

II Congreso Internacional de Investigación y Práctica Profesional en Psicología XVII Jornadas de Investigación Sexto Encuentro de Investigadores en Psicología del MERCOSUR. Facultad de Psicología - Universidad de Buenos Aires, Buenos Aires, 2010.

Dispositivo analítico y constitución subjetiva.

Avila, Mariela.

Cita:

Avila, Mariela (2010). *Dispositivo analítico y constitución subjetiva. II Congreso Internacional de Investigación y Práctica Profesional en Psicología XVII Jornadas de Investigación Sexto Encuentro de Investigadores en Psicología del MERCOSUR. Facultad de Psicología - Universidad de Buenos Aires, Buenos Aires.*

Dirección estable: <https://www.aacademica.org/000-031/674>

ARK: <https://n2t.net/ark:/13683/eWpa/UDr>

Acta Académica es un proyecto académico sin fines de lucro enmarcado en la iniciativa de acceso abierto. Acta Académica fue creado para facilitar a investigadores de todo el mundo el compartir su producción académica. Para crear un perfil gratuitamente o acceder a otros trabajos visite: <https://www.aacademica.org>.

DISPOSITIVO ANALÍTICO Y CONSTITUCIÓN SUBJETIVA

Avila, Mariela
Facultad de Psicología, Universidad Nacional de La Plata.
Argentina

RESUMEN

El presente trabajo tiene por finalidad comunicar los principales ejes presentados como Proyecto Definitivo de Tesis Doctoral que desarrollo en la UNLP. En el me propongo investigar la relación existente entre la reactualización de las condiciones de constitución subjetiva y la implementación del método analítico en pacientes adultos. Estos pacientes se caracterizan porque no abandonan el espacio de tratamiento pero presentan dificultades en su instalación o si se instalan en el dispositivo lo hacen forzando los límites de lo analizable. Esto aparece a través de conductas compulsivas. La investigación se basa en el estudio metapsicológico de Freud y los aportes del modelo de Silvia Bleichmar. Considera además el desarrollo de Lacan acerca de la constitución subjetiva y el estudio del Seminario de la angustia.

Palabras clave

Método Reconstrucción Heterogeneidad Acting out

ABSTRACT

ANALYTIC METHOD AND SUBJECTIVE CONSTITUTION

This paper communicates the main aspects presented as doctoral thesis development at UNLP definitive project. In the project I propose to investigate the relationship between the Subjective Constitution conditions re-updating and the implementation of the analytical method in adult patients. These patients are characterized not to leave the area of treatment, but difficulties in their installation, or if installed on the device, they do forcing limits the-parsable. This appears through compulsive behaviors. The research is based on the metapsychological study of Freud and Silvia Bleichmar's model inputs. It considers also Lacan's development of the subjective constitution and the study of anguish's Seminar

Key words

Method Reconstruction Acting out

El presente trabajo tiene por finalidad comunicar los principales aspectos presentados como Proyecto Definitivo de Tesis Doctoral que desarrollo en la UNLP. En el me propongo investigar la relación existente entre la reactualización de las condiciones de constitución subjetiva y la implementación del método analítico en pacientes adultos.

A partir de considerar que el método se delimita en función de un objeto que es lo Inconsciente en el interior de una tópica, pero que no todas las manifestaciones sintomáticas dan cuenta de un retorno de lo reprimido, en un sentido descriptivo o de sufrimiento (Bleichmar, 2001) me centro en el abordaje de pacientes adultos en los que no está claramente instalada la neurosis, como neurosis de transferencia, pero que tampoco pueden ser considerados como psicóticos.

Estos pacientes se caracterizan porque no abandonan el espacio de tratamiento pero presentan dificultades en su instalación o si se instalan en el dispositivo lo hacen forzando los límites de lo analizable. Esto aparece a través de conductas compulsivas que los dejan en riesgo (autoconservativo o social), y/o escenas repetidamente actuadas que no llegan a ser conscientes pese a ser manifiestas. En estas situaciones la interpretación clásica como develamiento de un sentido sexual reprimido no siempre es posible, surgiendo en consecuencia el interrogante acerca del mantenimiento de la represión originaria, o la vigencia de otros destinos pulsionales que asumirían el procesamiento de la tensión psíquica.

