

VII Congreso Internacional de Investigación y Práctica Profesional en Psicología
XXII Jornadas de Investigación XI Encuentro de Investigadores en Psicología del
MERCOSUR. Facultad de Psicología - Universidad de Buenos Aires, Buenos
Aires, 2015.

Taller de estimulación sonora: jugando con los sonidos.

Quiroga, Romina Alejandra, Ramos, Cynthia y
Lezcano, Luciana.

Cita:

Quiroga, Romina Alejandra, Ramos, Cynthia y Lezcano, Luciana (2015).
*Taller de estimulación sonora: jugando con los sonidos. VII Congreso
Internacional de Investigación y Práctica Profesional en Psicología XXII
Jornadas de Investigación XI Encuentro de Investigadores en Psicología
del MERCOSUR. Facultad de Psicología - Universidad de Buenos Aires,
Buenos Aires.*

Dirección estable: <https://www.aacademica.org/000-015/622>

ARK: <https://n2t.net/ark:/13683/epma/MvA>

*Acta Académica es un proyecto académico sin fines de lucro enmarcado en la iniciativa de acceso
abierto. Acta Académica fue creado para facilitar a investigadores de todo el mundo el compartir su
producción académica. Para crear un perfil gratuitamente o acceder a otros trabajos visite:
<https://www.aacademica.org>.*

TALLER DE ESTIMULACIÓN SONORA: JUGANDO CON LOS SONIDOS

Quiroga, Romina Alejandra; Ramos, Cynthia; Lezcano, Luciana
Facultad de Psicología, Universidad de Buenos Aires. Argentina

RESUMEN

La presente investigación se realizó en el marco de la Práctica de Atención Psicológica en Hospital durante el período de Marzo a Julio del 2015, bajo supervisión de la Licenciada Di Biasi, Silvia y coordinada por la Licenciada Alessia, María Renee. Queremos agradecer especialmente a la Dra. Martin, Norma, directora del CeSAC N° 39, quien nos autorizó a realizar la investigación. Toda actividad lúdica ofrece a los adultos y niños, oportunidades para la creación y el fortalecimiento de vínculos adecuados entre ambos. Enfatizando la influencia que la música tiene en la estimulación de los vínculos entre padres e hijos, la siguiente exposición se centrará en visualizar de qué manera se dan este tipo de interrelaciones. Seguidamente, se expondrán los resultados obtenidos mediante una metodología de investigación basada en experiencias en terreno bajo la modalidad de talleres y la administración de una encuesta aplicada a una muestra de 50 adultos. Quedan para futuras investigaciones indagar a qué juegan los niños y qué juegos comparten los padres con sus hijos.

Palabras clave

Vínculo, Estimulación, Padres, Hijos, Tiempo libre

ABSTRACT

SOUND STIMULATION WORKSHOP: "PLAYING WITH SOUNDS"

This research was conducted in the framework of the Psychological Care Practice in Hospital during the period from March to July 2015, supervised by Lic Di Biasi, Silvia and coordinated by Lic Alessia, Maria Renee. We especially want to thank Dr. Martin, Norma, director of CeSAC No. 39, who authorized us to do the research. Any recreational activity offers adults and children, opportunities for the creation and strengthening of appropriate bond between the two. Emphasizing the influence that music has on stimulating bonds between parents and children, the following discussion will focus on display given how such interrelationships. Then the results will be presented by a research methodology based on field experiences in the form of workshops and administration of a survey of a sample of 50 adults. Left for future research to investigate what children play and which games parents share with their children.

Key words

Bond, Stimulation, Parents, Children, Free time

Introducción:

Los CeSAC (Centros de Salud y Acción Comunitaria) son centros de salud de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires que implementan políticas participativas a nivel social, ambiental, psicológico, etc. Efectúan programas de atención primaria y prevención en la comunidad dirigidos por equipos interdisciplinarios que brindan atención médica y de enfermería. Asimismo realizan acciones de promoción y protección de la salud a través de distintos programas y talleres. La población con la que se ha realizado el presente trabajo de investigación es la que concurre al CeSAC N° 39 dependiente del *Hospital General de Agudos J. A. Penna*, particularmente aquella que se encontraba en la sala de espera y que participo del taller de estimulación sonora "Jugando con sonidos" realizado allí los días miércoles a las 13:30 horas. Dicho taller fue dirigido a niños de diferentes edades y padres y/o adultos que acompañaron a los niños para que participen conjuntamente. La música ha sido enfatizada como vehículo para acceder a actividades plásticas y lúdicas, a los propósitos de compartir un tiempo y espacio de juego entre padres e hijos donde estos puedan vincularse.

