

XI Jornadas de Investigación. Facultad de Psicología - Universidad de Buenos Aires, Buenos Aires, 2004.

EN LOS LABERINTOS DEL AMOR: ENTRE EL GOCE DE LA PRIVACION Y EL GOCE SUPLEMENTARIO.

Andrea Berger.

Cita:

Andrea Berger (2004). *EN LOS LABERINTOS DEL AMOR: ENTRE EL GOCE DE LA PRIVACION Y EL GOCE SUPLEMENTARIO*. XI Jornadas de Investigación. Facultad de Psicología - Universidad de Buenos Aires, Buenos Aires.

Dirección estable: <https://www.aacademica.org/000-029/288>

ARK: <https://n2t.net/ark:/13683/eVAu/vzZ>

Acta Académica es un proyecto académico sin fines de lucro enmarcado en la iniciativa de acceso abierto. Acta Académica fue creado para facilitar a investigadores de todo el mundo el compartir su producción académica. Para crear un perfil gratuitamente o acceder a otros trabajos visite: <https://www.aacademica.org>.

140 - EN LOS LABERINTOS DEL AMOR: ENTRE EL GOCE DE LA PRIVACION Y EL GOCE SUPLEMENTARIO

Autor/es

Andrea Berger

Institución que acredita y/o financia la investigación

Institución: UBACYT PO34

Resumen

Objetivo: Este trabajo es un avance respecto del recorrido iniciado alrededor del goce de la privación (presentado en las IX Jornadas) en el marco de la investigación : relaciones entre la histeria y la femineidad en el último período de la obra de J. Lacan. En esta oportunidad intentaré desarrollar la temática del amor, tratando de precisar su definición, sus dimensiones y su función particularmente “ entre” el goce de la privación y el goce suplementario. Metodología: Se trata de una investigación bibliográfica que intenta: 1) precisar la definición del amor y 2) localizar su función, a partir de un recorrido que implique un abordaje organizado alrededor de las dimensiones de lo imaginario, lo simbólico y lo real. Conclusión: Se intentará argumentar la función del amor como un “ entre” el goce de la privación y el goce suplementario. Se desplegara la dimensión del amor real como lazo al otro que se soporta en la diferencia irreductible del dos. Lazo entre dos que logra un encuentro que no deja de incluir lo imposible del recubrimiento entre esos dos. Y que parafraseando a Lacan posibilita entender al amor real como un medio que permite hacer condescender el goce de la privación en goce suplementario.

Resumen en Inglés

Objective: This work is an advance respect to the route initiated around the enjoyment of the deprivation (presented/displayed in IX the Days) within the framework of the investigation: relations between the hysteria and the femineidad in the last period of the work of J. Lacan. In this opportunity I will try to develop the thematic one of the love, treating to need its definition, its dimensions and their function particularly "between" the enjoyment of the deprivation and the additional enjoyment. Methodology: One is a bibliographical investigation that tries: 1) to need the definition the love and 2) to locate its function, from a route that a boarding organized around the dimensions of the imaginary thing implies, symbolic and the real thing. Conclusion: It will be tried to argue the function of the love like "between" the enjoyment of the deprivation and an additional enjoyment. The dimension of the real love like bow to the other unfolded that is supported in the irreducible difference of the two. Bow between two that obtains an encounter that does not let include the impossible thing of the covering between those two. And that paraphrasing to Lacan it makes possible to understand to the real love like means that allow to make condescender the enjoyment of the deprivation in additional enjoyment.

Palabras Clave

amor deseo goce privación

.INTRODUCCION

Elejí la metáfora del laberinto para escribir sobre el amor como un "entre" el goce la privación y el goce suplementario.

El laberinto es una construcción diseñada de tal manera que a veces es difícil en ella encontrar la salida.

El laberinto tiene un punto de partida y un punto de llegada al que no siempre se llega.

