

VII Congreso Internacional de Investigación y Práctica Profesional en Psicología  
XXII Jornadas de Investigación XI Encuentro de Investigadores en Psicología del  
MERCOSUR. Facultad de Psicología - Universidad de Buenos Aires, Buenos  
Aires, 2015.

## Angustia y perversión.

Basz, Gabriela.

Cita:

Basz, Gabriela (2015). *Angustia y perversión. VII Congreso Internacional de Investigación y Práctica Profesional en Psicología XXII Jornadas de Investigación XI Encuentro de Investigadores en Psicología del MERCOSUR. Facultad de Psicología - Universidad de Buenos Aires, Buenos Aires.*

Dirección estable: <https://www.aacademica.org/000-015/204>

ARK: <https://n2t.net/ark:/13683/epma/2SN>

*Acta Académica es un proyecto académico sin fines de lucro enmarcado en la iniciativa de acceso abierto. Acta Académica fue creado para facilitar a investigadores de todo el mundo el compartir su producción académica. Para crear un perfil gratuitamente o acceder a otros trabajos visite: <https://www.aacademica.org>.*

# ANGUSTIA Y PERVERSIÓN

Basz, Gabriela

Facultad de Psicología, Universidad de Buenos Aires. Argentina

---

## RESUMEN

El trabajo se refiere a la estructura clínica llamada perversión y su relación con el afecto de angustia. Se basa en las consideraciones de Lacan del Seminario 10 al respecto. ¿Hay angustia en la perversión? ¿Cómo se presenta? ¿Puede esto darnos la clave para una diferencia estructural con la neurosis?

## Palabras clave

Perversión, Estructura Clínica, Síntoma, Angustia

## ABSTRACT

WHAT PERVERSION TEACH US ABOUT ANGST?

This paper is about the connection between perversion and angst: It's based on Lacan's Seminar 10 consideration. There's angst in perversion? What is the fundamental difference with neurosis structure?

## Key words

Perversion, Clinical Structure, Angst, Symptom

¿Qué nos enseña la perversión acerca de la angustia?

Gabriela Basz

En el presente trabajo me voy a referir a la perversión, sobre todo a interrogar el estatuto de la angustia en dicha estructura. Solemos decir (y posiblemente así sea) que los perversos, al no angustiarse, no se dirigen al análisis. Sin embargo uno de los lugares donde Lacan trabaja más fuertemente el tema de la perversión es en el Seminario "La angustia". Me centraré en ese momento de su enseñanza, tratando de profundizar un punto que abordamos en la enseñanza de la cátedra de Psicopatología II. La pregunta podría ser: ¿efectivamente no hay angustia en la perversión? ¿Qué relación hay entre ambas? O ¿qué lugar ocupa dicha angustia? Ciertamente no se presenta ligada a los síntomas al modo de la histeria, la neurosis obsesiva o la fobia.

Partamos de Freud y sus elaboraciones sobre el fetichismo: el fetichista, frente al horror que le produce la visión de los genitales femeninos (en la medida en que le evoca la posibilidad de su propia castración) reniega de la percepción que al mismo tiempo ha sido conservada. Sustituye la falta de pene por un objeto fetiche, que utilizará como emblema del triunfo frente a la angustia de castración. Renegación, objeto y angustia de castración serán tres conceptos sobre los que pivotará este recorrido.

Si bien podemos considerar que este objeto fetiche freudiano es antecedente del objeto *a* en Lacan, también es interesante notar que este "a" postizo, no es el "a" postizo de la neurosis, fácilmente sustituible por otro, sino que el objeto fetiche perverso es absolutamente fijo, inmóvil. Esto es importante porque una de las funciones del fetiche es impedir que al perverso se le revele la identificación del sujeto al *a*, paradigma de la posición perversa, como iremos ubicando. Recordemos entonces que detrás de todas las "ventajas" con respecto a la neurosis en cuanto a la obtención de la satisfacción sexual, lo que el

perverso evita es la angustia de castración, por medio del mecanismo de renegación que le permite obturar la falta en la mujer. Castración reconocida y renegada: el uso del fetiche le permite recuperar el goce perdido por la castración, cosa que el neurótico tiene que hacer con el síntoma, lo que le implica más sufrimiento que la satisfacción obtenida por el perverso: fija, inmediata.

