

XIII Congreso Internacional de Investigación y Práctica Profesional en Psicología. XXVIII Jornadas de Investigación. XVII Encuentro de Investigadores en Psicología del MERCOSUR. III Encuentro de Investigación de Terapia Ocupacional. III Encuentro de Musicoterapia. Facultad de Psicología - Universidad de Buenos Aires, Buenos Aires, 2021.

Pubertad: características de la producción escrita en el encuadre grupal del tratamiento psicopedagógico.

Grunin, Julián Nicolás.

Cita:

Grunin, Julián Nicolás (2021). *Pubertad: características de la producción escrita en el encuadre grupal del tratamiento psicopedagógico. XIII Congreso Internacional de Investigación y Práctica Profesional en Psicología. XXVIII Jornadas de Investigación. XVII Encuentro de Investigadores en Psicología del MERCOSUR. III Encuentro de Investigación de Terapia Ocupacional. III Encuentro de Musicoterapia. Facultad de Psicología - Universidad de Buenos Aires, Buenos Aires.*

Dirección estable: <https://www.aacademica.org/000-012/662>

ARK: <https://n2t.net/ark:/13683/even/Rv6>

Acta Académica es un proyecto académico sin fines de lucro enmarcado en la iniciativa de acceso abierto. Acta Académica fue creado para facilitar a investigadores de todo el mundo el compartir su producción académica. Para crear un perfil gratuitamente o acceder a otros trabajos visite: <https://www.aacademica.org>.

PUBERTAD: CARACTERÍSTICAS DE LA PRODUCCIÓN ESCRITA EN EL ENCUADRE GRUPAL DEL TRATAMIENTO PSICOPEDAGÓGICO

Grunin, Julián Nicolás

Universidad de Buenos Aires. Facultad de Psicología. Buenos Aires, Argentina.

RESUMEN

En el presente trabajo libre se caracterizan algunos aspectos centrales de las modalidades de simbolización que los púberes elaboran en sus producciones escritas a lo largo del tratamiento psicopedagógico grupal. Dicho encuadre clínico se inscribe en el programa de investigación (Ubacyt 2018-21) y de asistencia psicopedagógica que la Cátedra Psicopedagogía Clínica coordina con sede en la Facultad de Psicología de la Universidad de Buenos Aires (UBA). Para dar cuenta de las características de los procesos de simbolización involucrados en la escritura de los púberes, se ponderan sus formas narrativas, como aquellas espontáneas que suelen desplegar, con posibilidades creativas y de historicización, en los márgenes de sus cuadernos de trabajo al interior de cada sesión.

Palabras clave

Pubertad - Escritura - Psicopedagogía

ABSTRACT

PUBERTY: CHARACTERISTICS OF WRITTEN PRODUCTION IN THE GROUP SETTING OF PSYCHOPEDAGOGICAL

In this free work, some central aspects of the symbolization modalities that puberty develop in their written productions throughout the group psychopedagogical treatment are characterized. This clinical setting is part of the research program (Ubacyt 2018-21) and psychopedagogical assistance that the Clinical Psychopedagogy Chair coordinates based at the Faculty of Psychology of the University of Buenos Aires (UBA). To account for the characteristics of the symbolization processes involved in the writing of puberty, their narrative forms are weighed, such as those spontaneous that they usually display, with creative and historicization possibilities, in the margins of their workbooks within every session.

Keywords

Puberty - Writing - Psychopedagogy

En el presente trabajo, se abordan algunas características de la producción escrita que los púberes despliegan, durante el tratamiento psicopedagógico grupal, en sus propios cuadernos de trabajo.

Los grupos terapéuticos tienen lugar en el servicio de asistencia a niños y jóvenes con problemas de aprendizaje que la Cátedra Psicopedagogía Clínica coordina con sede en la Facultad de Psicología de la UBA. Dicha práctica clínica se articula, a su vez, a un programa de investigación vigente[1] que tiene como objetivo proponer nuevas estrategias de abordaje e intervención sobre las problemáticas subjetivas que se hallan ligadas, de formas complejas, a los procesos de producción de conocimientos en esta etapa vital del desarrollo.

