

XIII Congreso Internacional de Investigación y Práctica Profesional en Psicología. XXVIII Jornadas de Investigación. XVII Encuentro de Investigadores en Psicología del MERCOSUR. III Encuentro de Investigación de Terapia Ocupacional. III Encuentro de Musicoterapia. Facultad de Psicología - Universidad de Buenos Aires, Buenos Aires, 2021.

La sublimación como lazo: del desecho a la obra de arte.

Lozano, Diana Edith.

Cita:

Lozano, Diana Edith (2021). *La sublimación como lazo: del desecho a la obra de arte. XIII Congreso Internacional de Investigación y Práctica Profesional en Psicología. XXVIII Jornadas de Investigación. XVII Encuentro de Investigadores en Psicología del MERCOSUR. III Encuentro de Investigación de Terapia Ocupacional. III Encuentro de Musicoterapia. Facultad de Psicología - Universidad de Buenos Aires, Buenos Aires.*

Dirección estable: <https://www.aacademica.org/000-012/694>

ARK: <https://n2t.net/ark:/13683/even/dWy>

Acta Académica es un proyecto académico sin fines de lucro enmarcado en la iniciativa de acceso abierto. Acta Académica fue creado para facilitar a investigadores de todo el mundo el compartir su producción académica. Para crear un perfil gratuitamente o acceder a otros trabajos visite: <https://www.aacademica.org>.

LA SUBLIMACIÓN COMO LAZO: DEL DESECHO A LA OBRA DE ARTE

Lozano, Diana Edith

Universidad Nacional de La Plata. Facultad de Psicología. La Plata, Argentina.

RESUMEN

Y es con relación a la forma singular del lazo en la psicosis que en el presente trabajo se considerará a la sublimación como un modo de deslizarse en el mundo que es el discurso (Miller, 2010). Para ello haremos de la vida de un artista plástico del interior de la provincia de Buenos Aires una viñeta clínica que nos permitirá demostrar cómo, en cierto momento de su vida, el tratamiento de desechos y la elevación de los mismos al estatuto de una obra de arte le posibilitara una sociabilización del goce, es decir es por el sesgo de la sublimación que el goce hace lazo con lo social. La salvación por los desechos dirá Miller (2010), donde el desecho como lo que cae, es elevado como obra de arte a la dignidad de la Cosa (Lacan, 1959-60). Y en tanto la Cosa es ya una versión sublimada del goce, cuando el goce es elevado a la dignidad de la Cosa, es decir, cuando no es rebajado a la indignidad del desecho, es sublimado, es decir, socializado. Por lo tanto, lo que se llama sublimación tiene un efecto de integración del goce al circuito de los intercambios.

Palabras clave

Sublimación - Lazo social - Discurso - Psicosis

ABSTRACT

SUBLIMATION AS A LINK: FROM WASTE TO WORK OF ART

And it is in relation to the singular form of the bond in psychosis that in the present work sublimation will be considered as a way of sliding into the world that is the discourse (Miller, 2010). To do this we will make the life of a plastic artist from the interior of the province of Buenos Aires a clinical vignette that will allow us to demonstrate how, at a certain point in his life, The treatment of waste and the elevation of it to the status of a work of art would enable it to socialize enjoyment, that is to say by the bias of the sublimation that enjoyment makes ties with the social. Salvation by waste will say Miller (2010), where waste as what falls, is elevated as a work of art to the dignity of the Thing (Lacan, 1959-60). And while the Thing is already a sublimated version of enjoyment, when enjoyment is elevated to the dignity of the Thing, that is, when it is not reduced to the unworthiness of waste, it is sublimated, that is, socialized. Therefore, what is called sublimation has an effect of integrating enjoyment into the circuit of exchanges.

Keywords

Sublimation - Social link - Speech - Psychosis

BIBLIOGRAFÍA

- Lacan, J. (1959-60). Seminario VII La ética del psicoanálisis. Ed Paidós, pp. 125.143, 2000.
- Miller, J.-A. (2010). La Salvación por los desechos. Radar, 56. Recuperado de <http://www.nel-mexico.org/articulos/seccion/radar/edicion/61/59/La-Salvacion-por-los-desechos>