A veces nos encontramos dando distintas vueltas, a veces esas distintas vueltas nos hacen encontrarnos en el mismo punto, a veces las vueltas del laberinto nos acercan a la salida.

Es a través de la temática del amor, tratando de precisar su definición, sus dimensiones y su función como voy a intentar continuar con el recorrido iniciado ya respecto del goce de la privación (1), en el marco de la investigación : relaciones entre la histeria y la femineidad en el último período de la obra de J. Lacan (1970-1981).

. ACERCA DEL AMOR Y SUS DISTINTAS DIMENSIONES

¿Qué es el amor? Responder esta pregunta no es sencillo, no es simple. Implica diferentes respuestas en distintos momentos de la obra de Lacan.

Podríamos esbozar que el amor es un lazo, un vínculo, la intención de dos cuerpos por anudarse. También un "entre" dos.

Definiciones posibles del amor que propongo organizar alrededor de las dimensiones de lo imaginario, lo simbólico y lo real.

El amor en su vertiente imaginaria, narcisista es un amor a la imagen propia, reflejada en el objeto. Recordemos que el término narcisismo encuentra su origen en el mito de Narciso, quien mirándose en la superficie del lago se enamora perdidamente de su propia imagen y al tratar de alcanzarla cae y muere. El amor denominado narcisista está centrado en alcanzar la propia imagen . Su destino puede ser fatal pues lleva a sumergirse en ella, a veces hasta a ahogarse en ella.

Para mostrarnos esta dimensión narcisista del amor Lacan utiliza el cuento de la cotorra que estaba enamorada de Picasso, lo cual se observaba en la forma en que le mordisqueaba el cuello de la camisa y las solapas de la chaqueta. La cotorra estaba enamorada del atuendo, es decir de la imagen de Picasso, en la cual estaba identificada.

"Imagen y objeto" que apuntan a una intención de recubrirse hasta constituirse en uno. Es decir, de transformar el dos en uno.

El amor en su vertiente simbólica lo podemos ubicar alrededor de la frase "dar lo que no se tiene". Es un paso respecto del descentramiento de la propia imagen.

Es una vertiente del amor que queda relacionada a la falta, en la dialéctica del ser y tener el falo.

Esta dialéctica en el campo del amor se articula con el concepto de demanda.

Demanda etimologicamente es encargar algo a alguien.

Por eso la demanda implica una cierta dimensión de "amo" en el demandante, aunque paradójicamente se presente como dependiente.

Es la posibilidad de mandar lo que de-manda al Otro. El complemento que pudiera colmar ese hueco o falta en ser que lo anima. Ese hueco que cada demanda al mismo tiempo cava.

El destino estructural de la demanda (así definida) abrocha un imposible, pues el Otro (de la demanda), lugar de la palabra padece esa misma falta.

El Otro por tanto no tiene que dar, salvo lo que se llama amor. Es decir dar lo que no tiene.

Además Lacan agrega: el amor es una metáfora.

Para que se produzca la metáfora del amor debemos definir dos posiciones: la del amado (objeto amado, que tiene) y la del amante (sujeto de la falta)

El amante está atravesado por la vertiente del deseo. Es la posición que denuncia la incidencia del deseo en el amor.

El amante en estos términos se dirige desde su falta hacia lo que supone tiene el otro como objeto.

Es en la medida en que la función del amante viene al lugar del objeto amado, en la medida en que el erastes se sustituye al eromenos que se produce la significación del amor.

La metáfora se produce del lado del amado, cuando el objeto se transforma en sujeto, en un sujeto deseante. Metáfora que produce la significación del amor.

Significación que implica entonces, reciprocidad..."el amor es siempre reciproco"...(2)

Reciprocidad entre el objeto y la falta, entre el sujeto y el Otro.

Verdadero embrollo del amor.

Pues si bien, el amor simbólico articulado a la dialéctica fálica intenta constituirse como un lazo que parte de la disparidad estructural de la relación entre el amante y el amado, no deja de apuntar en su intención a una demanda, de reciprocidad, "especularidad de la relación amorosa", transformando esta vertiente en simbólico-imaginaria .

