

I Congreso Internacional de Investigación y Práctica Profesional en Psicología XVI Jornadas de Investigación Quinto Encuentro de Investigadores en Psicología del MERCOSUR. Facultad de Psicología - Universidad de Buenos Aires, Buenos Aires, 2009.

Estética de las relaciones pedagógicas. Escenas o ficciones de la autoridad.

Greco, María Beatríz, Toscano, Ana Gracia, Alegre, Sandra, Benedetti, Edith, Lofeudo, Silvina, Villegas, Ana Maria, Taich, Santiago, Giusto, Luisina María, Hofele, Paula, Moyano, Jesica y Pserga, Carla Soledad.

Cita:

Greco, María Beatríz, Toscano, Ana Gracia, Alegre, Sandra, Benedetti, Edith, Lofeudo, Silvina, Villegas, Ana Maria, Taich, Santiago, Giusto, Luisina María, Hofele, Paula, Moyano, Jesica y Pserga, Carla Soledad (2009). *Estética de las relaciones pedagógicas. Escenas o ficciones de la autoridad. I Congreso Internacional de Investigación y Práctica Profesional en Psicología XVI Jornadas de Investigación Quinto Encuentro de Investigadores en Psicología del MERCOSUR. Facultad de Psicología - Universidad de Buenos Aires, Buenos Aires.*

Dirección estable: <https://www.aacademica.org/000-020/360>

ARK: <https://n2t.net/ark:/13683/eYG7/SrD>

Acta Académica es un proyecto académico sin fines de lucro enmarcado en la iniciativa de acceso abierto. Acta Académica fue creado para facilitar a investigadores de todo el mundo el compartir su producción académica. Para crear un perfil gratuitamente o acceder a otros trabajos visite: <https://www.aacademica.org>.

ESTÉTICA DE LAS RELACIONES PEDAGÓGICAS. ESCENAS O FICCIONES DE LA AUTORIDAD

Greco, María Beatriz; Toscano, Ana G.; Alegre, Sandra; Benedetti, Edith; Lofeudo, Silvina; Villegas, Ana M.; Taich, Santiago; Giusto, Luisina M.; Hofele, Paula; Moyano, Jessica; Pserga, Carla S.
Universidad de Buenos Aires

RESUMEN

Este trabajo es un avance de la investigación que se realiza en el marco del UBACyT P424 "Autoridad, ley simbólica y subjetivación". Da cuenta de una forma de posicionamiento desde la investigación que despliega una mirada sobre escenas escolares y ficciones institucionales donde el ejercicio de la autoridad se produce de manera habilitante, en términos subjetivos, tanto para quienes enseñan como para quienes aprenden. Se pone en cuestión la llamada crisis de autoridad, invitando a pensar que la autoridad hoy es posible de concebir cuando se la busca, se la interroga, se la reubica en el marco de escenas y en la creación de nuevas ficciones habilitantes de lo humano. Las "escenas" se constituyen metodológicamente en unidades para el análisis de las formas del ejercicio de la autoridad y el vínculo pedagógico. Desde un marco referencial constituido por un entramado de disciplinas: la filosofía política, el psicoanálisis, la pedagogía social, la psicología contextualista, se cuestiona la modalidad misma de investigar y se propone un modo de mirar e implicarnos en la investigación relativizando las fronteras entre teorías y prácticas, objeto y sujeto de investigación.

Palabras clave

Autoridad Relación Pedagógica Escena

ABSTRACT

AESTHETIC OF TEACHING RELATIONSHIP.
SCENES AND FICTIONS OF AUTHORITY

This work is an advancement of the research conducted under the UBACyT P424 "Authority, Law and symbolic subjectification." Realizes a positioning from research that unfold look about displays scenes at a school and institutional fictions in which the exercise of authority is so enabling, in subjective terms, both for those ,who learn and who teach. It calls into question the so-called crisis of authority, inviting to think that the authority today ,it is possible to conceive when the search is the questions it was moved in the scene and creating new enabling fictions of the human. The "scenes" are methodologically units for the analysis of the forms of exercising authority and teaching link. From a framework consisting of a set of disciplines: political philosophy, psychoanalysis, social pedagogy, psychology contextual questions the same way to investigate and propose a way to look and to implicate in research relativizing the boundaries between theories and practice, object and subject of inquiry.