La oferta de un cuaderno de trabajo para cada joven permite la apertura, en el encuadre clínico, de propuestas creativas (escriturales, narrativas, figurativas) orientadas a generar condiciones y alternativas de elaboración de sus conflictivas preponderantes a través de la producción simbólica.

Las consignas de trabajo (individuales, grupales, o bien colectivas) constituyen una convocatoria subjetivante, que el terapeuta elabora en cada sesión del tratamiento para activar oportunidades pensamiento autónomo, imaginación y reflexión, en particular allí donde suelen prevalecer problemáticas de simbolización (somatizaciones, pasajes al acto, modalidades sobreadaptativas) que tienden a empobrecer los aspectos subjetivos comprometidos en los procesos de aprendizaje (Schlemenson y Grunin, 2014).

Se realzan aquí, en particular, las modalidades de simbolización comprometidas en un tipo específico de producción simbólica creativa (aunque también estereotipada o repetitiva) que los jóvenes suelen desarrollar -de forma espontánea, y en el transcurso de las sesiones- en los *márgenes* de sus cuadernos de tratamiento (Grunin, 2013a).

Los niños y jóvenes que nos consultan por sus dificultades de aprendizaje suelen presentar modalidades rígidas de simbolización asociadas, en muchos casos, a aspectos de sobreadaptación en el vínculo con los objetos secundarios, inhibiciones, o bien tendencias a la descarga y actuaciones que inciden restrictivamente sobre el despliegue de sus procesos imaginativos, reflexivos y de autonomía de pensamiento.

Se considera que el *ensayo* que los púberes despliegan en di-

chas marcas de autoría (escriturales y figurales) genera alternativas de subjetivación y ligadura del afecto que enriquece la disponibilidad de sus procesos de simbolización para la elaboración de sus principales conflictivas (pulsionales, narcisísticas e identificatorias) (Grunin y Schlemenson, 2015).

El estallido pulsional y las transformaciones corporales que acontecen durante la pubertad exigen, por su carácter inédito de irrupción, desconocimiento y extrañeza, la elaboración de nuevos recursos de simbolización que permitan su tramitación específica en el campo de la psique.

El empuje pulsional requiere, por su raigambre en las modificaciones somáticas de la pubertad, procesos complejos de simbolización que garanticen -por sobre la inmediatez de la descarga en el soma, o lo real- la elaboración de nuevas mediaciones, montajes del afecto y figuras de ligadura para su entramado representacional (Green, 1993).

La heterogeneidad de los procesos de simbolización involucra, así, tanto la metabolización de lo erógeno, en *representantes* que le otorguen una cualidad psíquica, como el trabajo de elaboración de sentidos subjetivos que hagan pensable una experiencia en permanente transformación, como característica vital de esta etapa del desarrollo.

El estallido pulsional de la pubertad genera un montante de energía difícil de metabolizar con los recursos de la infancia. Según André Green (2007), las transformaciones de la pubertad comprometen un potencial de creación de verdaderas novedades. Para Phillippe Gutton (1991; 1993), la recuperación de *lo originario* (Aulagnier, 1994), como proceso de inscripción psíquica de los cambios puberales, no puede ser concebida como una simple repetición de los procesos de la sexualidad infantil, sino que la pubertad se define por la introducción de cambios radicalmente nuevos que requerirán de diversas formas de *escritura* para su tramitación representacional.

Una de las condiciones que generan movimientos posibles de reactivación, reordenamiento y retranscripción de las huellas mnémicas inscriptas en el aparato psíquico, se asocian con la alteración que -en lo psíquico- puede promover la inclusión de factores *actuales* (Freud, 1896). La irrupción de las mociones pulsionales que advienen con los procesos de metamorfosis de la sexualidad durante la pubertad (Freud, 1905), constituiría -en esta línea- un factor potencial actual, en tanto compromete una exigencia de construcción de nuevas representaciones psíquicas para su elaboración.

