalecer al yo, hacerlo más independiente del superyo ensanchar su campo de percepción y ampliar su organización de manera que pueda apropiarse de nuevos fragmentos del ello”

Donde sostengo que dicho fortalecimiento no obedece a prescripciones, ni consejos o promesas de felicidad, velando la falta, sino develando el goce que lo deshabita de su propio deseo, ya no sacrificado a las querellas y exigencias del superyo, sino *hacerlo más independiente*, creando un lazo inédito con el superyo. Ensanchar su campo perceptivo y ampliar su organización como la apertura a un horizonte con una versión ampliada, morigerada e