Key words

Authority Teaching Relationship Scene

INTRODUCCIÓN

El presente trabajo es un avance de la investigación en torno al lugar de autoridad pedagógica, su ejercicio y efectos en los procesos de subjetivación de alumnos de escuelas medias, que se realiza en el marco del UBACyT P424 "Autoridad, ley simbólica y subjetivación". Se despliegan aquí unas primeras hipótesis que surgen de la indagación y discusión bibliográfica en el equipo y, paralelamente, de las entrevistas realizadas a tres instituciones educativas de diferentes modalidades (escuela media común, es-

cuela media de adultos, centro educativo de enseñanza primaria para adultos) Estas hipótesis se vinculan no sólo con el ejercicio de una autoridad pedagógica con potencial de intervención, en estos tiempos de transformación, sino con el modo de investigar, mirar y pensar en torno a las relaciones pedagógicas, las subjetividades en juego y las instituciones que les hacen lugar.

Este primer avance da cuenta de una forma de posicionamiento desde la investigación que despliega una mirada sobre "escenas" escolares y "ficciones" institucionales donde el ejercicio de la autoridad se produce de manera habilitante, en términos subjetivos, tanto para quienes enseñan como para quienes aprenden. Las "escenas" cobran así, un lugar significativo en la investigación, metodológicamente se constituyen en unidades para el análisis de las formas del ejercicio de la autoridad y el vínculo pedagógico. En ellas, se abre la posibilidad de "leer", mirar y percibir en contexto, lo que acontece a los sujetos y sus posiciones subjetivas, cuerpos y palabras, lo que "hace" a esas posiciones a través de vínculos que les abren lugares, a partir de gestos de autoridad que instituyen esos lugares y de modos de circulación de la palabra. Esta mirada sobre escenas -y no sobre sujetos aislados, discursos descontextualizados o contextos "sin sujetos"- permite desarticular las habituales dicotomías entre discursos y prácticas educativas, conceptos y percepciones, pensamiento y acción, mentes y cuerpos, teorías y prácticas, principios teóricos y experiencia, etc.

ESCENAS DE AUTORIDAD: DE UNA FICCIÓN A OTRA

Nuestro marco referencial, constituido por un entramado de disciplinas: la filosofía política, el psicoanálisis, la pedagogía social, la psicología contextualista, ha ido conduciéndonos no sólo a interrogarnos acerca de nuestro objeto de investigación (la autoridad, su ejercicio, los procesos de subjetivación que habilita) sino a cuestionar la modalidad misma de investigar y a generar un modo de mirar e implicarnos en la investigación borreando las fronteras entre teorías y prácticas, objeto y sujeto de investigación. De allí que advertimos que la escena como unidad de análisis e investigación, nos provee maneras de estar con otros, de mirar y mirarnos, de percibir, pensar y escuchar, leer y escribir sin disociar unas acciones de otras. Desde el marco teórico referencial filosófico que nos convoca, toda teoría es una práctica y toda práctica un modo de pensamiento (Castoriadis, Deleuze, Foucault, Rancière).

En tiempos en que diversos análisis insisten en afirmar que vivimos en crisis, en medio de valores e instituciones perdidas, entre lo que se percibe como restos y ruinas de lo que alguna vez fue, nos planteamos recuperar escenas escolares que habiliten a pensar de otro modo, menos asociado a la pérdida y más a la transformación donde la construcción es posible, lo que demanda posiciones de invención, de sostenimiento colectivo y recreación de condiciones a través del pensamiento. Si la palabra crisis hace obstáculo a la continuidad del pensamiento, entendemos que es necesario revisarla, cuestionarla. La idea de crisis nos deja a menudo ubicados en el lugar de la pura pérdida, en la melancolía por un orden que ya no es o en la "salida activista" que no busca preguntarse por la historia recibida ni hacer lugar a lo que ya no es, sino llenar el vacío de una figura de autoridad eficaz en otro tiempo y que hoy demanda que se la piense nuevamente. Se hace necesario concebir, en este punto, lo que la crisis de autoridad deja al descubierto y en qué consiste aquello que su figura debe seguir garantizando, desde cuáles posiciones de adulto, cuando de educar y acompañar a otros en crecimiento se trata. Las escenas que relatan varios de nuestros entrevistados, donde se juega el ejercicio de la autoridad, y que vamos recuperando en nuestra investigación, generan nuevo pensamiento con el cual volvemos a interrogarnos.