Hipótesis y Objetivos:

La hipótesis de investigación es: **"Los padres estimulan y fortalecen vínculos afectivos adecuados con sus hijos al compartir con ellos su tiempo libre"**.

A continuación se detallan los Objetivos específicos:

- 1- Explorar si los padres aprovechan su tiempo libre para relacionarse con sus hijos.
- 2- Indagar si los padres estimulan a sus hijos y, el vínculo con éstos, a través de actividades lúdicas.
- 3- Conocer si el recurso de la música es utilizado para, mediante el juego, fortalecer el vínculo padres e hijos.

Cabe aclarar que entenderemos por tiempo libre, todo aquel tiempo en el cual el sujeto no está haciendo alguna de sus actividades de rutina diaria. En lo referido a los adultos, serian todos aquellos momentos donde no está en sus actividades laborales, ni escolares, ni hogareñas. En lo referido a los niños, entendemos el tiempo libre, como aquellos momentos en los cuales no está realizando actividades escolares ni extra escolares rutinarias como deportes, idiomas, etc.

Estado del Arte

En investigaciones anteriores, se han detectado y expuesto la interacción que existe entre la inteligencia emocional y la conducta musical, y ofrecen distintos campos de aplicación que pueden resultar convenientes a los profesionales dedicados a la Educación musical, así como a otras personas interesadas por estos temas. De esta misma forma, enfocados en la Psicología de la música y la emoción musical demuestran que la música, ya sea mediante el comportamiento de interpretación, de escucha o de composición, si ésta es adecuada, nos conduce a una rearmarización del estado de ánimo y de los sentimientos. Para expresar y/o controlar las emo-

ciones, la música nos brinda muy buenos recursos. (Moreno, Josefa Lacárcel; 2003).

Se ha hallado una publicación a destacar, en la cual se encuentran interesantes referencias en relación a los cambios que ha obtenido la música a lo largo de la historia y sus diferentes funciones sociales, así como también los efectos de la música en el organismo y los cambios fisiológicos de éste. También realiza aportes en relación a la música y a la influencia que esto tiene en el desarrollo de las emociones o sentimientos, haciendo referencia así mismo a la teoría de las inteligencias múltiples de Howar Garden. (Sotto Villaseñor, Gabriela; 2004)

Continuando en el relevamiento de aportes científicos se halló, en el ámbito de la Psicología comunitaria, datos referidos a la Resiliencia y a la importancia del trabajo preventivo para reducir el impacto negativo del riesgo social. Para ello, se realizaron talleres con otras modalidades vinculadas a la expresión artística musical. (Avila y colaboradores, 2007).

Por otra parte, en el campo de la Musicoterapia, investigaciones referidas a la influencia de la musicoterapia preventiva en la intervención temprana, han demostrado el favorecimiento de aquella en el desarrollo de las capacidades sensoriomotrices, cognitivas, emocionales y expresivas. La Musicoterapia preventiva en la intervención temprana, es presentada como una disciplina fundamental en el trabajo con niños en su primera infancia que necesita para desarrollar sus capacidades de acuerdo a su edad, facilita el desarrollo potencial del mismo tanto desde el punto de vista emocional, intelectual, psicomotriz y social; dado que en musicoterapia el niño es tomado como un todo integrado consiguiendo de esta manera que llegue al máximo de sus potencialidades. (Toledo, María Clara; 2009).