Esta oportunidad significativa de *reorganización* puede ser propulsora de nuevas formas de productividad psíquica (más que simples recombinaciones secundarias de lo ya existente), aunque -también- conllevar riesgos de perturbación patológica cuando la intensidad de la conflictiva pulsional irrumpe con escasa mediación (ligazón) en representaciones, dando lugar -así- a puestas en acto que denotarían quiebres significativos en los procesos de simbolización. El desborde al que el aparato psíquico se ve enfrentado puede devenir -incluso, y por efecto de la

rigidez de las defensas- en salidas sobreadaptativas, inhibiciones, o desinversiones masivos de objetos que empobrezcan los procesos de ligadura del afecto en las diversas formas del trabajo representativo (Rother, 1992; 2006).

El reconocimiento, por parte del sujeto, de los cambios acaecidos en lo real biológico del cuerpo, requerirá -por tanto- de sucesivos procesos de ligazón y construcción identitaria, en tanto interpelan la continuidad de los anclajes primarios para dar lugar a procesos sustitutivos y de subjetivación.

Al mismo tiempo, estos procesos complejos de transformación psíquica podrán advenir y desplegarse sólo en un espacio (fundante) de intersubjetividad, a través de un encuadre histórico-social que los singularize. La función identificante del grupo de pares (otros semejantes) y la calidad de oferta del espacio social existente, generarán -en este sentido- un anclaje estructurante para el investimento de lo exogámico, incierto y novedoso en la salida al campo social.

La *invención* de una trayectoria identitaria comprende, así, el despliegue necesario de algún movimiento de *negativización* sobre la adherencia (o fijeza incondicional) a las certezas y enunciados identificatorios primariamente instaurados. Los procesos de reelaboración identitaria devienen, pues, en esta etapa, como producto de la capacidad de *revuelta* (Kristeva, 2002; 2009).

En síntesis, las modalidades de tramitación de la conflictiva identificatoria basculan, durante la adolescencia, entre la continuidad de los soportes identificatorios primarios, su puesta en cuestión, y la potencialidad de apertura (instituyente) de la *actividad imaginativa* para la proyección de nuevas trayectorias y referencias identitarias (Aulagnier, 1994; Castoriadis, 1993).

Las modalidades de simbolización comprometidas en los procesos de construcción identitaria de los jóvenes, pueden explorarse en los distintos modos de presentación de la producción escritural que los mismos desplegaban -a lo largo del tratamiento- como respuesta a las consignas de trabajo en su actividad narrativa, y de modo espontáneo en sus producciones figurativas de los márgenes de cuadernos.

En el caso de la escritura espontánea, que -especialmente- los púberes suelen bosquejar sobre los márgenes, tapas y contratas de sus cuadernos, se distingue (entre otras marcas de autoría, como el ensayo de firmas y del nombre propio) la presencia de elementos figurativos creativos vinculados con la configuración del cuerpo y la elaboración de sus transformaciones. Durante la pubertad, la circulación por los *márgenes* activa la posibilidad de “restar” adherencia a los *centros*, como espacio de referencias instituidas, y explorar lo incierto, problemático, dudoso e imprevisto.

El investimento del margen habilita -para cada púber, y al modo de *ensayo*- la elaboración de alternativas de identificación que tiñen de aspectos subjetivos singulares a sus trabajos de construcción identitaria (procesuales y abiertos).

El espacio del margen se ofrece a cada “escritor”, como un espacio de trabajo -resguardado por el encuadre- para esbozar e

historizar nuevas formas posibles de *representarse*, en particular en un momento de intensos cambios que requieren de sucesivas y progresivas elaboraciones para su tramitación psíquica. Este tipo de marcas que los jóvenes despliegan espontáneamente en sus cuadernos, fueron apreciadas como formas novedosas de expresión del proceso figurativo del afecto en representaciones de alcance identitario. Las mismas se manifiestan, por ejemplo, a través del ensayo de rasgos del cuerpo puberal “coloreados” de atributos imaginativos y cualidades singulares del afecto (expresiones, movimientos, trazos resaltados, rasgos asimétricos y exacerbados), y también en esbozos de *graffittis*, códigos compartidos, escudos de equipos, nombres del barrio, letras de canciones, entre otros emblemas y referencias identitarias representativas de sus procesos imaginativos.