En tal caso, las intervenciones analíticas deberían ser solidarias de ese modo de procesamiento, resultando necesario un trabajo previo de recomposición psíquica o reconstitución subjetiva. A nivel de la instalación y desarrollo de la transferencia, por otro lado, se aprecia que hay un margen de rememoración, pero en aquello que se repite o reactualiza se podrían inferir las dificultades o fallas que signaron los momentos de esa constitución subjetiva.

Partiendo de los fragmentos discursivos que dan cuenta de la configuración fantasmática alcanzada en la presentación de un caso clínico, intentaremos avanzar sobre los tiempos reales de estructuración del fantasma. Cabe en este punto dos aclaraciones: por un lado sostendremos que en estas situaciones clínicas no puede objetarse la constitución de un fantasma, (el cual permite la representación del paciente y hace posible la vinculación con los objetos y los semejantes), pero revisaremos cómo se articula el primer tiempo (como producto de las relaciones entre el sujeto en constitución y el adulto a cargo) con el segundo tiempo (a partir de la pubertad), interrogando si ese segundo tiempo aparece "determinado" por las inscripciones y significaciones del tiempo anterior. Por otro lado, sostendremos la idea de que "...hay temporalidad histórica acontecida, que deviene inscripción espacial: esta temporalidad histórica no será recuperada como tal sino re-historizada discursivamente del lado del preconscious"[1]. A partir de esto, no consideramos el lenguaje como patrimonio de lo Inconsciente sino perteneciente al sistema Precc-Cc y utilizaremos la expresión "sujeto analizante" considerando que **el significante es una de las categorías de representación, pero no es ni la única ni exclusiva en el recorrido de una cura**. Este eje resulta de la lectura de los desarrollos que se dieron a partir del Coloquio de Bonneval, (Henri Ey, 1970) y de la perspectiva a propósito de la diversidad que existe en el interior mismo de lo inconsciente:

"Por una parte lo que ya conocemos bajo la forma canónica de representación-cosa, representación-palabra. Por otro, el hecho de que coexistan representaciones secundariamente reprimidas con elementos que nunca tuvieron el estatuto de representación palabra -lo reprimido- así como signos de percepción que no logran articularse sea por su origen arcaico e intranscriptible, sea por haber irrumpido en procesos traumáticos no metabolizables. (Bleichmar, 2005).

En esa línea trataremos de investigar si en el proceso de constitución subjetiva, ese Otro aparece como la representación de un lugar y al mismo tiempo como sujeto humano, con un aparato psíquico clivado y con una sexualidad en juego. Ese adulto encargado de los cuidados precoces, estará entonces atravesado por sus propias mociones inconscientes y por su propia sexualidad excitante. Aportará un universo simbólico y de sensaciones que al momento de inscribirse irán construyendo una trama compleja de carácter metabólico. Esto significa que para el aparato psíquico en constitución se tratará de una apropiación y transformación de esos restos provenientes del exterior, que además no permanece fija, sino que está sujeta a descomposiciones y recomposiciones. En virtud de esto, podremos considerar que en la clínica no solo se tratará de interrogar como el analizante armó una respuesta frente al deseo del Otro, sino además como pudo articular los dos tiempos de la sexualidad, teniendo en cuenta que no hay una integración de lo parcial, en lo genital, sino que se trata de dos modalidades de sexualidad diferentes. Cuando se puede comenzar a desplegar la sexualidad en tono a un partenaire sexual exogámico, "se advierte que los primeros tiempos fueron marcando fantasmática y erógenamente un camino que si no encuentra vías de articulación y de re ensamblaje, puede orientarse bajo formas fijadas que determinan, orientan u obstaculizan los pasajes de un modo de goce a otro"[2].

Intentaremos elucidar si el dispositivo analítico permite que se reactualicen distintos traumatismos producidos en tiempos constitutivos, y que por esta reactualización se tornen aptos para el trabajo de recomposición en el espacio de análisis, -eje que incidirá inevitablemente en el plano de las respuestas identificatorias, que hacen a la permanencia del yo y al sentimiento de identidad-. En segundo lugar, que se puedan ir constituyendo en ciertos ca-

sos, liberando en otros, los movimientos de placer y goce en el despliegue de la sexualidad, a partir de revisar la respuesta metabólica armada a partir del vínculo con el otro, y de su recomposición en el análisis.