Lacan a diferencia de Freud, quien establece una cierta equivalencia entre angustia señal y angustia de castración, va a caracterizar la angustia no como señal de la falta sino como la señal de la carencia del apoyo de la falta. La emergencia del objeto *a* en el lugar reservado en la imagen especular para una falta, revelará al sujeto el momento en que el campo del Otro se abre y el deseo del Otro toma su lugar. La angustia "lo que no engaña" advendrá entonces en la vacilación del fantasma que es al mismo tiempo su marco.

Para Lacan la angustia de castración no es tope; él avanza señalando que cuando Freud habla de angustia de castración está hablando del objeto imaginizado como falo en falta; va a plantear entonces que la angustia no es sin objeto, surge frente a la presencia de algo que tiene estatuto real: el objeto *a*. Es, entonces, signo de la presencia de este objeto y está en relación con el deseo del Otro, en el sentido en que este deseo apunta a mi ser, a lo que soy como objeto. Respecto de la expresión "deseo del Otro" me parece que conviene mantener la ambigüedad con la que Lacan lo caracteriza en el Seminario 10: el deseo del Otro no legalizado por la intervención de la metáfora paterna. Queda así planteada la angustia de un modo que se sostendrá a lo largo de toda su enseñanza: el afecto que hace signo en el cuerpo de la presencia irruptiva de lo real. Me interesa destacar aquí que lo imaginario no vela la falta; vela al *a* en tanto real. Por eso su aparición es falta de la falta; no presentificación de la misma, como frecuentemente se malentende en muchas intervenciones psicoanalíticas. Ahora bien, ¿cómo situar esta angustia en la estructura perversa si el perverso no se angustia? Se tratará de ubicarla en su partener.

Recordemos que de la operación simbólica entre el sujeto y el Otro queda un resto, pedazo del propio cuerpo, resto perdido no especularizable ni simbolizable. El *a* en tanto real escapa a la captura narcisística del cuerpo. Es una extimidad; siendo exterior es a la vez lo más íntimo. Tomando el esquema de tres pisos del Seminario 10 "cuadro de la división del sujeto"(1) podemos ubicar que la angustia es la fractura que deja de un lado al goce y del otro al deseo. De ahí su función media que Lacan esclarece insistiendo en que es media, y no mediadora para resaltar la función estructural. El nivel de la angustia es constitutivo de la aparición de la función *a*. En un primer piso se podría hablar míticamente de sujeto del goce y una vez franqueada la angustia, en un tercer nivel ubicaríamos el advenimiento del sujeto deseante, que supone ese tiempo previo de la angustia en que el objeto cae al campo del Otro.

Pero los desarrollos de Lacan mueven a situar que el perverso no coloca el *a* en el campo del Otro a la manera del neurótico; no ubica en el Otro la causa de su deseo. Se identifica al objeto. Esto tiene incidencias en el campo del deseo: el mismo es voluntad de goce. El perverso se identifica a este objeto perdido, si no lo tiene, lo es. El queda del lado del *a* y la angustia aparece en el otro.