Demanda de amor, demanda que apunta al otro subsumido como objeto de amor , para pedirle su amor, es decir su falta, es decir su castración. Demanda de amor que no deja de ser sino demanda de castración.

Hasta aquí tendríamos un amor a lo mismo, o un amor al Uno, que demanda reciprocidad y apunta a la complementariedad entre los sexos. Que tiende a lo necesario y al para siempre.

Podemos agregar con Lacan una dimensión más del amor, del amor real.

Un amor del no recubrimiento, del no recubrimiento entre uno y otro.

Un amor que es un decir, del dos, de la diferencia irreductible.

Es un decir regido por la función de castración que soporta los dos medio-decires... "el amor es la verdad en tanto que no puede ser dicha del sujeto...el amor es dos medio- decires que no se recubren. Y esto constituye su carácter fatal. Es la división irremediable. Quiere decir que no se la puede remediar, lo que implica que el mediar sería ya posible. Y justamente no solo es irremediable sino que además carece de mediación alguna. Es la conexidad entre dos saberes en tanto que ellos son irremediabilmente distintos. Cuando eso se produce constituye algo...totalmente privilegiado. Cuando se recubren ...esto constituye una sucia mezclanza....(3)

Entonces el amor neurótico intenta el recubrimiento del dos haciéndolo Uno. Es el amor que intenta hacer Uno. Que intenta hacer Uno entre el objeto y la imagen, entre el objeto y la falta, entre el sujeto y el Otro. Y esto no es otra cosa que una sucia mezclanza.

Pero no es el único tipo de amor, existe un amor que implica un encuentro privilegiado, encuentro con la división irremediable, irreductible.

Un amor que encuentra soporte "entre" dos saberes inconscientes.

Si el dos es la cifra del amor, encontramos en él lo irrealizable.

Dirá Lacan "el dos se regocija de ser impar" (4) pues para lograr el número dos debemos tener el uno. Y para tener el uno requerimos del cero.

tenemos

1. (que es cero y que es uno - primer elemento de la serie)

1. 1 (tenemos el uno que ya son dos)

0-1-2 (tenemos el dos que ya son tres)

Donde ubicar el dos del amor?

Lo podemos ubicar en el dos que intenta hacer Uno.

Pero también lo podemos ubicar en el dos que se constituye como el "entre" dos.... "ellos están en el amor fuera-dos o fuera de ellos" (5)

Fuera de "entre" ellos que hace presente lo real irreductible de la no relación sexual entre los sexos

.LA FUNCION DEL AMOR EN RELACION AL GOCE DE LA PRIVACION

¿cómo articular las dimensiones del amor con la temática de los goces, especialmente en relación al goce de la privación?

Ya Freud en su texto "Inhibición, Síntoma y Angustia" (6) nos decía que la pérdida del amor del objeto opera en la histeria como angustia de castración. Es Lacan quien nos invita a pensar (7), la imposibilidad de que una mujer sea castrada "por las mejores razones" , confrontándola a su privación estructural.

El goce de la privación es un modo de tratamiento del goce fálico bajo la forma de exceptuarse de él.

Se trata de un plus en la sustracción. Sustracción de goce fálico que opera como sacrificio. Sacrificio que implica la dimensión del Otro.

Podemos agregar un sacrificio por amor al Otro, al servicio de demandarle su castración.

La histérica mantiene así una disyunción entre amor- deseo y goce.

En pos de sostener el deseo que se eterniza como insatisfecho, usa al amor condenando al goce a su privación . Ubicamos así el goce de ser privada de goce

.

Haciendo consistir al Otro como padre idealizado, usando al amor como medio de remediar lo irremediable.

Llamando al padre para que haga de Uno, excepción que funda la regla del para todo.

Un Otro al que paradójicamente le pide su castración.