Considerando entonces el campo de la transferencia como el escenario de reedición de esas relaciones, nos proponemos despegar sus dos dimensiones: por un lado la posibilidad de rememoración. Por el otro, la reactualización y repetición.

A partir de la secuencia de actings y de compulsiones intentaremos esclarecer si **por medio de la repetición en la transferencia, y la posibilidad de hacerle falta al analista, se podrá intervenir sobre la matriz de duelo originaria ejerciendo una función reconstitutiva.** Para ello retomaremos la pregunta “¿puedes perderme? a partir de la cual el infantil sujeto se intenta localizar en el deseo materno. Nos proponemos investigar si esta pregunta, o la dificultad para que se pueda formular de modo conveniente, afectando la conformación fantasmática, se reproduce especialmente en estas presentaciones, poniendo de manifiesto cómo ciertos avatares de la vida han incidido en la respuesta que el analizante ha logrado armar. De ser así, esa matriz del duelo a partir de la cual el sujeto logra elaborar una respuesta, (una vez que ha verificado que el Otro lo puede perder y sufre a partir de esta pérdida), dejará ciertas “cicatrices” que inciden en el circuito deseante del paciente.

Nos proponemos poner de manifiesto que no solo se tratará de que el adulto a cargo haya podido mostrar la dimensión de falta, sino además de cómo haya podido cursar esa experiencia, de cómo haya podido ser inscripta y significada. E intentaremos comprobar si es a partir de que el analista se ofrezca como destinatario de esta experiencia, de la posibilidad de perder al paciente y de sufrir con esta pérdida, que se podrá llegar a organizar una respuesta diferente, permitiendo que la pulsión se sitúe como fuerza motriz del deseo del sujeto y se termine de consolidar la función normativa de la castración.

Por otro lado, atendiendo a la diversidad de la materialidad representacional, (al estatuto y legalidad que esa materialidad tenga), estudiaremos la posibilidad de dar lugar a un movimiento de recomposición psíquica.

Sostendremos en esta investigación que en el recorrido de la cura se presentan restos primarios de simbolización (elementos inscriptos, pero no ligados y significados) coexistiendo con restos de mayor nivel o complejidad simbólica, (como por ejemplo el que hace posible el trabajo de desciframiento de un sueño o de encadenamiento de asociaciones tras un fallido). Y apuntaremos a que en el sostén de la transferencia, bajo esos modos de repetición-actualización y la respuesta que da el analista, se pueda llevar adelante el proceso de la cura y de recomposición de la tópica psíquica.

Para ello consideraremos que lo que se inscribió traumáticamente se repite más allá de todo proceso de historización como actual. Y no hay posibilidad de que en la constitución subjetiva no haya traumatismo, si tenemos en cuenta que esos primeros tiempos no anudan a dos iguales, a dos individuos simétricos, sino que en el mejor de los casos enlazan a un sujeto ya constituido, (con un aparato psíquico clivado, una sexualidad que lo excede y un mensaje cuyo sentido, por represión instalada, desconoce), y un cachorro humano, que depende de las palabras y del abrazo del adulto para devenir sujeto.

A partir de lo anterior, estableceremos el alcance o sentido del término traumatismo de acuerdo a dos formas: en primer lugar sostendremos que la capacidad de simbolización como específicamente humana surge a partir de un exceso, entendiendo como sexual “todo aquello que siendo del orden del placer implica un plus que no se reduce a las actividades autoconservativas”[3] (Bleichmar, 2000). El traumatismo es ineliminable, constituye la marca de origen de la condición humana. Pero si este es el caso, de todas formas no alcanza para dar cuenta por ejemplo de la diversidad que existe entre un analizante que puede hacerse representar por un síntoma (que tiene una función simbólica y cuyo sentido puede ser descubierto a través del despliegue de la cadena asociativa y el desciframiento) y un analizante para quien los actings y/o las compulsiones son los recursos más característicos

y preponderantes en el curso del tratamiento.

Reservaremos entonces la idea de que esas experiencias constitutivas hayan podido cursar dentro de condiciones más o menos convenientes, según las configuraciones que se dieron entre el sujeto y el Otro, y en función de la presencia de accidentes, crisis o situaciones que exceden la capacidad metabólica del yo, (segundo sentido del término traumatismo).