Cuando suelen prevalecer formas restrictivas, de clausura, en la actividad imaginativa, tiende a predominar la uniformidad de marcas desprovistas de sentido subjetivo (trazos reducidos a la copia, elementos clisé bosquejados sobre los márgenes, entre otros indicios), que obstaculizan el investimiento del margen como zona potencial para la tramitación de elementos indicia-rios de la conflictiva identificatoria. Cuando prevalece la ausencia de la actividad proyectiva en los márgenes (vacíos de producción), pueden reconocerse movimientos de intenso control que obturan el despliegue de los procesos imaginativos. Otras modalidades dan cuenta de formas de descarga (tachaduras, borroneados, remarcados, perforaciones de la hoja, uso indiscriminado del espacio, desborde de los márgenes, líneas de trazo fuertes) que también identifican aspectos fallidos de tramitación representacional (Grunin, 2013b).

En otros casos, se distinguen -sobre los márgenes- componentes proyectivos que enriquecen la representación de los cambios puberales, aludidos en dibujos que expresan la exaltación de rasgos corporales asimétricos, deformados o voluminosos, en plena transofrmación (como objetos de ensayo identitario). Puede observarse, aquí, la repetición de proyecciones gráficas de diversas figuras humanas y/o personajes de ficción, todos ellos bosquejados con rasgos exacerbados (extremidades aumentadas de tamaño, vellosidad en las axilas y en la cara, ampliación de rasgos corporales asimétricos, emblemas diversos dibujados sobre la ropa de los mismos, remarcados de la zona genital, sudoración, y otras representaciones figurales que parecían expresar aspectos malolientes procedentes del cuerpo). El carácter repetitivo de este tipo de producciones puede aludir a un activo trabajo de refuerzo narcisístico, a partir del cual cada sujeto estampa elementos fantaseados, representativos de su subjetividad, en las diversas formas de representar(se) el cuerpo y sus cambios inéditos.

En este punto, puede destacarse un dibujo espontáneo que uno de los jóvenes realizaba en los márgenes de su cuaderno, donde solía *re-crear* a lo largo del tratamiento distintos atributos de un personaje de ficción (por él inventado) en el cual resaltaba rasgos disarmonicos del cuerpo, que referían -según su asocia-

ción- a un compañero que había querido dibujar. En este caso, como en muchos otros, la referencia a los otros pares suele incluirse como sostén encuadrante para la proyección (resguardada) de componentes de la intimidad fantasmática en sus procesos de creación simbólica.

Por otro lado, se distingue que la tramitación de aspectos identitarios resulta mediada no sólo por la referencia a los otros semejantes, sino también por la referencia figurativa a modelos ficcionales ligados al campo social (por ejemplo, a los comics orientales denominados “*Manga*”). Por ejemplo, uno de los jóvenes ensayaba sobre los márgenes distintas partes fragmentadas de dichas figuras orientales, que luego integraba en la composición creativa de sus rostros característicos. En otros, la representación gráfica de figuras adquiere un estilo preeminentemente infantil (atributos de acción ficcional proyectados en robots, monstruos, dinosaurios, ovnis, extraterrestres, entre otras figuras), que suelen coexistir con marcas referidas a elementos identificatorios de entrada al mundo adolescente (como emblemas de grupos de rock, entre otros).

Los procesos de construcción identitaria se desarrollan, en conclusión, en un espacio transicional que coloca en tensión los límites (permeables) de las fronteras entre lo interno y lo externo, lo ya conocido y la invención de lo novedoso, lo instituido y lo instituyente.

En el caso de los púberes, el investimiento del *margen* en el encuadre clínico puede distinguirse como un espacio *continente*, que genera condiciones a partir de las cuales cada joven explora, ensaya, “pone a prueba”, distintos modos de *representarse*, que se enriquecen con la creación de atributos, emblemas y figuras alternativas de identificación que los distinguen en su singularidad subjetiva (Grunin, 2014).

NOTA

[1] Proyecto UBACyT: Procesos Subjetivos y Simbólicos Contemporáneos Comprometidos en el Aprendizaje Escolar: Nuevas conceptualizaciones e Intervenciones. Directora: Dra. Patricia Álvarez.