La indagación bibliográfica, particularmente en relación a la filosofía, nos ha permitido situar que el lugar de autoridad es una ficción ordenadora -espacio creado sociohistóricamente, artificial e inventado- de transmisión y pasaje de formas y contenidos culturales que ofrecen un lugar de filiación así como modos de ser, estar, hacer y pensar entre sujetos, entre generaciones, en las instituciones. Por lo tanto, el ejercicio de la autoridad no es uno solo ni forma parte de ninguna naturaleza, puede tener diferentes formas que permitan hacerse garantes de este pasaje y filiación, no en

pos de sostener un orden naturalizado y fijo, sino en tanto autorización de otros: “los nuevos”, los “recién llegados” como dice Arendt, las jóvenes generaciones. El ejercicio de la autoridad se pone así al servicio de la transmisión como movimiento creador de lugares, se vuelve “autorización”, “hacer lugar”, garantía del crecimiento de otro (lo que se vincula a la etimología más antigua de la palabra autoridad: *auctor augere*, hacer crecer), “protegiendo lo frágil” de lo humano, en palabras de la filósofa Laurence Cornu.

Es también el filósofo Jacques Rancière el que, trabajando en torno a la igualdad, otorga al lugar de la palabra la posibilidad de autorizarse y autorizar a otros cuestionando la división sensible que separa al mundo entre los que hablan y los que no, los que piensan y los que hacen, los que ordenan y los que son ordenados. Su pensamiento nos conduce a preguntarnos: ¿de qué maneras la escuela autoriza a los chicos y qué tipo de autoridad puede hacerlo?, ¿qué implica sostener un lugar igualitario, de palabra autorizada, para los niños/jóvenes en la escuela que no invalide la posibilidad de enseñarles? No se trataría sólo de que hablen... sino de diversos modos de “dar parte” a quienes parecen no tenerla -o tenerla desde un lugar de escasa participación- redefiniendo los modos de relación que sostenemos con ellos, fundamentalmente, la relación pedagógica.

CREAR LA ESCENA: UN MODO DE MIRAR Y PENSAR LA INVESTIGACIÓN Y LA INTERVENCIÓN

Cuando tomamos como unidad de análisis “la escena educativa”, concebimos a la investigación y la intervención como actos que tienen la potencialidad de configurar otras escenas deseables y posibles para enseñar y aprender, en la escuela, entre maestros y alumnos, fundamentalmente. Se trata de instalar un nuevo texto acerca de cómo vivir juntos tanto en el mundo escolar como en el mundo social, allí donde parece haberse instalado la pura repetición de una configuración incierta e insatisfactoria, a la que asistimos como espectadores ajenos e impotentes.

Los medios de comunicación contribuyen a ello, nos ofrecen cotidianamente escenas de, por ejemplo, alumnos adolescentes que se burlan de su profesora quemándole el cabello cuando da clase, alumnos que destruyen el espacio escolar o se agraden entre sí, etc. Y sus análisis reducen el problema a lo más evidente, a lo inmediatamente visible, a la culpabilización de los jóvenes, sin preguntarse por los múltiples hilos invisibles que recorren esa escena, que la han producido, desde los históricos, sociales, políticos en un sentido amplio hasta los minúsculos pliegues de las relaciones cotidianas, donde se incluye la relación pedagógica. Cuando en las escuelas solicitamos la narración de una escena, abrimos un espacio para escuchar y pensar con otros esos múltiples hilos, pliegues, líneas visibles e invisibles que nos constituyen. La narración de una escena da cuenta de una ficción construida y habitada simultáneamente. No se trata de desarmar ficciones personales o institucionales, ni descomponerlas al punto en que ya no pueden ser reconocidas como tales. Por el contrario, tomar la escena como unidad de análisis significa:

- Asumir su verosimilitud. No buscar su confrontación con la verdad, ya que no hay verdad subyacente que se suponga.
- Tomarla en su valor de testimonio. Palabras que fundan un encuentro entre sujetos, que generan un texto compartido.
- Analizarla en términos de configuración de lo decible, de lo pensable y de lo impensable en un tiempo y espacio histórica y políticamente situados. Sostener y potenciar la sensibilidad que ha condensado.
- Recuperarla en virtud de su capacidad de transformación e invitar a la reconfiguración de lo posible.