Tomaremos entonces “la idea de un aparato psíquico abierto a lo real, construido a partir de inscripciones provenientes del exterior y sometidas constantemente a su embate, es decir de un aparato que no solo recibe nuevas inscripciones que exigen su dominio o expulsión para mantener la constancia, sino que a partir del ensamblaje por apres-coup da lugar a procesos de estructuración y deestructuración”[4].

Nos proponemos entonces investigar si a partir de lo que se repite (insiste) y se reactualiza dirigiéndose al analista, se podrán generar las condiciones para incidir en el sentido de un movimiento estructurante o de recomposición psíquica que no ha tenido lugar espontáneamente. En este trabajo en la transferencia deberemos elucidar de qué restos materiales se trata en esa repetición, (atendiendo a la especificidad de los mismos como a la legalidad de funcionamiento a la que responden), ya que será desde esa especificidad que deberemos decidir sobre la conveniencia de intervenciones que operen en el sentido de un levantamiento de la represión secundaria, o bien de intervenciones que hagan posible la identificación, cercamiento y/o ligazón de estas briznas representacionales (signos de percepción y categoría de lo indiciario) ejerciendo una función represiva.

Por otro lado, se tratará de discriminar si estos restos materiales son producto de la activación de una representación actual en el curso del proceso analítico, o si se trata de restos que corresponden a una situación histórica anterior, pero que encontrarían en el tiempo presente las condiciones para su metabolización. En esta línea intentaremos articular la relación que existe entre el carácter “atemporal” que puede tener una representación inconsciente, con el proceso de historización-simbolización que atañe al yo. No perder de vista los distintos traumatismos, en el sentido de situaciones que al momento de inscribirse o de reactivarse, exceden la capacidad metabólica del yo, tiene la ventaja de poder vislumbrar el nivel de riesgo de ciertas representaciones en el momento en que se presentan y de poder dar cuenta de cómo el aparato psíquico ha logrado una estabilización a partir de lo ingresado. Permitirá además esclarecer qué tipo de participación, responsabilidad y elección puede tener el paciente a partir de su conocimiento.

Este último aspecto nos parece central debido a que si bien la idea de rectificación subjetiva e implicación se considera un elemento fundamental en las entrevistas preliminares, en más de una oportunidad la clínica evidencia el exceso de sufrimiento al que queda sometido el analizante frente a la necesidad de ligar bajo algún orden o causalidad un aspecto que no puede ser asimilado por el yo, intentando preservarse del estallido psíquico aun poniendo en riesgo la vida. En otros casos, son las maniobras analíticas las que confundiendo causa con efecto resultan culpabilizantes, quedando el paciente ante una situación que pese al saber o conocimiento obtenido no parece generar condiciones de simbolización productivas.

Discernir entonces lo que puede corresponder al campo del sujeto de lo que puede corresponder al campo del Otro, diferenciar entre ciertas situaciones en las que algo del paciente puede llevarlo a la repetición de una escena para intentar ligar un exceso siempre riesgoso o deestructurante, de las circunstancias que la vida puede haber deparado, nos parece una tarea en la que el analista no puede quedar abstinente o silencioso.

CITAS

[1] BLEICHMAR, S. Lugar de la historia en psicoanálisis, Zona erógena Nº 4, 1990.

[2] BLEICHMAR, S. Sostener los paradigmas deprendiéndose del lastre. Una propuesta respecto al futuro del psicoanálisis, en Bleichmar, S.; Musicante, R.; Schenquerman, C. y Tradatti, A. (Comp.) (2005): Intervención en crisis ¿en cuadro o dispositivo analítico?. Editorial Brujas, Rosario, pp. 9-32.

[3] Idem.

[4] Idem.

[5] BLEICHMAR, S (2004) Simbolizaciones de transición: una clínica abierta a lo real. Docta-Revista de Psicoanálisis-De intérpretes, oráculos y traductores: La interpretación en psicoanálisis.

