

XI Jornadas de Investigación. Facultad de Psicología - Universidad de Buenos Aires, Buenos Aires, 2004.

## **□AFECTACIONES SINGULARES, PRODUCCIONES COLECTIVAS□.**

Lic. Susana de la Sovera Maggiolo.

Cita:

Lic. Susana de la Sovera Maggiolo (2004). **□AFECTACIONES SINGULARES, PRODUCCIONES COLECTIVAS□**. *XI Jornadas de Investigación. Facultad de Psicología - Universidad de Buenos Aires, Buenos Aires.*

Dirección estable: <https://www.aacademica.org/000-029/143>

ARK: <https://n2t.net/ark:/13683/eVAu/cko>

*Acta Académica es un proyecto académico sin fines de lucro enmarcado en la iniciativa de acceso abierto. Acta Académica fue creado para facilitar a investigadores de todo el mundo el compartir su producción académica. Para crear un perfil gratuitamente o acceder a otros trabajos visite: <https://www.aacademica.org>.*

## 207 - “ AFECTACIONES SINGULARES, PRODUCCIONES COLECTIVAS”

### **Autor/es**

Lic. Susana de la Sovera Maggiolo

### **Institución que acredita y/o financia la investigación**

UBACyT, Proyecto P047 - Facultad de Psicología, UBA.

---

### **Resumen**

Se presentan algunas líneas de indagación de uno de los grupos de la investigación sobre “ Grupos de vulnerabilidad social: transformaciones en los imaginarios sociales y en las prácticas comunitarias. Un estudio en el barrio de Balvanera” . Se parte de la concepción de Castoriadis sobre significaciones imaginarias sociales: imaginarias porque son producto de la invención o creación y sociales porque sólo existen siendo objeto de participación de un ente colectivo o anónimo. La intención de este trabajo es mostrar cómo la crisis social produjo sus significaciones, algunas de ellas novedosas. Se recorta la indagación en profesionales o estudiantes del ámbito psi, que concurrieron a eventos específicos de su interés profesional. Lo producido en diferentes talleres realizados en tres fechas consecutivas: setiembre y noviembre de 2002 y mayo de 2003, constituye el material de análisis seleccionado. La exploración se detendrá en imágenes que despertaron: 1) los grupos marginales y vulnerables, 2) las manifestaciones que poblaron las calles de Buenos Aires en el período comprendido entre diciembre/01 hasta mayo/03, y 3) las significaciones ligadas a la dimensión política. Se caracteriza el dispositivo de multiplicación dramática utilizado como un modo privilegiado para dar cuenta de las figuras, formas, imágenes que toman las significaciones colectivas.

## **Resumen en Inglés**

Some types of research of one of the groups of study about “ Social vulnerability groups: transformations on the social imaginaries and in community practices. A research in Balvanera neighbourhood” , are here introduced. The purpose of this paper is to show how the social crisis in Argentina on December 2001 produced new social imaginaries. The main data resources are records from three types of workshops: professionals or students of Psychology who have assisted to specific professional events in different dates (September/02, November/02, December/03) Regularities and differences inter workshops are analyzed in relation with different images of: 1) Marginal and vulnerable groups, 2) Public demonstrations of the people in the streets on Buenos Aires in the period December/01- May/03, 3) Political dimension.

## **Palabras Clave**

significaciones imaginarias, colectivos, vulnerabilidad

---

Un grupo de trabajo perteneciente a la investigación sobre “ Grupos de vulnerabilidad social: transformaciones en los imaginarios sociales y en las prácticas comunitarias. Un estudio en el barrio de Balvanera” , cuya Directora es la Lic. Ana M. Fernández, se planteó realizar una indagación que explorara tres ejes temáticos en determinados sectores de la comunidad psi (estudiantes y graduados), participantes de distintos eventos de interés profesional realizados en Buenos Aires. En primer lugar: cómo veían a los grupos vulnerables y marginales. En segundo lugar: cómo veían las diversas manifestaciones que poblaron las calles de Buenos Aires, en el período comprendido entre diciembre del 2001 a Mayo de 2003. En tercer lugar, caracterizar la dimensión política que atravesaba esas imágenes. El material de análisis se extrajo de talleres coordinados por las autoras en tres eventos diferentes. Se implementó un trabajo con escenas, utilizando el procedimiento de Multiplicación Dramática. El dispositivo diseñado para los talleres consta de tres momentos: el caldeamiento, la multiplicación

