

VII Congreso Internacional de Investigación y Práctica Profesional en Psicología  
XXII Jornadas de Investigación XI Encuentro de Investigadores en Psicología del  
MERCOSUR. Facultad de Psicología - Universidad de Buenos Aires, Buenos  
Aires, 2015.

# **Efecto de la improvisación musical en la memoria emocional: un estudio preliminar.**

Diaz Abrahan, Veronika y Justel, Nadia.

Cita:

Diaz Abrahan, Veronika y Justel, Nadia (2015). *Efecto de la improvisación musical en la memoria emocional: un estudio preliminar. VII Congreso Internacional de Investigación y Práctica Profesional en Psicología XXII Jornadas de Investigación XI Encuentro de Investigadores en Psicología del MERCOSUR. Facultad de Psicología - Universidad de Buenos Aires, Buenos Aires.*

Dirección estable: <https://www.aacademica.org/000-015/158>

ARK: <https://n2t.net/ark:/13683/epma/HYa>

*Acta Académica es un proyecto académico sin fines de lucro enmarcado en la iniciativa de acceso abierto. Acta Académica fue creado para facilitar a investigadores de todo el mundo el compartir su producción académica. Para crear un perfil gratuitamente o acceder a otros trabajos visite: <https://www.aacademica.org>.*

# EFECTO DE LA IMPROVISACIÓN MUSICAL EN LA MEMORIA EMOCIONAL: UN ESTUDIO PRELIMINAR

Diaz Abrahan, Veronika; Justel, Nadia

Laboratorio de Psicología Experimental y Aplicada. Instituto de Investigaciones Médicas. Argentina

---

## RESUMEN

Existen antecedentes que establecen una relación estrecha entre la música, las emociones y los sistemas de memoria. El objetivo fue indagar el efecto de la improvisación musical, como técnica musicoterapéutica, sobre la memoria emocional visual en adultos jóvenes con y sin entrenamiento musical. Participaron voluntarios adultos jóvenes, de la facultad de Psicología de la Universidad de Buenos Aires, asignados aleatoriamente a los diferentes grupos y tratamientos experimentales, con un diseño intersujeto. Se utilizaron 36 imágenes seleccionadas de las IAPS (International Affective Pictures System), algunas emocionalmente activantes (12 con valencia positiva y 12 con valencia negativa) y otras 12 neutras. De modo simultáneo a la observación los sujetos puntuaron cuán emocionales les parecían las mismas desde 0 a 10 (nada/altamente activante). Posteriormente fueron expuestos al tratamiento experimental (improvisación musical) o la condición control (sin estímulos sonoros). Luego se evaluó el recuerdo libre y reconocimiento, tanto inmediato como diferido (a la semana). El principal hallazgo de este estudio indicó que la improvisación musical mejora el recuerdo libre inmediato y diferido de imágenes tanto neutras como emocionales (negativas y positivas), siendo mayor el efecto en los sujetos no músicos.

## Palabras clave

Improvisación musical, Memoria emocional, Neurociencias, Musicoterapia

## ABSTRACT

EFFECT OF MUSICAL IMPROVISATION IN EMOTIONAL MEMORY: A PRELIMINARY STUDY

There are precedents that establish a close relationship between music, emotions and memory systems. The aim was to investigate the effect of musical improvisation, as technique of music therapy, on the visual emotional memory of young adults who had or not musical training. Young adult volunteers participated, students of the Psychology Faculty at the University of Buenos Aires, randomly assigned to the different groups and experimental treatments, with an intersubject design. We employed 36 selected images from the IAPS (International Affective Pictures System), some emotionally activating (12 with positive and 12 with negative valence) and 12 with neutral valence. When the participants watched the images they had to rate how emotional the images were for them from 0 to 10 (nothing / highly activating). They were then exposed to the experimental treatment (musical improvisation) or the control condition (no sound stimuli). Free recall and recognition was then evaluated, both immediate and delayed (a week after). The main finding of this study indicated that musical improvisation improves immediate and delayed free recall of pictures both neutral and emotional (negative and positive), the effect being greater in the non-musician participants.

## Key words

Musical improvisation, Emotional memory, Neuroscience, Music therapy

## BIBLIOGRAFÍA

- Abrahan, V. & Justel, N. (En prensa). La improvisación musical, una mirada compartida entre la musicoterapia y las neurociencias. *Revista Psicogente*.
- Bruscia, K. (1999). *Modelos de Improvisación en Musicoterapia*. España: Agruparte Victoria -Gasteiz.
- Dalmás, F. (1993). Cap.: Semiología de la memoria. En: *La memoria desde la Neuropsicología*. Roca Viva Editorial.
- Justel, N., Psyrdellis, M. & Ruetti, E. (2013). Modulación de la memoria emocional: Una revisión de los principales factores que afectan los recuerdos. *Suma Psicológica*, 20(2), 163-174. DOI: 10.14349/sumapsi2013.1276.
- Rickard, N., Wing Wong, W. & Velik, L. (2012). Relaxing music counters heightened consolidation of emotional memory. *Neurobiology of Learning & Memory*, 97, 220-228.
- Wigram, T. (2004). *Improvisación. Métodos y técnicas para clínicos, educadores y estudiantes de Musicoterapia*. España: Colección Música, Arte y Proceso.