BIBLIOGRAFIA CONSULTADA

- AMIGO, S. (1999) Clínica de los fracasos del fantasma. Rosario. Homo Sapiens. 2005 2º edición.
- AMIGO, S (2007) Clínicas del cuerpo. Rosario. Homo Sapiens. 2007.
- AMIGO, S (2009) Paradojas clínicas de la vida y la muerte. Rosario. Homo Sapiens. Reimpresión.
- BLEICHMAR, S (1988) Circulación del significante enigmático en la tópica intersubjetiva. En Revista trabajo del psicoanálisis Vol.III N° 9. México.
- BLEICHMAR, S (1990) De la impasse a la analizabilidad. En Revista Diarios Clínicos n° 2. En los bordes de las psicosis. Buenos Aires.
- BLEICHMAR, S. HORNSTEIN, L. MALDAVSKY, D. GUTIERREZ TERRAZAS, J. RODRIGUEZ, J (1990) Lecturas de Freud. Buenos Aires. Lugar Editorial.
- BLEICHMAR, S. (1992) ¿Es la teoría una paquetería? En Revista Zona Erógena, Año III N° 12. Buenos Aires.
- BLEICHMAR, S (1998) La fundación de lo inconsciente. Buenos Aires. Amorrortu.
- BLEICHMAR, S (1999a) En los orígenes del sujeto psíquico. Buenos Aires. Amorrortu.
- BLEICHMAR, S (1999b) Entre la producción de subjetividad y la construcción del psiquismo. En Revista Ateneo Psicoanalítico "Subjetividad y propuestas identificatorias" N° 2. Buenos Aires
- BLEICHMAR, S (2000) Clínica psicoanalítica y neogenesis. Buenos Aires. Amorrortu.
- BLEICHMAR, S (2001) del motivo de consulta a la razón de análisis. En Revista Actualidad Psicológica N° 287. Buenos Aires.
- BLEICHMAR, S (2001) La hora de un balance. En Revista Zona Erógena N° 49. Buenos Aires.
- BLEICHMAR, S (2004) Simbolizaciones de transición: una clínica abierta a lo real. Docta-Revista de Psicoanálisis-De intérpretes, oráculos y traductores: La interpretación en psicoanálisis.
- BLEICHMAR, S. (2005) Sostener los paradigmas deprendiéndose del lastre. Una propuesta respecto al futuro del psicoanálisis. En Bleichmar, S.; Muscante, R.; Schenquerman, C. y Tradatti, A. (Comp.): Intervención en crisis ¿encuadre o dispositivo analítico? Editorial Brujas, Rosario, pp. 9-32.
- BLEICHMAR, S. (2009) La subjetividad en riesgo. Topía Editorial. Buenos Aires.
- FREUD, S. (1904) El método psicoanalítico de Freud. En OC. Tomo 1. Vol. XXIII. Buenos Aires. Biblioteca Nueva. 1996.
- FREUD, S. (1912) La dinámica de la transferencia. En OC. Tomo 2. Cap. LVIII. Buenos Aires. Biblioteca Nueva. 1996.
- FREUD, S. (1896) La etiología de la histeria. En OC. Tomo 1. Vol. XIV. Buenos Aires. Biblioteca Nueva. 1996.
- FREUD, S. (1914) La «fausse reconnaissance» («désjà raconté») durante el psicoanálisis. En OC. Tomo 2. Cap. LXII. Buenos Aires. Biblioteca Nueva. 1996.
- FREUD, S. (1915) La represión. En OC. Tomo 2. Vol. XC. Buenos Aires. Biblioteca Nueva. 1996.
- FREUD, S. (1916) 1917 Lecciones introductorias al psicoanálisis introducción al psicoanálisis. En OC. Tomo 2 Vol. XCVII. Buenos Aires. Biblioteca Nueva. 1996.
- FREUD, S (1903) 1904 El método psicoanalítico. En OC Tomo 1. Vol. XXII. Buenos Aires. Biblioteca Nueva. 1996.
- FREUD, S. (1988) Lo inconsciente. En OC. Vol. XI. Buenos Aires. Hispamérica.
- FREUD, S. (1915) Los instintos y sus destinos. En OC. Tomo 2. Vol. LXXXIX. Buenos Aires. Biblioteca Nueva. 1996.
- FREUD, S. (1932) 1933 Nuevas lecciones introductorias al psicoanálisis. En OC. Tomo 3. Vol. CLXVI. Buenos Aires. Biblioteca Nueva. 1996
- FREUD, S. (1914) 1915 Observaciones sobre el amor de transferencia. En OC. Tomo 2. Vol. LXIV. Buenos Aires. Biblioteca Nueva. 1996.
- LACAN, J. (1960-1961) El Seminario VIII La transferencia. Clases 1, 6, 12, 13, 18, 25, 26. Buenos Aires. Paidós. 3º reimpresión 2008.
- LACAN, J. (1962-1963) El seminario X La angustia. Buenos Aires. Paidós.
- LACAN, J. (1964) El seminario XI Los cuatro conceptos fundamentales del psicoanálisis. Clases 2, 3, 5, 6, 10, 11, 12, 13, 14. Buenos Aires. Paidós. 6º reimpresión. 1993.
- LACAN, J. (1964) Posición del Inconsciente. Intervención en el Congreso de Bonneval en 1960, retomada en 1964. En Escritos 2. Buenos Aires. Siglo XXI. 2º edición 2008.
- LAPLANCHE, J. y LECLAIRE, S. (1960). El inconsciente freudiano y el psicoanálisis francés contemporáneo. En El Coloquio de Bonneval, (Henri Ey, Comp.), El inconsciente, México, Siglo XXI, 1970).
- LAPLANCHE & PONTALIS, JB. (1981) Diccionario de psicoanálisis. Barcelona. Editorial Labor.