Así mismo, se ha encontrado bibliografía referida al modo en que la musicalidad incide en el desarrollo de los bebés de todas las culturas, ya que impacta en los últimos meses de la vida intrauterina, auditivamente sensible, por medio de la melodía del habla materna y los ritmos biológicos, así como en los primeros meses de vida por medio de las nanas, la melodía del habla materna y el mecimiento, envolviendo la vida del bebé en sus aspectos bio-socio-cultural. De este modo, la música es entendida como metáfora para el modelado de las interacciones entre los adultos e infantes, y futuros intercambios intersubjetivos, debido a que la interacción madre-bebé lleva al establecimiento del vínculo amoroso que inaugura la vida psicológica la cual se reedita en el juego infantil y que, como adulto y niño interactúan en base a un conjunto de pautas comportamentales de acuerdo a la cultura de pertenencia, ayudan al niño a compartir y luego participar de su cultura. Así es que se hace hincapié en el valor del encuentro entre adulto y bebé en un contexto lúdico, por medio de vocalizaciones y melodías, contexto en el cual el bebé aprende los sonidos modulados del lenguaje, y donde las artes, música y la danza se desplegarán a su máximo en esa relación niño-adulto (Español, Silvia; 2014).

Estos datos obtenidos a partir de bibliografía e investigaciones científicas, no han resultado un dato menor ya que refuerzan la idea presentada en nuestra investigación que sostiene que el juego, mediatizado por la música, puede aplicarse a todos los espacios que esta nos ofrece, lo que posibilita a la persona, en los niños fundamentalmente, ya que se trabaja desde el juego, su desarrollo integral. Estas oportunidades lúdicas y de estimación provienen desde los hogares, desde las figuras adultas principales que harán de soporte del desarrollo del sujeto niño en crecimiento.

Materiales y Método:

Para llevar a cabo esta investigación tomamos como muestra pobla-

cional a adultos y niños que concurren al CeSAC N° 39 ubicado en el barrio de Parque Patricios. En este centro de salud, no sólo se asiste a residentes de la zona sino a toda aquella persona que lo demande, independientemente de su lugar de residencia. Esto nos ofrece una población cuya muestra de estudio, tendrá la característica de ser heterogénea en cuanto a nacionalidades (Argentina, Bolivia, Perú) y pertenecientes a clases sociales baja, media y media baja.

Como instrumentos para obtener datos se elaboraron experiencias en terreno denominadas "Talleres de estimulación sonora" con diferentes actividades orientadas a estimular e invitar a la interacción conjunta entre padres e hijos, a través de juegos con música y sonidos, conjugadas con otras actividades lúdicas, como medios secundarios, como ser el dibujo y el baile. Los niños que concurren son todos aquellos que están presentes en la sala de espera del CeSAC, en el día y hora de realización del taller, cuyo rango de edad oscila de 1 a 9 años de edad. Estos talleres contaron con la participación de 71 chicos, 46 adultos y 4 hermanos mayores que acompañaron en las actividades.

También se confeccionó una encuesta breve, conformada por 20 preguntas, como instrumento cuantitativo con el que se obtendrán datos para poner a prueba la hipótesis de nuestro trabajo de investigación. La muestra a la cual se le administro la encuesta, estuvo compuesta por 50 adultos, aquellos que participaron de los talleres como aquellos que no lo hicieron y se encontraban en la sala de espera.

Tanto la participación en los talleres así como en la encuesta fue de carácter optativo.

Resultados

Tal como se mencionó anteriormente, los datos que se reflejan a continuación fueron obtenidos de una encuesta realizada en la sala de espera del CeSAC a todas aquellos adultos presentes, madres o padres de niños de entre 1 a 12 años.

El rango de edad de los encuestados fue desde los 20 años a los 52 años siendo el rango etéreo predominante el de 24 años con el 12%, compuesta por un total de 50 sujetos de los cuales el 86% fueron mujeres y el 14% hombres.

De este total de la muestra, se ha encontrado que el 40% de los encuestados trabaja, el 36% es ama de casa y el 10% estudia. Solo el 2% está desocupado y el 12% contestó por dos de las categorías asignadas simultáneamente (trabaja y estudia; ama de casa y estudia). Asimismo, el promedio de horas trabajadas por aquellos que respondieron por dicha opción, es de 31 horas semanales.