Cuando decimos entonces estética de las relaciones pedagógicas nos proponemos justamente un modo de pensamiento que se despliega a propósito de lo sensible y que toma a lo sensible como objeto de pensamiento. No estamos diciendo que la pedagogía sea un arte que la estética u otra disciplina deba explicar por sus “buenas o malas formas”. Decimos que hay una identidad entre un saber y un no saber que nos atraviesa, que se unen paradójicamente dando lugar a lo humano. Esto que para Nietzsche configura el origen mismo de la tragedia, nos invita a pensar en términos de subjetivación en las escenas educativas actuales y nos lleva a dialogar ampliamente con la literatura, el cine, la foto-

grafía, la plástica, el teatro... Insistimos: no para explicar las imágenes sino para que sean ellas las que aporten nuevas formas de pensar.

Así, un grupo de docentes de una escuela media nocturna del barrio de la Boca relatan una escena donde, preocupados ante las dificultades en lectura y escritura de sus alumnos, deciden desarmar la configuración habitual en la que los docentes enseñan acerca de textos literarios “ajenos” a sus alumnos, ante los que los jóvenes se resisten (no quieren leer o aprender, desconocen la autoridad del docente, se muestran apáticos ante sus intentos de dar clase, etc.). Su nueva escena redistribuye los lugares, materiales y simbólicos: docentes y alumnos se disponen alrededor de una amplia mesa donde todos cuentan con el texto a leer y analizar, docentes y alumnos leen para sí (algunos por primera vez, otros no), se dejan atravesar por el texto, se preguntan, se emocionan, no comprenden, piden aclaraciones, etc. La autoridad pedagógica se ejerce “hacia” otros, los alumnos, pero no, “sobre” otros; se ejerce “alrededor” de una “cosa en común” (Rancière, 1987), el texto, el libro en cuestión, su análisis; se ejerce garantizando condiciones para que la lectura y el análisis se realice (el espacio, el tiempo, los objetos, los lugares); se ejerce en igualdad: todos leyendo y pensando en torno a un mismo texto, aunque en el marco de una relación asimétrica: los docentes con su recorrido previo por haberse formado como tales y los alumnos con sus diferentes recorridos como alumnos y como sujetos.

CONCLUSIONES PROVISORIAS

La autoridad hoy, nuevamente pensada, es posible de concebir cuando se la busca, se la interroga, se la reubica en el marco de escenas y en la creación de nuevas ficciones habilitantes de lo humano. Se trata de hacer existir escenas de palabra, actos de palabra: un régimen de la palabra que entra en resonancia con un postulado político: la igualdad de cualquiera con cualquiera (Rancière, 2002). Se trata de una poética de la encarnación, escenas donde no hay comienzo ni fin sino la continua reanudación del pensamiento, por ello, la filosofía, la psicología y la pedagogía social, el teatro, nos ofrecen oportunidades teóricas de pensar y renovar las prácticas.

BIBLIOGRAFÍA

- ARENDE, H. La condición humana, Buenos Aires, Ed. Paidós, 2005.
- CASTORIADIS, C. La institución imaginaria de la sociedad, Buenos Aires, Ed. Tusquets, 2003.
- FOUCAULT, M. “Les intellectuels et le pouvoir” (entretien avec G. Deleuze; 4 mars 1972), en *Dits et écrits I 1954-1975*, Paris, Gallimard, 2001.
- CORNÜ, L. “Responsabilidad, experiencia, confianza”, en Frigerio G. (comp.) *Educación: rasgos filosóficos para una identidad*, Buenos Aires, Ed. Santillana, 2002.
- GRECO, M.B. La autoridad (pedagógica) en cuestión, Rosario, Ed. Homo Sapiens, 2007.
- RANCIÈRE, J. *Le partage du sensible*, Paris, Ed. La Fabrique, 2000.
- RANCIÈRE, J. *El maestro ignorante. Cinco lecciones de emancipación intelectual*, Barcelona, Ed. Laertes, 2002.