BIBLIOGRAFÍA

- Aulagnier, P. (1994). *Los destinos del placer*. Buenos Aires. Paidós.
- Castoriadis, C. (1993a). Lógica, imaginación, reflexión. *El inconciente y la ciencia* (pp.21-50). Buenos Aires. Amorrortu Editores.
- Freud, S. (1896). Carta 52. En *Fragmentos de la correspondencia con Fliess* (274-280). Obras Completas. Tomo I. Buenos Aires. Amorrortu Editores.
- Freud, S. (1905). *Tres ensayos de teoría sexual*. Obras Completas. Tomo VII. Buenos Aires. Amorrortu Editores.
- Green, A. (1993). El adolescente en el adulto. En *Revista Psicoanálisis APDeBA* (pp 39-68). Vol. XV, nº 1. Buenos Aires.
- Green, A. (2007b). ¿De qué se trata? En Lerner, H. y Sternbach, S. (comps.): *Organizaciones fronterizas. Fronteras del psicoanálisis* (pp. 115-135). Buenos Aires. Editorial Lugar.
- Green, A. (2010). *El pensamiento clínico*. Buenos Aires. Amorrortu.

- Grunin, J. (2013a). *Escritura y proceso identificador en la clínica de púberes y adolescentes con problemas de aprendizaje*. Tesis Doctoral por la Facultad de Psicología de la Universidad de Buenos Aires (UBA).
- Grunin, J. (2013b). Los márgenes de la escritura en la adolescencia: Aportes investigativos en diálogo con el psicoanálisis contemporáneo. En *Querencia. Revista de Psicoanálisis* (pp. 1-25). Nro. 15. Universidad de la República. Uruguay.
- Grunin, J. (2014). *La escritura en el tratamiento psicopedagógico: Producción simbólica y proceso identificador*. *Psicología em Revista* (pp. 177-197). Vol. 20, nº 1. Faculdade de Psicologia da Pontifícia Universidade Católica de Minas Gerais Belo Horizonte. Brasil.
- Grunin, J. y Schlemenson, S. (2015). *Imaginación, narrativa y figurabilidad en la escritura de púberes y adolescentes*. *Revista de Psicología* (pp. 1-21). Vol. 24, nº1. Universidad de Chile.
- Grunin, J. y Wald, A. (2016). Clínica con niños y adolescentes: Imaginación y procesos de simbolización en gráficos y escritura. *Revista Controversias en Psicoanálisis de Niños y Adolescentes* (pp. 21-48). Asociación Psicoanalítica de Buenos Aires. Vol. 19, no. 1.
- Gutton, P. (1991). Adolescente. Reportaje por Fernando Urribarri. *Revista Zona erógena* (pp.22-24). Vol.6. Buenos Aires.
- Gutton, P. (1993). *Lo Puberal*. Buenos Aires. Editorial Paidós.
- Kristeva, J. (2002). La locura, la revuelta y la extranjería. Entrevista con Julia Kristeva. (por Armen Avanejian y Lucas Degryae). *Revista Signos filosóficos* (pp. 279-294). Vol. 4, nº 7. México. (Publicación original en *Le Philosophoire*, nº 14, París, *Le lisible et l'illisible*, 2001).
- Kristeva, J. (2009). *Esa increíble necesidad de creer. Un punto de vista laico*. Buenos Aires. Paidós.
- Rother Hornstein, M. C. (1992). La pubertad: ¿un traumatismo?. En *Revista Diarios Clínicos. Nº5* (pp. 71-78). Buenos Aires.
- Rother Hornstein, M. C. (comp.) (2006). *Adolescencias: Trayectorias turbulentas*. Buenos Aires. Editorial Paidós.
- Rother Hornstein, M. C. (comp.) (2015). *Adolescencias contemporáneas. Un desafío para el psicoanálisis*. Buenos Aires. Psicolibro.
- Schlemenson, S. (2009). *La clínica en el tratamiento psicopedagógico*. Buenos Aires. Editorial Paidós.
- Schlemenson, S. y Grunin, J. (2013). *Psicopedagogía Clínica. Propuestas para un modelo teórico e investigativo*. Buenos Aires. Eudeba.
- Schlemenson, S. y Grunin, J. (2014). *Adolescentes y problemas de aprendizaje. Escritura y procesos de simbolización en márgenes y narrativas*. Buenos Aires. Paidós.