Respecto al Nivel de escolarización de los sujetos encuestados, el 34% dijo contar con estudios secundarios completos en contraste a un 28% que no ha concluido este nivel. El 20% respondió haber finalizado el nivel primario en contraste a un 4% que no lo ha hecho. Por otro lado, el 8% acoto haber realizado el nivel terciario y/o universitario de manera incompleta mientras que el 6% ha concluido con dicho nivel.

Frente a la pregunta referida a la cantidad de hijos, el 34% de la muestra manifestó tener dos hijos, el 32% un solo hijo, el 16% constató 3 hijos; el 12% 4 hijos y por último el 6% refirió tener 5 hijos; siendo de todos ellos el 56% varones y el 44% mujeres. Por otra parte, el porcentaje de rango de edades de los hijos declarados fue del 55% para el intervalo de 0 a 5 años, del 22% para el de 6 a 12 años, un 16% se ubicó en el intervalo de 13 a 18 años y finalmente, un 7% cuenta con hijos mayores de 18 años.

Continuando con la investigación, de la población de chicos entre 0 y 18 años, aquellos que se encuentran en edad escolar, el 86% fue declarado escolarizado en contraste a un 14% que no lo está, siendo este grupo todos menores de tres años.

Con respecto a la cantidad de niños que asistieron al jardín maternal el 44% ha asistido y el 56% no, siendo el motivo más expresado con un 48% el relacionado con la necesidad laboral. El 26% refirió enviar a sus hijos para jugar; 21% para la socialización de estos y el 5% restante para contar con mayor tiempo para estudiar.

Indagando sobre la cantidad de personas que viven en cada hogar, el 42% reveló un número de 4 integrantes, otro 18%, 3 integrantes, un 14% expuso ser 5 los convivientes, un 10% refirió 6 integrantes al igual que aquellos que dijeron convivir más de seis (6+) en el hogar. Solo el 6% expuso la convivencia de solo 2 personas en el hogar. Asimismo, se constató que el 34% de los encuestados viven en viviendas de dos ambientes, el 26% en viviendas de tres ambientes; el 22% en más de 4 ambientes y el 18% en mono ambientes. Con el objetivo de recabar datos acerca de las actividades que estos padres y/u otros adultos realizan en sus tiempos libres, las encuestas arrojaron los siguientes resultados.

En relación a los padres, las actividades que realizan con más frecuencia en su tiempo libre son las siguientes: paseos con los hijos en un 24%, seguido por quedarse en casa y por mirar la televisión con un 11% respectivamente, con un 7% ir a la plaza, 6% de los encuestados refiere ir a jugar con los chicos, con un 5% salir con amigos al igual que cuidar los chicos también con un 5%; con 4% respectivamente visitas a familiares, salir a comer y hacer compras; seguido de hacer deportes, contar cuentos e ir al cine con un 2% cada uno; y con un 1% respectivamente refirieron hacer trámites, salidas a paseos para grandes, limpiar, leer y actividades del hogar. Es de destacar que el 6% de los encuestados refirieron no tener tiempo libre.

En relación a los niños, las actividades que realizan con más frecuencia en su tiempo libre son las siguientes: jugar con juguetes en un 24%, con un 13% mirar la televisión, seguido por ir a la plaza con un 12%, luego usar la PC-tablet o play station y hacer deportes con un 8% cada uno, con un 6% respectivamente refieren dibujar-pintar-realizar manualidades e ir de visita, seguido por ir de paseo con un 5%; con un 3% respectivamente refieren aprender a tocar un instrumento, ir al cine y hacer danza; seguido de dormir, ayudar en casa y estudiar con un 2% cada uno. Es de destacar que hay un 2% de los encuestados que refieren que no juegan con sus hijos porque son muy chiquitos, así mismo es de destacar que un 1% refiere que no sabe lo que hacen sus hijos en su tiempo libre.

El 88% de los encuestados contestó que juegan con sus hijos no obstante el 12% refirió no hacerlo.

