

VII Congreso Internacional de Investigación y Práctica Profesional en Psicología  
XXII Jornadas de Investigación XI Encuentro de Investigadores en Psicología del  
MERCOSUR. Facultad de Psicología - Universidad de Buenos Aires, Buenos  
Aires, 2015.

## **El dibujo como marca subjetivante: hacia una lectura posible frente a los efectos de lo traumático.**

Frison, Roxana y Gaudio, Roxana Elizabeth.

Cita:

Frison, Roxana y Gaudio, Roxana Elizabeth (2015). *El dibujo como marca subjetivante: hacia una lectura posible frente a los efectos de lo traumático. VII Congreso Internacional de Investigación y Práctica Profesional en Psicología XXII Jornadas de Investigación XI Encuentro de Investigadores en Psicología del MERCOSUR. Facultad de Psicología - Universidad de Buenos Aires, Buenos Aires.*

Dirección estable: <https://www.aacademica.org/000-015/222>

ARK: <https://n2t.net/ark:/13683/epma/N1Q>

*Acta Académica es un proyecto académico sin fines de lucro enmarcado en la iniciativa de acceso abierto. Acta Académica fue creado para facilitar a investigadores de todo el mundo el compartir su producción académica. Para crear un perfil gratuitamente o acceder a otros trabajos visite: <https://www.aacademica.org>.*

# EL DIBUJO COMO MARCA SUBJETIVANTE: HACIA UNA LECTURA POSIBLE FRENTE A LOS EFECTOS DE LO TRAUMÁTICO

Frison, Roxana; Gaudio, Roxana Elizabeth

Facultad de Psicología, Universidad Nacional de La Plata. Argentina

---

## RESUMEN

La clínica psicoanalítica con niños y adolescentes pone a prueba el método de exploración del inconsciente tal como fuera descubierto y propuesto por Freud para el sujeto adulto, invitándonos a introducir modificaciones sostenidas y sustentadas por la particularidad de su objeto de estudio e investigación. La especificidad de este objeto supondrá entonces variaciones en el método con el cuál será abordado. Juegos, juguetes, masa para modelar, hojas de papel, formarán parte de los materiales que conforman la propuesta, el comienzo de la partida, tal como lo nomina Piera Aulagnier. La producción gráfica será entonces reconocida como una de las posibles vías de acceso al inconsciente del niño, así como una vía a su constitución, junto con el juego y la palabra. Interpretamos el dibujo como un texto, siendo éste una de las modalidades de la escritura. Vamos a abocarnos a lo largo de este trabajo a pensar en la especificidad del dibujo, considerando el trazo, la marca, como escritura subjetivante en el marco particular que instaura “el tiempo de lo traumático”. A los fines de esta producción revisaremos problemas tales como el de la reconstrucción a través del dibujo de la constitución de la subjetividad y de sus tiempos.

## Palabras clave

Clínica con niños y adolescentes, Subjetividad, Traumatismo, Dibujo

## ABSTRACT

DRAWING AS BRAND SUBJECTIVATING: POSSIBLE TO READING FROM THE EFFECTS OF THE TRAUMATIC

The psychoanalytic clinic with children and adolescents tests the scan method as was discovered unconscious and proposed by Freud to adult subject, inviting us to introduce sustained modifications and supported by the peculiarity of its object of study and research. The specificity of this object will then variations in the method by which it is addressed. Games, toys, play dough, paper sheets form part of the materials that make up the proposal, the start of the game, as nomina Piera Aulagnier. The graphical output will then be recognized as one of the possible paths to the unconscious child and a path to its constitution, together with the game and the word. We interpret the drawing as text, this being one of the modes of writing. We will devote ourselves throughout this paper to consider the specificity of the drawing, considering the stroke, the brand, as subjectivating writing in the particular framework that establishes “the time of trauma”. For the purposes of this production will review issues such as reconstruction through drawing of the constitution of subjectivity and their times.

## Key words

Clinic with children and adolescents, Subjectivity, Trauma, Drawing

## Introducción:

La clínica psicoanalítica con niños y adolescentes pone a prueba el método de exploración del inconsciente tal como fuera descubierto y propuesto por Freud para el sujeto adulto, invitándonos a introducir modificaciones sostenidas y sustentadas por la particularidad de su objeto de estudio e investigación.