EL SISTEMA DE MATRICES DE DATOS EN LA INVESTIGACIÓN EN PSICOANÁLISIS

Azaretto, Clara
Universidad de Buenos Aires

RESUMEN

El presente trabajo se enmarca en el proyecto UBACyT P053 Lectura metodológica de textos de Freud y Lacan, en la cual hemos elegido analizar textos a los que caracterizamos como de síntesis en la construcción de la teoría psicoanalítica. Sostenemos que el análisis de los textos elegidos nos permitirá inferir las decisiones metodológicas tomadas por sus autores vinculadas con el recorte del problema, sus hipótesis y el sistema de relaciones que entrama a los conceptos, sus componentes, sus contextos. El uso del operador lógico sistema de matrices de datos (SMD) resulta en ese sentido eficaz para revelar y describir la complejidad conceptual en juego. Proponemos el SMD como un operador lógico que hipotetizamos nos posibilita encontrar el esquema formal que subyace en los textos elegidos así como también se convierte en una herramienta en el proceso de formalización de la teoría.

Palabras clave

Investigación Metodología Esquema Matrices

ABSTRACT

DATA MATRIX SYSTEM IN PSYCHOANALYSIS SEARCH

This work is placed in context of the project UBACyT P053 Methodological reader of Freud and Lacan texts. We had chosen texts which are described as synthesis in the construction of psychoanalytic theory. We think that the analysis of those texts give us the possibility to infer methodological decisions took by the authors about focus problem, its hypothesis, its context. The use of logical operator Data Matrix System (DMS) is efficient for discover and describe this conceptual complexity. We propose to DMS as logical operator. Our hypothesis about DMS give us the possibility to find the formal scheme placed under those texts. Also, it is a tool for the process toward theory formalization.

Key words

Search Methodology Scheme Matrix

EL ESQUEMATISMO KANTIANO Y EL SMD

A efectos de la justificación del uso del SMD como operador lógico, nos remontamos al llamado *esquematismo kantiano*, antecedente que sostenemos como necesario para comprender el desarrollo del SMD propuesto por Juan Samaja.

Para Kant no es posible que los conceptos puros del entendimiento puedan aplicarse directamente a los fenómenos, es necesario entonces un tercer término semejante en parte a la categoría, y por otra al fenómeno.

"Esta representación intermediaria será en una parte intelectual y por otra sensible. Este es el esquema trascendental" (Kant, 1973: 288)

Recurrir a la imaginación para dar fundamento a los conceptos empíricos y para la construcción de los esquemas trascendentales. ¿A qué imaginación se refiere? Para Kant existen dos tipos de imaginación: una es dada en el entendimiento y puede subsistir sin necesidad de la presencia de un objeto; llama a esta imaginación reproductora. La segunda es la imaginación como "figuración" o como la capacidad de figurar[i], en términos de Kant *synthesis speciosa* (imaginación productora). Se trata de la capacidad imaginativa o figurativa de pensar en el objeto lo que bajo un concepto puro es intuito; es decir, formarse una idea clara de lo