dramática propiamente dicha y la ronda de comentarios. Si bien cada uno de los talleres tuvo algunas variaciones entre sí, el dispositivo mantuvo ciertas variables en común durante el caldeamiento: 1) Se consignó un juego asociativo con la palabra autonomía. 2) Se realizó un ensueño dirigido (relato que promueve que cada participante tome contacto con situaciones específicas). que facilitó la evocación de imágenes ciudadanas de las calles de Bs. As, que se hicieron visibles a partir de los acontecimientos de diciembre de 2001.

Lo producido en estos tres talleres diferentes, realizados en tres fechas consecutivas, a saber: principios de setiembre de 2002, noviembre de 2002 y mayo de 2003, se constituyó en el material seleccionado para dar cuenta de algunas de las conjeturas que se expondrán a continuación.

\* **El primer taller de Setiembre del 2002**, a 8 meses de los acontecimientos de diciembre del 2001, tuvo como participantes a mujeres psicólogas, de entre 30 y 40 años, residentes en Capital Federal y Gran Buenos Aires, que cursaban un Seminario de posgrado de Psicodrama en la Facultad de Psicología. Lo que insistió en su producción escénica, fue el “ meterse” en el rol de cartonero. Varias escenas, (9 de 13) mostraban distintos aspectos de la vida de estas personas. Una de ellas cobró gran intensidad al dramatizarse cómo sería para alguien novato en esta tarea, revolver la basura.

Los sentidos disparados por las escenas resaltaban:

- el ayudarse mutuamente como la única estrategia para sobrevivir
- una línea de sentido que podría enunciarse con los siguientes significantes : ordenar-acomodar, (apareciendo en distintas escenas como acomodar cartones, dar órdenes, dejar ordenada la vereda, ordenar como organizar, y decidir, etc.). Se analizó cronológicamente el devenir escénico sobre los cartoneros y los comentarios vertidos sobre esa temática en la ronda final. Es importante señalar aquí cómo las escenas mostraron una secuencia desde “ la primera vez de un cartonero y sus vivencias” , pasando por conductas de competitividad entre ellos, por la basura, o gestos solidarios para integrar a los nuevos, hasta asambleas de cartoneros, y “ sponsors” que se ofrecían para que sus logos figuren en las bolsas verdes. Un recorrido que desplegó avatares de estos numerosos

personajes de la escena social, que más allá de algunas excepciones, quedaron también fagocitados por las leyes del mercado, pues recolectan cartones para algún comerciante que concentra la mercadería y la vende luego. Lo sobresaliente de esta figura escenificada muchas veces, quizás representaba la masividad de los mismos en las calles de la ciudad, así como la existencia, por insistencia, de la construcción de una nueva identidad social, que portaba una nueva significación: **de profesión cartonero**. En este taller, podrían subrayarse dos cuestiones importantes: - En primer lugar, dicha figura apareció dignificada, podía ser un “ nuevo pobre” , “ pues tenía buena ropa que le quedó de antes” , advirtiendo de todos modos que ellos y los otros habitantes de la ciudad mantienen relaciones de moderada desconfianza. Puede conjeturarse que la pregnancia de la figura del cartonero como símbolo de la crisis social evidenciaba el alto grado de compromiso e implicación de las participantes con la temática social. - En segundo lugar, se trazó una línea desde una vivencia singular hasta la organización y sus avatares, como salida colectiva. Si bien una sola escena aludió a las manifestaciones realizadas, mostrando a una votante, gritando “ Que se vayan todos” y rompiendo las boletas del cuarto oscuro, lo grupal y colectivo marcó la especificidad de sentido en este taller.

En cuanto a la dimensión política, el valor que aparece es la auto-organización, la autogestión, la asamblea como mecanismo democrático para la toma de decisiones de un colectivo y una posición ética que intenta sostenerse, más allá de las tentaciones de los sponsors. Ese taller se realizó previamente a las elecciones presidenciales, y quizás estuviese vigente aún la ilusión de un empezar de cero, que implicara la destitución de todos los funcionarios en actividad.