En lo referido a la preferencia de juego de los menores los datos obtenidos han sido: 26% los juguetes, 13% jugar al fútbol, 11% tocar instrumentos musicales, seguido de jugar a las escondidas con un 10%, con un 8% realizar juegos de roles y dibujar-pintar respectivamente, bailar con un 5%, con un 3% cada uno refieren jugar a la pelea/lucha y jugar con la PC o tablet, con un 2% refieren que hacen de todo un poco al igual que leer, también con un 2%; seguido de un 1% respectivamente que refiere ver películas, jugar con globos, jugar a las adivinanzas, a las cosquillas, correr y andar en bicicleta. Es notable que un 2% de los encuestados afirma que su hijo no juega porque esta sólo.

Ante la pregunta por si se escucha música en la casa las respuestas obtenidas reflejan que en un 92% sí lo hacen y en un 8% no.

Los tipos de música escuchados con más frecuencia son: música infantil con un 21%; con un 12% respectivamente los encuestados refieren escuchar cumbia, pop, rock y música variada; seguidamente reggeton con un 10%; música clásica con un 5%, folklore con un 3%; con un 2% cada uno refieren música tradicional de Bolivia y Perú, salsa, ritmos latinos, música melódica y música elec-

trónica; y con un 1% respectivamente música cristiana, tango y Axe (ritmo de Brasil).

En el 70% de los hogares se escucha música infantil y en el 30% no. Las músicas infantiles escuchadas son: música de la televisión con un 64%, con un 7% música de Adriana, de María Elena Walsh con un 6%, con un 3% respectivamente los encuestados refieren que escuchan las que aprenden en el jardín y música para bebés; Violeta con un 2% y con un 1% refieren que canta solo. El 14% de los encuestados refiere que sus hijos escuchan música variada. Cabe destacar que dentro de la categoría "de la televisión" se mencionaron músicas que se escuchan en el transcurso de la transmisión de programas infantiles o son cantadas por personajes de dichos programas como: Topa, Mickey, Piñón Fijo, Panam, Música de Princesas.

Y por último en cuanto a los dispositivos tecnológicos con los que se escucha música las respuestas fueron las siguientes: la televisión con un 28%, seguido del celular con un 20%, la PC con un 19%, el 17% usan un equipo de música, la radio en un 8%, el DVD en un 6% y un 2% la tablet.

De las experiencias de terreno realizadas bajo el nombre "Taller de estimulación sonora: Jugando con sonidos", durante nueve semanas consecutivas se ha observado que el número de participantes fue de 71 niños, de los cuales 38 fueron niñas y 33 niños. Se obtuvieron estos valores en los siguientes porcentajes: 54% fueron niñas y 46% varones. En cuanto al número de adultos (46) se reflejó un 83% madres y el 17% restante, padres.

Se ha advertido en cuatro oportunidades que algunos niños fueron acompañados durante el desarrollo de los talleres por algún hermano mayor. Solo un 30% del total de los niños participantes acudió al taller sin ninguna compañía participativa.

En relación a estos el 8% fue acompañado por algún hermano mayor y el 92% por su padre o madre.

Es destacable que los hermanos mayores que participaron, lo hicieron hasta el final del taller, acompañando a sus hermanos o hermanas en el desarrollo de todas las actividades de manera activa y participativa.

Del 100% de los adultos que participaron del taller, sólo el 46,65% de ellos participó hasta el final del taller, y el resto fue disminuyendo su participación a lo largo de las actividades, debido a diferentes causas, a saber: fueron llamados a la consulta, se retiraron a sus hogares, o, y está opción se dio en su mayoría, se sentaron en la sala de espera.

Las actividades que tuvieron más participación activa de los padres fueron aquellas en las que se propuso la construcción de instrumentos, decreciendo la participación del adulto en aquellos momentos donde se proponían actividades como bailar, por ejemplo.

La participación también fue menos activa durante la narración de cuentos sonoros, donde los chicos debían colaborar en el narrado del cuento realizando diferentes sonidos.

En estas actividades, los adultos que no participaron activamente, en líneas generales, se sentaron en las sillas de la sala de espera cerca de sus hijos observando la actividad, y en pocas ocasiones participaron sentados desde allí.