En primer lugar nos encontramos con un niño o adolescente que desde nuestra posición teórico - clínica constituye un sujeto en estructuración. Su psiquismo se está organizando por lo que atravesará distintos momentos lógicos de constitución, asentados en una cronología, se trata de una organización temporal.

La especificidad de este objeto supondrá entonces variaciones en el método con el cuál será abordado. Juegos, juguetes, masa para modelar, hojas de papel, formarán parte de los materiales que conforman la propuesta, el comienzo de la partida, tal como lo nomina Piera Aulagnier. Cuando un niño dibuja, más allá del contenido del dibujo, se dibuja, por eso el punto de partida será conceptualizar a la figurabilidad como un logro subjetivo, valga entonces la invitación a introducirnos en la textura del dibujo y en el trabajo que éste opera. La producción gráfica será entonces reconocida como una de las posibles vías de acceso al inconsciente del niño, así como una vía a su constitución, junto con el juego y la palabra. Interpretamos el dibujo como un texto, siendo éste una de las modalidades de la escritura.

Vamos a abocarnos a lo largo de este trabajo a pensar en la especificidad del dibujo, considerando el trazo, la marca, como escritura subjetivante en el marco particular que instaura “el tiempo de lo traumático”. A los fines de esta producción revisaremos problemas tales como el de la reconstrucción a través del dibujo de la constitución de la subjetividad y de sus tiempos.

## Algunas consideraciones conceptuales:

El encuentro entre las necesidades del niño y la función materna produce la escritura de lo corporal, el dibujo del cuerpo del niño que posteriormente le permitirá producir el dibujo del mundo. Refiere Marisa Rodulfo: “(...) se *dibuja cuerpo* si se produce una inscripción erótica positiva, pero se dibuja agujero si el desencuentro entre la madre y el niño, que en ese momento se experimenta como el desencuentro entre el niño y otra parte de sí, produce una inscripción tanática negativa.” (Punta de Rodulfo: 1993; p. 131)

Con sus manos embadurnadas los niños dejan en diversas superficies una de las primeras marcas subjetivas. Esas manos se crean en el momento en que dejan marca, en el momento de dibujar se dibujan. Es una cuestión de conquista no de aprendizaje: dejar una marca subjetiva no tiene que ver con la capacidad intelectual ni con la condición artística. Para dibujar existe una sola y trascendente condición: hacerse de un cuerpo que sea capaz de dejar una marca. Para poder hacer uso de sus manos tiene que constituir las subjetivamente, representa un punto de llegada para el cual tiene que

recorrer un largo camino, el punto de partida es el cuerpo materno. Ahora bien, profundizando en los supuestos conceptuales de la autora Marisa Rodulfo, subrayamos el respeto por los dibujos como textos, la necesidad de darles un lugar diferenciado en el campo de la escritura, asociado con otros trazos y con lo obrado en los espacios del juego, la palabra, el modelado, etc.

La forma de interpretar los gráficos, los procedimientos de desciframiento de lo figural en los niños, se sustenta en los principios establecidos por Freud en *La interpretación de los sueños*: el interpretar los significantes que se repiten, la búsqueda de la secuencia "(...) en tanto escritura de un deseo inconsciente que no se aprehende directamente sino en el curso de múltiples trasposiciones y deformaciones, el sueño aparece como una *producción*, fruto de un *trabajo* del psiquismo, y de ninguna manera como una simple expresión o traducción. Sobre estas bases así establecidas para el sueño hay que considerar la problemática que nos ocupa, la del grafismo infantil." (Punta de Rodulfo: 1993; p.24)

Lo figural en la clínica psicoanalítica entonces tiene su antecedente en Freud y en la interpretación de los sueños. Sueño y gráficos se tornan homologables en tanto escritura en imágenes, se anudan en algo común que es la consideración por la figurabilidad. La figurabilidad (imagen) no se limita a la figura (el dibujo no tiene por qué ser figurativo), vale entonces subrayar que lo figurativo no es lo figural. Donald Winnicott, por su parte, ha sido un teórico de lo lúdico ubicando el acento sobre el jugar más que sobre el juego en sí mismo y ha aportado al terreno de la gráfica infantil su invención del juego del garabato, juego que se apuntala en lo más esencial del dibujo: la fuerza del trazo que libera la mano, desprovisto en su origen de la cuestión del sentido. Propone al niño, precisamente desde un lugar lúdico y desestructurado, la realización de una secuencia, lo cual propicia un desmontaje progresivo de la trama del proceso secundario. Podemos plantear que el garabato es pura energía pulsional (ello) que en determinado momento termina en un yo (cuando alcanza una organización, se transforma en una forma), en un gráfico organizado.