\* **El segundo Taller fue realizado en Noviembre del 2002**, a 11 meses de diciembre de 2001, en el I Congreso de Salud Mental y Derechos Humanos de la Universidad de Madres de Plaza de Mayo. Los asistentes a esta actividad, estaban distribuidos en estos porcentajes: 85 % eran jóvenes estudiantes de psicología y graduados recientes, entre 22 a 28 años y el 15% restante, entre 35 a 55 años, eran profesionales y no profesionales. La mayoría vivía en ciudades del Interior, (Mar del Plata, Rosario, La Plata) algunos eran de Capital Federal y tres

extranjeras (España y Uruguay). En cuanto al género, había un 80% de mujeres y un 20 % de varones.

La primera escena dramatizada, muestra a un hombre que se arrastra por el piso y con una mano tira de un carrito, los transeúntes le dicen: “ ladrón, cuántos hijos dejaste por ahí, vago, ni a la escuela fuiste, das lástima, mirá como te ves, los linyeras no trabajan, ni tampoco van a la escuela, qué olor que tenés, comés de la basura qué asco...”

La segunda escena se desarrolla en un bar en el que se encuentran tres chicas sentadas en una mesa, entra una mujer rengueando, extendiendo la mano, como pidiendo y señalando a un hombre que permanece tirado en el suelo. Una de las chicas le dá comida a la mujer y ésta se la lleva al hombre diciendo: “ comé que te dió algo, tomá tomá, uy se te cae todo, te lo traje del bar, no es basura.”

Hasta aquí, los cuerpos protagonistas de estas dos escenas están tirados en el piso, uno se arrastra, el otro permanece inmóvil, se habló de uno de ellos como linyera, depositario de todo tipo de injurias. Se representa entonces, la pobreza y marginalidad extremas. Se subraya como causa de dicha condición a la responsabilidad individual. El pordiosero, mendigo, vagabundo o cualquier otra denominación similar es visto como símbolo del repudio al trabajo, a la educación, a la responsabilidad. Se destaca en estas escenas el aislamiento del marginal, el impacto de su abandono personal, su silencio y su pérdida de humanidad. Con el correr de la multiplicación dramática, surgen escenas que proponen rectificaciones de las dos primeras ya relatadas: alguien se propone ayudar a levantarse del piso al linyera y en otro flash dramático, aparece la palabra del personaje en cuestión: “ no vale la pena seguir tirado en el piso, voy a levantarme y a seguir luchando” . o una chica que defiende al linyera de los insultos de las personas que pasan por allí. El predominio del planteo de salidas individuales fue importante en el resto de las escenas. Sólo en 3 de las 15 hay referencias a lo colectivo: una plantea la autogestión de un comedor vecinal, otra menciona la decisión de unos alumnos universitarios de levantar una clase para concurrir a una asamblea, y en otra, se alude a los piqueteros, en forma peyorativa, en las palabras de una madre que cuestiona las amistades de su hijo.

En este taller se podría marcar un movimiento que parte de la propuesta de la salida individual a movimientos colectivos, para terminar nuevamente en ámbitos íntimos como el de la pareja, la dependencia femenina, etc. Esta oscilación va quizás mostrando un rostro más realista, si nos detenemos a pensar en la dimensión política, ya que la efervescencia de las asambleas vecinales, había ido decreciendo paulatinamente. La participación ciudadana de personas que no pertenecían a partidos políticos era cada vez menos significativa y dichos espacios comunitarios se vieron avasallados por organizaciones de izquierda que las fueron copando. El regreso a las cuestiones de lo individual, y de lo íntimo, sellaban un tiempo de esperanzas colectivas, de protagonismo barrial y vecinal. La caída de la expectativa de un cambio en el terreno de lo político, recluyó a los sujetos nuevamente en lo privado, los deseos de autonomía se ciñeron al ámbito de la pareja

