

XI Jornadas de Investigación. Facultad de Psicología - Universidad de Buenos Aires, Buenos Aires, 2004.

CHILAVERT RECUPERADA POR SUS TRABAJADORES: ¿UN BIEN SOCIAL?.

Robertazzi, Margarita, Ferrari, Liliana, Pertierra, Lidia y Calcagno, Ana María.

Cita:

Robertazzi, Margarita, Ferrari, Liliana, Pertierra, Lidia y Calcagno, Ana María (2004). *CHILAVERT RECUPERADA POR SUS TRABAJADORES: ¿UN BIEN SOCIAL?. XI Jornadas de Investigación. Facultad de Psicología - Universidad de Buenos Aires, Buenos Aires.*

Dirección estable: <https://www.aacademica.org/000-029/149>

ARK: <https://n2t.net/ark:/13683/eVAu/Kem>

Acta Académica es un proyecto académico sin fines de lucro enmarcado en la iniciativa de acceso abierto. Acta Académica fue creado para facilitar a investigadores de todo el mundo el compartir su producción académica. Para crear un perfil gratuitamente o acceder a otros trabajos visite: <https://www.aacademica.org>.

232 - CHILAVERT RECUPERADA POR SUS TRABAJADORES: ¿UN BIEN SOCIAL?

Autor/es

Robertazzi, Margarita; Ferrari, Liliana; Pertierra, Lidia y Calcagno, Ana María

Institución que acredita y/o financia la investigación

UBACyT. Proyecto acreditado en la Programación Científica Anual 2003

Resumen

El proyecto de investigación “ La apropiación de la fuente de trabajo” (P615), Programación Científica UBACyT 2003, consiste en un estudio de caso único, cuyo objetivo es reconstruir críticamente los procesos de transformación que se produjeron en el transcurso de una historia colectiva – no concluida- que tiene por escenario a la Cooperativa Chilavert Artes Gráficas, en el barrio de Pompeya, Ciudad Autónoma de Buenos Aires. Este artículo presenta algunas precisiones teóricas y metodológicas, enmarcadas en una Psicología Social Crítica. Chilavert es una de las empresas recuperadas que se han reinsertado en el circuito productivo, constituyéndose en cooperativas. Es el producto de la lucha que sostuvieron y sostienen sus trabajadores para defender el derecho a trabajar. El proceso de “ ocupar, resistir y producir” ha promovido, en Chilavert, no sólo una respuesta frente al problema del desempleo, sino un desenlace con consecuencias novedosas y singulares en el plano subjetivo, social-comunitario, político y económico. Aunque los trabajadores son coherentes con la denominación de bien social que se le adjudica a la empresa y, en múltiples sentidos, han abierto sus puertas a la comunidad, el encuadramiento legal es paradójico: mientras la considera de “ utilidad pública” sólo le otorga un “ permiso de uso precario” .

Resumen en Inglés

The research about the appropriation of the workplace by the workers themselves is a study of a solo case which is being held in a project belonging to the Ubacyt 2003 Scientific Planning. Their objective is the reconstruction of a non finished collective history, played by the members of the Cooperative Chilavert Artes Gráficas in the neighborhood of Pompeya, Buenos Aires city. This paper presents some theoretical and methodological precisions in the frame of a Critical Social Psychology. Chilavert is one of de recovered enterprises reinserted in the productive circuit as cooperatives. It is the result of a non finished struggle for the right to work which is being held by their workers. “ To occupy, to resist, to produce” is a process that has promoted in Chilavert not only an answer facing the problem of unemployment but a newly and singular outcome in the subjective, social-communitarian, political and economical domain. The workers had opened the place to the community coherently to the idea of social asset. Yet, the legal frame is a paradox: in the one hand is considered as “ public utility” , in the other hand it has only a precarious permission to function.

Palabras Clave

Empresas/recuperación/legalidad/lucha

INTRODUCCIÓN

El proyecto de investigación “ La apropiación de la fuente de trabajo” (P615), correspondiente a la Programación Científica UBACyT 2003, consiste en un estudio de caso único, cuyo objetivo es reconstruir críticamente los procesos de transformación que se han operado en el transcurso de una historia colectiva -que aún se va configurando- y que tiene por escenario a la Cooperativa Chilavert Artes Gráficas, en el barrio de Pompeya de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires.

