

XIII Congreso Internacional de Investigación y Práctica Profesional en Psicología. XXVIII Jornadas de Investigación. XVII Encuentro de Investigadores en Psicología del MERCOSUR. III Encuentro de Investigación de Terapia Ocupacional. III Encuentro de Musicoterapia. Facultad de Psicología - Universidad de Buenos Aires, Buenos Aires, 2021.

# **Educabilidad y vínculo pedagógico entre pantallas-espejos. Una reflexión visual desde el arte.**

Rajchenberg, Ruth.

Cita:

Rajchenberg, Ruth (2021). *Educabilidad y vínculo pedagógico entre pantallas- espejos. Una reflexión visual desde el arte. XIII Congreso Internacional de Investigación y Práctica Profesional en Psicología. XXVIII Jornadas de Investigación. XVII Encuentro de Investigadores en Psicología del MERCOSUR. III Encuentro de Investigación de Terapia Ocupacional. III Encuentro de Musicoterapia. Facultad de Psicología - Universidad de Buenos Aires, Buenos Aires.*

Dirección estable: <https://www.aacademica.org/000-012/873>

ARK: <https://n2t.net/ark:/13683/even/ave>

*Acta Académica es un proyecto académico sin fines de lucro enmarcado en la iniciativa de acceso abierto. Acta Académica fue creado para facilitar a investigadores de todo el mundo el compartir su producción académica. Para crear un perfil gratuitamente o acceder a otros trabajos visite: <https://www.aacademica.org>.*

# EDUCABILIDAD Y VÍNCULO PEDAGÓGICO ENTRE PANTALLAS-ESPEJOS. UNA REFLEXIÓN VISUAL DESDE EL ARTE

Rajchenberg, Ruth  
Universidad de Buenos Aires. Buenos Aires, Argentina.

## RESUMEN

Este trabajo presenta una serie de reflexiones acerca de la tarea educativa en el contexto de pandemia, la cual no solo trajo aparejadas incertidumbres, sino también cambios en la modalidad de enseñanza. Se utilizan imágenes de obras de arte, construyendo un ensamblaje al estilo del Atlas Memosyne (Warburg), cuyo objetivo es repensar con imágenes la tarea de enseñanza y aprendizaje en la virtualidad, donde cobran relevancia las pantallas y el sentido de la vista toma especial protagonismo. El hilo conductor que hace dialogar a las obras es el espejo. Esto lleva a resignificar el concepto de proyección, a partir del uso de imágenes en el área de la educación, fundamentalmente en la construcción del vínculo pedagógico implicado en las tareas de transmisión y preguntándonos acerca de la autonomía y el sostén de las trayectorias estudiantiles. El trabajo se ha realizado en el marco del conjunto de estudios producidos por el proyecto UBACyT "Construcciones de autoridad democrática. El trabajo de los Equipos de Orientación Escolar de la Provincia de Buenos Aires del nivel secundario en el marco de las políticas educativas a partir de la Ley Nacional de Educación". 2018-2021.

## Palabras clave

Docencia - Pandemia - Virtualidad - Imágenes

## ABSTRACT

EDUCABILITY AND EDUCATIONAL RELATIONSHIP BEHIND  
SCREENS-MIRRORS. A VISUAL REFLECTION FROM ART

This work presents some reflections about the teaching work in the context of the pandemic situation, which not only brought with it uncertainties, but also changes in the teaching modality. Images of works of art are showing, building an assemblage in the style of the Atlas Memosyne (Warburg). The objective is to rethink the task of teaching and learning in virtuality with images, where screens become relevant and the sense of sight takes on special prominence. The common thread that makes the works dialogue is the mirror. This leads to resignifying the concept of projection, based on the use of images in the area of education, fundamentally in the construction of the pedagogical link involved in transmission tasks and asking ourselves about

the autonomy and support of student trajectories. The work has been carried out within the framework of the set of studies produced by the UBACyT project "Constructions of democratic authority. The work of the School Guidance Teams of the Province of Buenos Aires at the secondary level within the framework of educational policies based on the National Education Law". 2018-2021.

## Keywords

Teaching - Pandemy - Virtuality - Images

## BIBLIOGRAFÍA

- Wechsler, D. (2016). "Todo arte es contemporáneo". En: Pensar con imágenes- Revista Estudios curatoriales N° especial.
- Benyakar, M. (2005). "Lo traumático". Buenos Aires: Biblos.
- Baquero, R., Tenti, E., Narodowsky, M., Terigi, F. (2004). "Educabilidad en tiempos de crisis".