Vuelta engañosa en el laberinto del amor en donde la histérica se sirve del padre para engañar ese vacío irreductible.

Consolidando el deseo como insatisfecho, alrededor del cual no deja de dar vueltas, repetitivas, a veces estragantes centrada en su demanda de amor eterna. Así es como el amor histérico intenta recubrir lo irremediable, es decir lo real. Lo intenta recubrir haciendo trabajar al Amo-padre que termina esclavizado de producir saber. Un saber que apunta a la verdad, verdad del amo que está castrado.

Y esta es justamente la verdad del amor pero que la histérica recoge como queja.

Tal vez en el laberinto del amor se pueda realizar un recorrido diferente, que desde la privación, la falta estructural, la falta estructural de un ste que nombre a la mujer, la sujeto se deje llevar al encuentro con un partenaire, donde se goce desde esa falta.

La función del amor puede ser pensada en el "entre". Es el lazo del "entre dos". Es decir entre el 0 y el I. Espacio irreductible que determina al dos.

El amor puede ser localizado en su función, como este lazo "entre" dos que permite un encuentro que no deja de incluir la imposibilidad del recubrimiento entre esos dos.

Es un amor que no tiende a hacer de dos uno, que se encuentra con el A al mismo tiempo que queda enlazado al otro. Sin requerirle consistencia ni demandarle su falta.

Sin intentar buscar la continuidad entre uno y otro, o la interpenetración entre la falta de uno y la existencia del otro.

Un amor que no se sostiene en la ilusión de la reducción a Uno o del otro o con el otro.

Lazo de amor cuya dirección parte de su propia falta hacia la falta del Otro, en lo ilimitado de su goce no todo.

¿Como pensar que este amor no retorne con la forma del estrago como otra cara del amor?

Entendiendo que este encuentro- desencuentro, este encuentro del desencuentro irreductible del dos que nunca hacen uno, se realice como encuentro contingente.

No todo el tiempo y como no toda es la clave para que el amor, tal vez, como lazo permita la dirección al hombre pero acotando el exceso que la llevaría al desvarío.

Es por la vía del amor real que se posibilitara un lazo al otro, que tomado como medio, relevo, mediación le permita a la mujer alcanzar la alteridad radical en que la sumerge la privación estructural.

Y que fuera de toda demanda la confronta en ese Otro que ella es para si misma.

Es por lo que podríamos pensar que el amor, este amor real , contingente, sorprendente e inesperado es un invento. Frente al traumatismo de no hay relación sexual, el amor real, es un truco, respecto de ese vacío.

Un truco, un invento, pero que no engaña, y por lo cual tiene algo de certero y angustiante .

Un amor que en su función hace de lazo, de camino para acoplar el deseo al goce, para hacer parafraseando a Lacan "condescender el goce de la privación en goce suplementario".

.CONCLUSIONES

Me parecía interesante a modo conclusivo usar una novela literaria donde el autor despliega un drama que nos permite ordenar las distintas dimensiones del amor.

En "Lo bello y lo triste" de Yasunari Kawabata (7), encontramos un drama de amor de una pareja de amantes que luego de muchos años se re- encuentran a partir de un viaje nostálgico del protagonista masculino Oki Toshio intentando volver a ver a su antigua pero aun bella Otoko.

Otoko vive para esos tiempos con su protegida- amante quien será la encargada de desencadenar la tragedia entre ellos.

Otoko años atrás durante la relación amorosa con Oki (mientras el mantenía su matrimonio) queda embarazada y pierde su bebe a partir de lo cual los amantes se separan .

Es muy interesante como el análisis que va haciendo la protagonista la confronta con distintas aristas de su amor.

Ubica el amor narcisista respecto de su amante Keiko, a quien cuida y protege viéndose en ella y tratando de salvarse ella misma a través de su protegida.

También interroga su amor aun por Oki y encuentra en el su modo de haberse refugiado en si misma, y de esta manera de un posible amor real.