Esta cooperativa surgió como producto de la lucha de sus trabajadores, los que contaron con el apoyo de los vecinos del barrio, del Movimiento Nacional de Empresas Recuperadas y de distintas asociaciones populares.i[i][i] Chilavert dejó de llamarse con el nombre de su antiguo dueño, Gaglianone, Establecimiento Gráfico SACII, en octubre de 2002, para tomar el nombre de la calle en la que está situada la empresa. Los trabajadores – mediante una *ruptura con lo esperado*- pudieron revertir el destino de marginación en el que hubieran quedado situados - si el intento de quiebra fraudulenta se hubiera concretado- para ser hoy quienes autogestionan el trabajo cotidiano de la gráfica, mientras multiplican capacidades y quehaceres. No sólo se ocupan de la producción; la comunicación de la experiencia es una tarea, desde el principio, privilegiada. De este modo, evidencian un comprometido ejercicio de la solidaridad y de la responsabilidad.

El lazo social cooperativo extendido es una característica central de la nueva organización: ha resultado facilitador en el proceso de apropiación y ha colocado a los trabajadores en posición de retribución a la comunidad por todos aquellos que han vivido su lucha como propia. La reciente inauguración de un Centro Cultural en Chilavert concretiza un esforzado trabajo, a la vez que sintetiza un espacio en permanente transformación.ii[ii][ii]

Estos cambios ocurridos en la imprenta pudieron conocerse a lo largo del tiempo, pues, hace aproximadamente un año, el equipo ha tomado contacto con la cooperativa y está ejecutando el proyecto de investigación en el marco de la Psicología Social Crítica con metodología cualitativa.iii[iii][iii]

Respecto de las técnicas, se han utilizado las entrevistas individuales y grupales participativas y la observación participante. En cuanto a las primeras, puede decirse que han estado centradas en los acontecimientos que rodearon el proceso de “*ocupar, resistir y producir*” en Chilavert, no obstante abundan los relatos que señalan marcadas diferencias con la anterior organización y, asimismo, algunos aspectos de la historia de vida de los entrevistados. La observación es calificada de participante en la medida en que implica involucrarse en el contexto para lograr

un mejor conocimiento de los trabajadores, sus prácticas y sus modos de relación hacia dentro y afuera de la empresa, a la vez que atiende todo aquello que acontece en el o los observadores/as.

Se ha llevado un registro preciso de los materiales que han podido obtenerse con ambas técnicas.iv[iv][iv]

El análisis realizado ha atendido especialmente a una Psicología discursivav[v][v], que puede situarse en una perspectiva o tradición retórica (Perelman y Olbrechts-Tyteca, 1989; Billig, 1996; Iñiguez-Rueda, 2003).

ALGUNAS PRECISIONES TEÓRICAS Y METODOLÓGICAS

Situarse en el marco teórico de la Psicología Social Crítica puede presentar como primera dificultad la comprensible necesidad de encontrar definiciones que la acoten y resulten tranquilizadoras. Sin embargo, los psicólogos críticos más reconocidos actualmente coinciden en pocos – aunque relevantes- aspectos. El interés que despierta esta perspectiva en la psicología social puede evidenciarse en el último número de la Revista Interamericana de Psicología, dedicada enteramente al tema. De allí se han tomado las expresiones con que se intenta, en este artículo, caracterizar el campo.

En principio, para Montero (2003) no se trataría de una nueva corriente que aspira a la institucionalización, sino de un posicionamiento que ensanche “ *las posibilidades de la disciplina*” y “ *no dé tanto por sentado*” , es así que, “ *hacer crítica significa que todavía se pueden pensar otros futuros*” .

Iñiguez-Rueda (2003) define a la crisis de la Psicología Social -y de las Ciencias Sociales en general- como un continuo debate y problematización de las prácticas de producción de conocimiento, coincidiendo así con afirmaciones de Gergen (1973), Ibáñez (1989) y Malfé (1994), en nuestro medio.

La problematización, la vocación de aplicabilidad, el enfoque transdisciplinario, son características que acercan este campo al de la corriente denominada Psicología

Social Latinoamericana, la que no podría ser otra cosa más que crítica, en la medida en que surge como una reacción a la mera réplica de modelos científicos hegemónicos, carentes de respuesta para los problemas urgentes de la vida cotidiana de las personas.