Morgenstern plantea que la secuencia de gráficos permite arribar a una narración gráfica. Algo de esto es retomado por Winnicott en el juego del garabato, juego que articula lo lúdico con el dibujo en una propuesta que permite que aparezca lo amorfo (ligado a lo originario), la fantasía y también el proceso secundario al encontrarle un sentido, transformarlo en una narración.

Dolto plantea que un niño que dibuja se dibuja concibiendo al grafismo infantil como un auténtico fantasma representado. En el trabajo clínico con el pequeño le pide que dibuje aquello que ha soñado o le da temor.

### **Algunas consideraciones clínicas:**

El diagnóstico diferencial, poder precisar si el niño o el adolescente por quién nos consultan está atravesando un momento de crisis vital con el consiguiente trabajo psíquico implicado, una problemática instalada en la que la coordenada del conflicto nos permita arribar a la elucidación de una neurosis, si se trata de una detención en el proceso de constitución psíquica o un trastorno en la estructuración subjetiva, es de fundamental importancia en cuanto a las posibilidades de intervención y a la conducción de un tratamiento. Para interpretar el analista requiere de una secuencia. Una intervención posible es pedir al niño que dibuje lo que cuenta, un sueño, un miedo. Para las situaciones traumáticas, para lo siniestro, no hay palabras, las imágenes son más arcaicas por lo que el gráfico se instituye en eje del diagnóstico diferencial. Así, distintas modalidades de expresión: hablar, jugar, graficar, modelar, a través de las

cuales se puede verificar el trabajo simbólico en el que el niño se halla abocado, el pasaje de un tiempo lógico a otro sobre la base de la transferencia. Los tiempos de la constitución de la subjetividad se vuelven a tramitar, a transitar a través de los dibujos.

Contemplando la coordenada de la singularidad del encuentro, sostenemos que cada niño y cada analista hallan las formas particulares de inaugurar y sostener el diálogo analítico, por ende el juego, el gráfico, se constituyen en transferencia.

### **La clínica:**

A la primera entrevista se presentan los padres de Bianca, de 8 años de edad, que refieren: "Nos inundamos un metro sesenta. El cuarto de Bianca desapareció por completo, sus juguetes, sus libros." (...) "Durante la inundación no lloró ni gritó." "Por un tiempo dejó de jugar y de mirar tele." "Durante meses no hablé del tema, bajó el rendimiento en la escuela. Su cuaderno pasó a ser totalmente desprolijo." "A partir del rayo de Villa Gesell comenzó a tener un miedo terrible a las tormentas, ve el cielo un poco oscuro y pregunta: ¿qué va a pasar?, ¿lloverá?, ¿nos vamos a inundar?" "Está en estado de alerta permanente, y muy angustiada. Nunca fue temerosa y ahora todo el tiempo tiene miedo que pase algo. No puede escuchar que se hable de ninguna catástrofe." "Le cuesta dormir." "Está enojada por la impotencia que sintió por el poder que puede tener la naturaleza."

Bianca plantea en el primer encuentro: "Mamá te contó que me inundé. Tal vez mi mamá y mi papá no sintieron lo mismo que yo. La palabra tormenta me asusta." "A unas personas les cayó un rayo. Tengo miedo a morirme, a inundarme. (...) Perdí todo lo mío. En mi casa no pude estar por un tiempo." "Primero no estaba asustada porque nunca me había inundado y no sabía." "Me asustó que mis papás ponían los acolchados pero el agua pasaba igual." "Si pasa algo feo me gusta verlo, no me gusta estar de espaldas porque puede pasar cualquier cosa."

Luego expresará: "Fue todo muy rápido y lento a la vez." "Tengo miedo a que pase algo y sea de sorpresa." "Tengo miedo cuando llueve y es de noche. Me asusta todo el cielo "cubrido" de nubes negras." "Tengo miedo que le pase algo a mis papás y se mueran." (...) "Yo no hablaba de lo que pasó. No fue el rayo, el miedo empezó con la lluvia. Empezó con lo que dijo mamá, que lo material no importa."