Cabe destacar que siempre se debió incitar a que los adultos acompañen a sus hijos al taller en varias ocasiones, sólo en contadas ocasiones se acercaron espontáneamente.

Discusión:

La realización de los talleres de estimulación sonora y la administración de las encuestas a nuestra población de interés tuvieron como objetivo vislumbrar la modalidad de interacción en los vínculos entre padres e hijos en sus momentos libres, similar al tiempo

“libre” que se genera en la sala de espera del CeSAC. De los datos obtenidos de ambas actividades pudimos observar que en un gran porcentaje de casos han referido escuchar música infantil en sus hogares, u otro tipo de música apropiada para niños, pero se trato de aquella proporcionada por la programación televisiva infantil. Así mismo, es notable destacar que el dispositivo tecnológico con el que más se reproduce la música es la televisión lo cual no deja adecuado margen para la elección de la música, sino meramente, la ofrecida por este medio. Por lo cual, es viable decir que los padres y adultos encargados de la crianza, no hacen uso de sus tiempos libres para estimular el vínculo con sus hijos mediante actividades lúdicas o relacionadas con música y los sonidos.

Además, debemos destacar la evidencia que se constató en la participación acotada en los talleres de los adultos que acompañaron a los niños participantes, y la incitación constante que con frecuencia fue necesario hacer para lograr su participación, marcando así la escasez de recursos en cuanto al conocimiento, la practicidad y la creatividad con la que estos padres cuentan a la hora de interactuar y vincularse saludablemente con sus hijos. Además se pudo observar que la asiduidad de una actividad lúdica como estimulación del vínculo no es una actividad de rutina ya que, aun habiéndose reflejado respuestas referidas a la disponibilidad de tiempo libre, un gran porcentaje de los encuestados refirió, hacer uso de aquellos en paseos con los hijos, mirar la televisión o simplemente para el descanso, actividades que no son planificadas sino que se realiza de manera general algo que pareciera ocupar el tiempo.

Por esta razón, todas las actividades pensadas y propuestas para los talleres de estimulación sonora dieron la oportunidad de tomar contacto con elementos musicales y sonoros, tal ves desconocidos por muchos de ellos, ya que, no se trató de que los niños y los adultos aprendieran música sino de que adquirieran una modalidad grata, de fácil aplicación, gratuita, capaz de llevarse a cabo en cualquier hogar, brindando la capacidad de servirse de esta modalidad de expresión para el fortalecimiento de los vínculos afectivos tan importantes para el desarrollo de todos los niños.

Conclusión:

Concluimos entonces que los padres no aprovechan el tiempo libre para estimular y fortalecer el vínculo con sus hijos, debido a que no hay intencionalidad directa para propiciar un espacio de intercambio con los niños, sea utilizando el recurso de la música o del juego, sino que, por lo contrario, se acerca a los niños a la música infantil y a los juegos con objetivos que difieren de fomentar los vínculos saludables entre ellos ni a la estimulación de sus hijos, refutando así nuestra hipótesis anteriormente planteada.

Quedan para futuras investigaciones indagar a qué juegan los niños específicamente y qué juegos comparten los padres con sus hijos, además del el modo en que estos influyen en la relación entre padres e hijos.

BIBLIOGRAFÍA

INVESTIGACIONES

- Avila y colaboradores (2007) “Médicos sin frontera San Luis: Trabajo comunitario con niños en riesgo socia: una visión desde el voluntariado”. Argentina.
- Sotto Villaseñor, G. (2004) “La música: un factor de evolución social y humana. Incidencias de la música en los procesos cerebrales.” España
- Toledo, Ma C. (2009) “Musicoterapia preventiva en Intervención Temprana”.

LIBRO

- Español, S. (2014) “Psicología de la Música y del Desarrollo: Una exploración interdisciplinaria sobre la musicalidad humana”. 1° edición, Ciudad Autónoma de Buenos Aires: Editorial Paidós.

REVISTA

- Moreno, JL. (2003) “Psicología de la música y emoción musical”. Diciembre, nº 20-21, Universidad de Murcia.