La investigadora en temas de salud colectiva, Souza Minayo (2003) conceptualiza a la ciencia como la forma hegemónica de construcción de la realidad para la sociedad occidental, aunque no puede dejar de señalar la necesidad aún presente de formular preguntas y de buscar soluciones. “ *Para problemas esenciales como la pobreza, la miseria, el hambre, la violencia, la ciencia continúa sin respuestas y sin propuestas*” . (Souza Minayo, 2003:9).

Dado que queda aún mucho por hacer, resulta indispensable aprender de quienes están encontrando soluciones y propuestas. En el caso estudiado, un pequeño grupo de trabajadores ha sido capaz, en la práctica, de dar respuesta a un problema insoluble para científicos, intelectuales, gremialistas y políticos, entre otros actores sociales. No se trata de un dato menor: los “ *universitarios*” llegamos a estudiar un fenómeno que se encontraba prácticamente instalado, los políticos se vieron obligados a dar respuesta a una situación que existía de hecho y los gremialistas fueron cambiando lentamente sus puntos de vista. Magnani (2003) este fenómeno de “ *cambio silencioso*” .

Si bien en nuestro país no ha abundado la perspectiva crítica, Malfévi[vi][vi] definía del siguiente modo a la Psicología Social: “ como proyecto teórico (aunque su vocación práctica sea notoria) aspira a la reconstrucción de un régimen de producción de subjetividad en contextos socio-históricos determinados de distinta amplitud. Atendiendo, especialmente, a los procesos de modelamiento y padecimiento subjetivos que tienen lugar en esos ámbitos. Debería ponerse especial énfasis, desde este punto de vista, en discernir la eficacia de la dimensión imaginaria en la constitución de estas formas históricas de subjetividad” .

Este modo de concebir la Psicología Social, entrelazada con una Psicología Política y otra de la Cultura, lo llevó a ubicar como cuestiones relevantes a ser

investigadas el padecimiento subjetivo generado, específicamente, por condiciones patogénicas propias de contextos sociales, tales como el trabajo, el hábitat, las instituciones, las prácticas profesionalesvii[vii][vii].

El modo que proponía de aproximación al conocimiento de estas realidades colectivas incluía además de la perspectiva discursiva, el estudio de las prácticas y los intercambios que se efectúan en los distintos contextos. Su análisis de los aspectos argumentativos del relato no dejaba de lado la reconstrucción de los argumentos. viii[viii][viii]

Este posicionamiento teórico-metodológico presenta afinidad con los planteos de Fernández Christlieb (2003) quien cuestiona el uso y abuso del llamado análisis del discurso para la aprehensión de lo que él denomina “ formas sociales” y sus distintas articulaciones, las que no podrían captarse desde una perspectiva puramente racional. El autor propone: “ ... la psicología política <lo mismo vale para la psicología social> se puede desarrollar como una *Estética Social*. Después de todo, si, desde el punto de vista etimológico, la psicología política quiere decir aproximadamente *el estudio del alma de la ciudad o de la comunidad*, la Estética Social querrá decir algo así como *el estudio de la ciudad o de la comunidad como forma del alma*” .ix[ix][ix] (Fernández Christlieb; 2003: 255)

Para el autor, el significado no es una palabra, sino una forma y por lo tanto se trata de aprehender una realidad que no es lo que se dice sino su forma. “ El significado no es lógico sino estético” . (Fernández Christlieb; 2003:255).

Los trabajadores de Chilavert parecen haber leído el artículo, cuando invitan a los investigadores, en el primer contacto telefónico, a concurrir para “ impregnarse del espíritu de Chilavert” .

El espíritu o alma de este grupo debería poder captarse en su totalidad: la atmósfera que se experimenta durante el trabajo de campo transmite una impresión de entusiasmo, alegría, satisfacción, tranquilidad, laboriosidad y orgullosa meticulosidad en la calidad de la producción -que es fabril y artística al

mismo tiempo-. Es notable el valor afectivo y el apego que los trabajadores sienten respecto de la imprenta y de cada una de las máquinas. Se percibe respeto, compromiso, responsabilidad -tanto con la producción propia como con la del resto de los trabajadores que están dando la misma luchax[x][x]- y apasionada deliberación entre los miembros de la cooperativa, y con otros, sobre la continuidad y el sentido de sus proyectos.