A lo largo de diferentes entrevistas dirá, al tiempo que realiza las siguientes producciones gráficas: "Si es de noche me asusta más. En el día me siento más segura y podemos salir y todos están despiertos. A la noche están todos dormidos." "No sé cuándo se va a volver a inundar." "Me molesta cuando le pregunto a mamá y todas las veces me dice lo mismo, que todo va a estar bien. No puede contestar siempre igual."

### **Hacia una lectura posible...**

Los movimientos fundacionales y de reorganización del aparato se despliegan hasta instaurarse el tiempo de clausura que implica la adolescencia. La especificidad de la clínica con niños y adolescentes se define a partir de la premisa que supone pensar al psiquismo infantil como un psiquismo en constitución. Lógica que ordena y configura el abordaje en el tiempo que marca lo traumático; otorgándose así, un espacio singular a las intervenciones, a su tiempo y por ende a sus efectos. Allí, el dibujo se emplaza en tanto formación simbólica en su doble carácter constitutivo y terapéutico, es decir, como zona intermedia de experiencia. Frente a los efectos de desligadura, frente al silencio, el juego, el dibujo así como la palabra se presentan, en un segundo tiempo, como vías posibles de

ligazón que favorezcan la elaboración y recomposición de procesos traumáticos, propiciando el ingreso en un sistema de significación. Al respecto expone Silvia Bleichmar: “¿Qué hace el sujeto cuando recibe el susto que produce un acontecimiento destinado a devenir traumático? Inmediatamente emerge la angustia, después que emerge la angustia organiza el miedo. ¿Qué quiere decir que organiza el miedo? Que estructura las defensas para poder enfrentarse a aquello temido y darle un sentido para no ser nuevamente tomado por la ausencia de representación de lo que le puede ocurrir.” (Bleichmar, 2010: 44)

De este modo, se presenta en Bianca el miedo a las tormentas; ahora bien, ¿qué anudamiento se produce allí? Frente al efecto arrasador de la naturaleza en articulación a la palabra materna, se provoca la caída “brutal” de la omnipotencia tanto de la pareja parental como propia, conducente al emplazamiento autónomo respecto del medio. Se produce entonces en el psiquismo infantil un movimiento que oficia de bisagra, en la medida que se emplaza la idea de muerte (propia y de los otros significativos), de finitud, de irreversibilidad, resultando allí la instalación del principio de realidad. Frente a lo imprevisto, como se dijera anteriormente, se restituye la categoría de lo pensable, a través del trazo que se establece en cada producción gráfica, en cada producción lúdica. Consecuentemente, el efecto inicialmente desorganizante, a través del trabajo terapéutico que se sostiene en la trama narrativa que el dibujo propicia en cada sesión, deviene en mayor complejización del funcionamiento psíquico, en función del momento de la organización que la psique atraviesa.

## BIBLIOGRAFÍA

- Aulagnier, P. (1992) El aprendiz de historiador y el maestro brujo, Buenos Aires: Amorrortu Editores.
- Bleichmar, S. (1993) La fundación de lo inconciente, Amorrortu Buenos Aires: Editores.
- Bleichmar, S. (2005) Conceptualización de catástrofe social. Límites y encrucijadas. Waisbrot (comp.) Clínica psicoanalítica ante las catástrofes sociales. La experiencia argentina, Buenos Aires: Paidós Editores.
- Bleichmar, S. (2010) Psicoanálisis extramuros, Buenos Aires: Editorial Entreideas.
- Hornstein, L. 2005) Conceptualización de catástrofe social. Límites y encrucijadas. Waisbrot (comp.) Clínica psicoanalítica ante las catástrofes sociales. La experiencia argentina, Buenos Aires: Paidós Editores.
- Punta de Rodulfo, M. (1993) El niño del dibujo. Estudio psicoanalítico del grafismo y sus funciones en la construcción temprana del cuerpo, Buenos Aires: Paidós Psicología Profunda.
- Rodulfo, R. (1999) Dibujos fuera del papel. De la caricia a la lectoescritura en el niño, Buenos Aires: Paidós Psicología Profunda.
- Winnicott, D. (1971) Realidad y Juego, España: Gedisa Editorial.
- Winnicott, D. (2009) Exploraciones psicoanalíticas II, Buenos Aires: Paidós Psicología Profunda.