Ahora bien, ¿qué clase de identificación es esta? No es simbólica, ni imaginaria, es una identificación a lo real. "... en el sádico y en el masoquista, angustia y objeto se ven llevados a ocupar el primer plano, un término a expensas del otro. En estas estructuras se denuncia el vínculo radical de la angustia con el objeto en tanto que cae. Su función esencial es ser el resto del sujeto, resto como real."(2) Pero una identificación que, lejos de conducir al pasaje al acto, se monta sobre una escena, sobre una ficción. O sea que hay un marco simbólico-imaginario para esta identificación a lo real. Decíamos que el perverso no busca en el otro la causa de su deseo, él se asume como causa provocando la escisión subjetiva de su partener enfrentado al objeto. En principio, este fenómeno de la angustia que aparece en el otro se ve con más claridad en el caso del sadismo. Lacan sitúa que el deseo sádico no apunta al sufrimiento físico de su víctima; el sádico sabe que el *a* está de su lado. Por eso, al presentarse como objeto ("fetiche negro", dice Lacan) provocará la angustia de su víctima. Esta búsqueda de la angustia del otro será el fantasma que sostiene su deseo. Pero ¿qué hay más allá de ese fantasma, qué busca en la laboriosa escena que arma con características ritualistas? Lacan también destacará que está apuntando a Otro cuyo goce quiere obtener, Otro que aparece como Dios supremo en maldad.

El masoquista (paradigma de la posición perversa para Lacan por situarse en esta posición de objeto) nos permite apresar la función del objeto como deshecho; en esta presentación de sí mismo como objeto, busca-obtiene la angustia del Otro. "El masoquista, ¿cuál es su posición? ¿Qué le enmascara su fantasma de ser el objeto de un goce del Otro? Lo que se busca es, en el Otro, la respuesta a esa caída esencial del sujeto en su miseria final, y dicha respuesta es la angustia."(3) A esta búsqueda de la angustia en el Otro Lacan le otorga valor de función. Transmite que allí está la clave para captar la verdad de la estructura perversa. ¿Podemos plantear una diferencia estructural con la neurosis que pasaría por la ubicación de la angustia, la angustia en el partener?

Por otra parte, la satisfacción ilimitada del perverso es un fantasma...neurótico, ya que el perverso también se encuentra sometido a la castración, sólo que implementa una estrategia diferente a la neurótica al identificarse al objeto y dejar así la angustia del lado del Otro. "Si hay algo que ahora sabemos del perverso es que lo que aparece desde el exterior como satisfacción sin freno es defensa, y puesta en ejercicio de una ley en tanto que frena, suspende, detiene al sujeto en su camino al goce. La voluntad de goce en el perverso es, como en cualquier otro una voluntad que fracasa, que encuentra su propio límite en el ejercicio mismo del deseo." (4)

La angustia emerge como señal de un goce que podría no ser acotado y de lo que el deseo no puede recubrir. Si hay deseo del Otro es porque este no es completo, la angustia pone al *a* en el lugar de esa falla, creando la ilusión del Otro como absoluto. Será en el Seminario 16 donde Lacan afirmará que el perverso se dedica a tapar el agujero en el Otro.(5)

Algunas conclusiones: El perverso, entonces, se identifica a lo real del objeto provocando la angustia del partener, por lo cual ubica la angustia en el lugar del otro, detrás del cual está el Otro. También situamos la relación entre el deseo como voluntad de goce y la ubicación de la angustia, enfatizando su lugar de condición esencial para captar la verdad de la estructura que propone Lacan. Volcándonos hacia la clínica nodal, concluyo con una pregunta: ¿se podría pensar la identificación al *a* y su consecuente ubicación de la angustia en el lugar del Otro como *sinthome* característico de la estructura perversa?

## CITAS BIBLIOGRÁFICAS

- 1- Lacan, J, El Seminario. Libro 10: "La angustia", Paidós, Bs As, 2006, p 176
- 2- Ibid. p 180
- 3- Ibid. p 178
- 4- Ibid. p 164
- 5- Lacan J., El Seminario. Libro16: "De un otro al Otro", Paidós, Bs As, 2008, p 230

## BIBLIOGRAFÍA

- Lacan, J. (1962-1963)El Seminario. Libro 10 "La angustia", Paidós, Bs As, 2006.
- Lacan, J. (1968-1969) El Seminario. Libro 16 "De un otro al Otro", Paidós, Bs As, 2008.