UNA COOPERATIVA DE UTILIDAD PÚBLICA: LA LEY 882

Chilavert Artes Gráficas funciona como cooperativa a partir de la promulgación de la Ley 882 de la Legislatura de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires. Es una ley de expropiación que declara el inmueble de utilidad pública y sujeto a ocupación temporaria por un plazo de dos años. El contrato de comodato -referido al edificio y los bienes existentes- a favor de los ex trabajadores de la empresa Gaglianone finaliza en octubre de 2004, al cumplirse dos años, a partir de la toma de posesión del inmueble. Son razones, entonces, de utilidad pública las que se esgrimen en la argumentación respecto de este “ permiso de uso precario” .

Respecto de este encuadramiento legal, son nuevamente los trabajadores quienes comprenden el significado de que un bien sea de utilidad pública: en principio, porque su propia defensa de la fuente de trabajo se vio desbordada por el apoyo brindado por otros sectores y se transformó en resistencia comunitaria, esta “ ayuda desinteresada” produjo un impacto emocional que podría sintetizarse en: “ Si Uds. han compartido nuestra lucha, nosotros compartiremos nuestro *bien*” , a modo de retribución. Esto no es sólo una posición discursiva, está refrendado, en la práctica, por el compromiso político con todos los trabajadores que estén luchando por los mismos fines (pertenezcan o no al Movimiento de Empresas Recuperadasxi[xi][xi]), por el tipo de trabajos que privilegian realizar, por el interés en conocer las opiniones de los vecinos para la reciente apertura de un Centro Cultural.xii[xii][xii]

De acuerdo con los tres momentos del concepto de institución: instituido, instituyente e institucionalización (Lourau, 1980) esta ley representa el momento de institucionalización.

Como la cooperativa Chilavert sabe que su existencia no depende sólo de una ley, conserva el alto valor *instituyente* de su acción política porque sólo confían en su vigoroso espíritu de lucha para conseguir una nueva y renovada apropiación comunitaria del bien social.

BIBLIOGRAFÍA

- § Billig, M. (1996). *Arguing and thinking. A rhetorical approach to social psychology*. Cambridge, UK: Cambridge University Press.
- § Gergen, K. (1973) " Social psychology as history" , *Journal of Personality and Social Psychology*, vol.26.
- § Fernández Christlieb, P. (2003). " La Psicología Política como Estética Social" , en *Revista Interamericana de Psicología*, Volumen 37, Número 2, 253-266.
- § Ibáñez, T. (Coord). (1989). "La Psicología Social como dispositivo desconstruccionista" en *El conocimiento de la realidad social*. Barcelona: Sendai.
- § Iñiguez-Rueda, L. (2003). " La Psicología Social como Crítica" , en *Revista Interamericana de Psicología*, Volumen 37, Número 2, 221-238.
- § - (2003) *Análisis del discurso. Manual para las Ciencias Sociales*. Barcelona: UOC.
- § Lourau, R. (1980) *El estado y el inconsciente*. Barcelona: Kairós.
- § Magnani, E. (2003) *El cambio silencioso. Empresas y fábricas recuperadas por los trabajadores en Argentina*. Buenos Aires: Prometeo.
- § Malfé, R. (1995). *Fantásmata. El vector imaginario de procesos e instituciones sociales*. Buenos Aires: Amorrortu.

- § Martín-Baró, I. (1988). *Sistema, grupo y poder. Psicología Social desde Centroamérica II*. San Salvador: UCA Editores.
- § Montero, M. (2003). " Psicología Social Crítica" , Editorial de la Sección Especial, en *Revista Interamericana de Psicología*, Volumen 37, Número 2, 211-213.
- § - (2003). *Teoría y Práctica de la Psicología Comunitaria. La Tensión entre comunidad y sociedad*. Buenos Aires: Paidós.
- § - (Coord.) (1997). "Psicología y comunidad". Caracas: Sociedad Interamericana de Psicología y Comisión de Estudios de Posgrado. Universidad Central de Venezuela.
- § - (Coord.) (1994). *Construcción y crítica de la Psicología Social*. Barcelona: Anthropos.
- § Perelman, Ch., Y Olbrechts-Tyteca, L. (1989) *Tratado de la argumentación. La nueva retórica*. Madrid: Gredos.
- § Souza Minayo, M. (Organizadora) (2003). *Investigación Social. Teoría, método y creatividad*. Buenos Aires: Lugar.
- § Vázquez, F. (2001). *La memoria como acción social. Relaciones, significados e imaginario*. Buenos Aires: Paidós.