Haciendo perdurar en la relación a Oki, en su sacrificio por "amor" toda posibilidad de goce con otro hombre. Ha gozado del goce de ser privada de goce y se ha eternizado en su reclamo de amor a aquel a quien nunca dejo de denunciarle su falta.

Y esta es la puerta de entrada de Keiko, su protegida – amante.

Amoral, sensual y apasionada llevara a cabo la venganza por el sacrificio de su amada . Encarnara al limite la demanda de amor que es verdaderamente una demanda de castración. Hará la tragedia y llevara a que Oki pague su deuda con su propia sangre.

¡Reciprocidad! grita Keiko y no es detenida por Otoko.

El hijo de Oki (el hijo que el tuvo con su esposa) aceptará caer como el precio de este amor. La muerte de un hijo por la muerte del otro.

La perdida de uno por la perdida del otro.

Intento de recubrir lo irreductible. Afán de suturar lo irremediable.

Otoko encarna al amor en su cara narcisista y en su cara sacrificial Si hubiese podido sumergirse en la cara real del amor, tal vez hubiese podido establecer un lazo al otro sobre la imposibilidad estructural de la relación sexual y así encontrar que en el laberinto del amor puede haber otras salidas que las trágicas.

Referencias Bibliográficas:

1. "El goce de la privación: entre histeria y femineidad". Trabajo presentado en las IX Jornadas de Investigación, Presente y Futuro de la Investigación en Psicología, Agosto 2002.
2. Lacan Jacques, El Seminario 20, Ed. Paidos, Buenos Aires, 1981 pag.12.
3. Lacan Jacques, El Seminario 21, Inédito, pag 79.
4. Lacan Jacques, El Seminario 21, Inédito, pag. 113
5. Lacan Jacques, El Seminario 21, Inédito, pag. 52
6. Freud Sigmund, "Inhibicion, Sintoma y Angustia", Tomo XX, Ed. Amorrortu.
7. Lacan Jacques, El saber del Psicoanalista, Charlas en Sainte Anne, 1971-72.
8. Kawabata Yasunari, "Lo bello y lo triste", Ed. Emecé, 2001.

Bibliografía:

Lacan Jacques, El Seminario 3, Ed. Paidos, Buenos Aires, 1990

Lacan Jacques, El Seminario 8, Ed. Paidos, Buenos Aires, 1991

Lacan Jacques, El Seminario 11, Ed. Paidos, Buenos Aires, 1990

Lacan Jacques, El Seminario 17, Ed. Paidos, Buenos Aires, 1992.

Lacan Jacques, El Seminario 20, Ed. Paidos, Buenos Aires, 1981.

Lacan Jacques, El Seminario 21, Inédito.

Lacan Jacques, El Saber del Psicoanalista, Charlas en Sainte Anne, 1971-72.

Lacan Jacques, "La tercera", en Intervenciones y textos 2, Ed. Manantial, 1991.

Indart Juan Carlos, "Histeria: triángulo, discurso y nudo", Ed. Vigencia, 2002.

Indart Juan Carlos, "Problemas sobre el amor y el deseo del analista", Ed. Manantial, 1989.

Morel Genevieve, "El goce sexual", Ed. Litoral.

Mazzuca Roberto y otros, "Las dos clínicas de Lacan", Ed. Tres Haches, 2000.

Soler Colette, "Lacan y El Banquete", Ed. Manantial, 1992.

Miller, Jacques, "Una charla sobre el amor, en Introducción al método psicoanalítico, Ed. Eolia Paidos, Buenos Aires, 1997.

Miller, Jacques, "Mas allá de la condición de amor", en Introducción al método psicoanalítico, Ed. Eolia Paidos, Buenos Aires, 1997.

Torres Mónica y Katz Linda, "Los nudos del amor", ISBN, Buenos Aires, 1998

Tendlarz Silvia, "Las mujeres y sus goces", Colección Diva, 2002.