\* **El tercer Taller, se realizó en Mayo de 2003**, a 17 meses de los mencionados acontecimientos de diciembre del 2001, en el Congreso Iberoamericano de Psicodrama, en el que participaron 17 mujeres, de las cuales 7 eran extranjeras (4 de Costa Rica, 1 de Venezuela, 1 chilena y 1 de El Salvador), 7 porteñas y 3 del Interior del país en un rango de edad entre 25 y 50 años. Las profesiones eran provenientes del campo psi, social o docente. Un comentario anunciado por lo bajo, luego del ensueño dirigido “uy otra vez la crisis social”, puso palabras a una de las líneas de sentido. En las dos primeras escenas se enunciaron miedos, desamparo, rabia contra el gobierno, impotencia, soledad, estafa. La primera presentó una estética de escultura: cada una de los personajes tenía una posición corporal diferente (fetal, arrodillada, con los ojos tapados, etc). que paulatinamente adquirió movilidad, cuando cada cual enunciaba su parlamento. Ambas finalizaron formando una figura circular con las manos entrelazadas, diciendo frases como: “ Busquemos salir airoas de esto” , “ Juntas podemos” , “ Tenemos el poder” , lo que parecería mostrar que la única salida es unirse y luchar todas juntas, y que la unidad promueve la conciencia de un poder. La solidaridad y unidad entre mujeres se vió plasmada en el juego de los cuerpos, a través del abrazo, del tomarse de las manos, del formar círculos cada vez más cerrados. Se suceden escenas

donde una mujer transmite a otra, saberes en relación a ciertas habilidades que tradicionalmente pertenecieron al mundo masculino. En la anteúltima escena “ todas” las participantes bailaron diciendo frases como “ Viva la libertad de la danza” , “ Viva el elegir” , “ La música dá poder” , “ Orgullosa de ser mujer y manejar” .En la última escena, nuevamente, “ todas” , son convocadas para cantar: “ Todo cambia” . Si bien hubo escenas que reflejaban la vulnerabilidad, ésta aparecía ligada a la condición femenina y de un modo metafórico, no situado. El acento, durante el despliegue escénico, estaba dado en la lucha por la autonomía de género, en la libertad, en los logros personales: en una escena se escuchó la frase “ El poder para mi es el yo puedo” . En la ronda de comentarios, se infiere que la expectativa de muchas de las integrantes era trabajar herramientas para la autonomía personal. En este taller, la concepción de autonomía de género implícita evidenciaba la dicotomía entre lo individual y lo social, perdiendo de vista que toda subjetividad es una construcción socio-histórica. Si bien en el desarrollo dramático hay frases que podrían aludir a la crisis social, ésta no pudo dramatizarse en formas concretas, como en los talleres anteriores. La unión o unidad también aparece metaforizada en los abrazos, en una canción, pero no se refleja en manifestaciones públicas. Al hacer referencia a la dimensión política no se puede soslayar que el Congreso Iberoamericano, se realizó los primeros días de mayo/03, cuando la Argentina estaba en pleno proceso electoral. Se había cumplimentado la primera vuelta con el triunfo de Menem, que significaba para muchos una situación incomprensible, teniendo en cuenta los acontecimientos de diciembre/01. La presencia de mujeres latinoamericanas que tuvieron mucha participación en las escenas y la incertidumbre por los resultados finales del comicio, podrían tener alguna determinación en la producción de escenas. Lo común entre todas era su género, y la apuesta de llevarse cada una la esperanza de cambio.

## **BIBLIOGRAFÍA**

-Castel, R.: “ La dinámica de los procesos de marginalización: de la vulnerabilidad a la exclusión” en *El espacio institucional*, Lugar Editorial, Buenos Aires, 1991.

- Castel, R.: *Las metamorfosis de la cuestión social*, Paidós, Buenos Aires, 1997.
- Castoriadis, C.: *La institución imaginaria de la sociedad*, Tomo I y II, Tusquets, Barcelona, 1983.
- De la Sovera, S., Puccetti, C. “ Comunidad parroquial y vulnerabilidad social: Una experiencia en el barrio de Balvanera” en *Revista Ensayos y Experiencias* N°51, Ed. Novedades Educativas Bs.As.-México, octubre de 2003. ISBN n° 987-538-084-9
- Fernández, Ana Ma. y De Brasi J. C., (compiladores): *Tiempo histórico y campo grupal. Masas, grupos e instituciones*, Ed. Nueva Visión, Bs. As., 1993.
- Fernández, Ana Ma. y colaboradores: *Instituciones estalladas*, EUDEBA; Bs.As., 1999.