i[i][i] La cooperativa ha contado con el apoyo de las Asambleas Barriales de Pompeya y Parque Avellaneda, entre otras organizaciones populares. Con la primera de ellas, los lazos continúan siendo muy estrechos.

ii[ii][ii] El Centro Cultural de Chilavert ha abierto sus puertas a la comunidad en marzo de 2004.

iii[iii][iii] iii[iii][iii] En las X Jornadas de Investigación de la Facultad de Psicología, UBA, desarrolladas en el 2003, se ha presentado un artículo en el que se relata la elección del caso único a partir de conversaciones con Eduardo Murúa, el

presidente del Movimiento Nacional de Empresas Recuperadas. El artículo está publicado en las Memorias de esas Jornadas.

iv[iv][iv] Se han utilizado como fuentes secundarias los materiales producidos por la cooperativa y se ha recurrido al aún incipiente archivo de Chilavert, donde abundan trabajos universitarios, recortes de noticias de diarios de circulación masiva y videograbaciones de importantes acontecimientos ocurridos en el transcurso de la apropiación de la fuente de trabajo.

v[v][v] Este tipo de análisis es tan apropiado para el material obtenido de las entrevistas como para el que surge de las observaciones, pues de hecho, el resultado de la observación es la narración del observador.

vi[vi][vi] Esta definición no publicada, está tomada de las clases teóricas dictadas por Ricardo Malfé en la Cátedra de Psicología Social de la carrera Sociología, Facultad de Ciencias Sociales, año 1997.

vii[vii][vii] Estas producciones originales y subversivas dieron como resultado la marginación del Profesor Malfé de distintas instituciones dedicadas a la Psicología que sostenían perspectivas oficiales y ortodoxas de la disciplina.

viii[viii][viii] Véase, especialmente, en el capítulo “ Lugares de la fantasmaticación” de Fantásmata – citado en bibliografía- Apartado B, página 126: “ ... aquel poder (...) o sea, facultad de con-figurar (...) opera la formulación de la experiencia humana en moldes argumentales, los fantásmata” .

ix[ix][ix] El subrayado está presente en la cita original.

x[x][x] Uno de los trabajadores de Chilavert ha caracterizado como “ la injusticia de la justicia” ese aspecto de la realidad actual que los hace sentirse en fraternidad con todos los otros grupos sociales que experimenten la misma opresión.

xi[xi][xi] La Mayoría de las firmas recuperadas están nucleadas en el Movimiento Nacional de Empresas Recuperadas que alienta la conformación de cooperativas como mecanismo de gestión controlado por los trabajadores y el uso de los excedentes para aumentar y mejorar su propia actividad. Otro grupo de empresas se enrola en el Movimiento Nacional de Fábricas, son las representadas en trámites judiciales por el abogado Luis Caro. El grupo constituido pro Brukman, Zanón y Sasetru impulsa la “ estatización bajo control obrero” y plantea que los excedentes deben utilizarse en la comunidad. (Hauser, I., 2003, ponencia en la Mesa Redonda “ Ocupar, Resistir, Producir” , organizada por el equipo de investigación para su presentación en el Segundo Congreso Internacional de Salud Mental y Derechos Humanos. Universidad Popular Madres de Plaza de Mayo.

xii[xii][xii] A pedido de los trabajadores, el equipo de investigación realizó un relevamiento barrial para conocer los intereses y necesidades de los vecinos, así como sus expectativas en relación con el Centro Cultural que Chilavert planeaba, entonces, instalar. Simultáneamente, se exploraron las percepciones de los vecinos acerca de los trabajadores, la cooperativa y el movimiento de recuperación de empresas.