

XIII Congreso Internacional de Investigación y Práctica Profesional en Psicología. XXVIII Jornadas de Investigación. XVII Encuentro de Investigadores en Psicología del MERCOSUR. III Encuentro de Investigación de Terapia Ocupacional. III Encuentro de Musicoterapia. Facultad de Psicología - Universidad de Buenos Aires, Buenos Aires, 2021.

Escuchar rock te hace feliz: un estudio de evocación de emociones al escuchar música.

Davico, Tatiana.

Cita:

Davico, Tatiana (2021). *Escuchar rock te hace feliz: un estudio de evocación de emociones al escuchar música*. XIII Congreso Internacional de Investigación y Práctica Profesional en Psicología. XXVIII Jornadas de Investigación. XVII Encuentro de Investigadores en Psicología del MERCOSUR. III Encuentro de Investigación de Terapia Ocupacional. III Encuentro de Musicoterapia. Facultad de Psicología - Universidad de Buenos Aires, Buenos Aires.

Dirección estable: <https://www.aacademica.org/000-012/369>

ARK: <https://n2t.net/ark:/13683/even/ggx>

Acta Académica es un proyecto académico sin fines de lucro enmarcado en la iniciativa de acceso abierto. Acta Académica fue creado para facilitar a investigadores de todo el mundo el compartir su producción académica. Para crear un perfil gratuitamente o acceder a otros trabajos visite: <https://www.aacademica.org>.

ESCUCHAR ROCK TE HACE FELIZ: UN ESTUDIO DE EVOCACIÓN DE EMOCIONES AL ESCUCHAR MÚSICA

Davico, Tatiana

Universidad de Buenos Aires. Buenos Aires, Argentina.

RESUMEN

Se sabe que la personalidad influye en la percepción de las emociones. El rasgo de extroversión estaría relacionado en la expresión emocional, aunque, no se encontraron estudios en la población Argentina. Esta investigación pretendió observar la relación entre extroversión, la carrera universitaria y la evocación de emociones al escuchar música. Para esto, se evaluó a dos grupos universitarios (20 de Psicología; 20 de Medicina) y el rasgo extroversión (inventario Big Five). Cada participante debía escuchar dos audios, Rock y ruido blanco como control y responder un cuestionario acerca de las emociones evocadas. Los resultados indicarían que las personas que estudian Medicina presentan el rasgo de extroversión más alto que en Psicología. La carrera universitaria elegida no sería un factor significativamente relevante en la evocación de emociones. Además, se observaron mayores niveles de emociones positivas cuando se escuchaba Rock en oposición con el ruido blanco. Se espera que estos resultados puedan contribuir al conocimiento de los efectos emocionales que genera la música.

Palabras clave

Música - Personalidad - Emoción - Universidades

ABSTRACT

ROCK MUSIC-EVOKED EMOTIONS

It is known that personality influences the perception of emotions. The extroversion trait would be related to emotional expression, although no studies were found in the Argentine population. This research aimed to observe the relationship between extroversion, the university career and the music evoked-emotions. For this, two university groups (20 from Psychology; 20 from Medicine) and the extraversion trait (Big Five Inventory) were evaluated. Each participant had to listen to two audios, Rock and white noise as a control and answer a questionnaire about the emotions evoked. The results would indicate that people who study Medicine present the extraversion trait higher than Psychology's. The chosen university degree would not be a significantly relevant factor in the music evoked-emotions. Additionally, higher levels of positive emotions were observed when Rock was heard as opposed to white noise. It is hoped that these results can contribute to the knowledge of the emotional effects that music generates.

Keywords

Music - Personality - Emotion - University

BIBLIOGRAFÍA

- Brattico, E., Bogert, B., y Jacobsen, T. (2013). Toward a neural chronometry for the aesthetic experience of music. *Frontiers in psychology*, 4, 206.
- Ekman, P. (1992). Are there basic emotions. *Psychological Review*, 99(3): 550-553.
- Juslin, P. N., y Västfjäll, D. (2008). Emotional responses to music: The need to consider underlying mechanisms. *Behavioral and brain sciences*, 31(5), 559-575.
- Krumhansl, C. L. (1997). An exploratory study of musical emotions and psychophysiology. *Canadian Journal of Experimental Psychology/Revue canadienne de psychologie expérimentale*, 51(4), 336.
- McCrae, R. R., y Costa, P. T. (1985). Updating Norman's "adequacy taxonomy": Intelligence and personality dimensions in natural language and in questionnaires. *Journal of personality and social psychology*, 49(3), 710.
- Scherer, K. R. (1999). Appraisal Theory. *Handbook of Cognition and Emotion*, 637-663.