

XIII Congreso Internacional de Investigación y Práctica Profesional en Psicología. XXVIII Jornadas de Investigación. XVII Encuentro de Investigadores en Psicología del MERCOSUR. III Encuentro de Investigación de Terapia Ocupacional. III Encuentro de Musicoterapia. Facultad de Psicología - Universidad de Buenos Aires, Buenos Aires, 2021.

Salir al encuentro en la música. Musicoterapia, salud, personas mayores.

Mansilla, Silvina Eugenia y Knopf, Patricia Noemi.

Cita:

Mansilla, Silvina Eugenia y Knopf, Patricia Noemi (2021). *Salir al encuentro en la música. Musicoterapia, salud, personas mayores. XIII Congreso Internacional de Investigación y Práctica Profesional en Psicología. XXVIII Jornadas de Investigación. XVII Encuentro de Investigadores en Psicología del MERCOSUR. III Encuentro de Investigación de Terapia Ocupacional. III Encuentro de Musicoterapia. Facultad de Psicología - Universidad de Buenos Aires, Buenos Aires.*

Dirección estable: <https://www.aacademica.org/000-012/345>

ARK: <https://n2t.net/ark:/13683/even/qkz>

Acta Académica es un proyecto académico sin fines de lucro enmarcado en la iniciativa de acceso abierto. Acta Académica fue creado para facilitar a investigadores de todo el mundo el compartir su producción académica. Para crear un perfil gratuitamente o acceder a otros trabajos visite: <https://www.aacademica.org>.

SALIR AL ENCUENTRO EN LA MÚSICA. MUSICOTERAPIA, SALUD, PERSONAS MAYORES

Mansilla, Silvina Eugenia; Knopf, Patricia Noemi
Buenos Aires, Argentina.

RESUMEN

En este trabajo se reflexiona a partir de la experiencia de construir un equipo de musicoterapia que intervino simultáneamente en 6 hogares dependientes de la Dirección de Políticas para Adultos Mayores y en una Escuela de Arte para Personas Mayores, desarrollada en el Espacio Cultural Nuestros Hijos, Espacio para la Memoria. El análisis de ambas experiencias se circunscribe al periodo que va de los años 2009 y 2016, y de todas las dimensiones que supuso, se focalizará para este escrito en dos ejes de análisis, siempre recordando que se presentaban en situaciones integrales en el cotidiano acontecer de aquellos días. • La “ética del encuentro” • Musicoterapia Este escrito se piensa en paralelo con la otra publicación para este congreso, que se titula “Cuando seremos viejas”, que intenta reunir reflexiones y vivencias personales suscitadas en esta experiencia de trabajo.

Palabras clave

Musicoterapia - Personas mayores - Salud comunitaria - Equipo de salud

ABSTRACT

GO OUT TO MEET IN MUSIC. MUSIC THERAPY, HEALTH, SENIORS
This work reflects on the experience of building a music therapy team that intervened simultaneously in 6 homes dependent on the Directorate of Policies for Older Adults and in an Art School for Older People, developed in the Espacio Cultural Nuestro Hijos, Espacio for Memory. The analysis of both experiences is limited to the period between 2009 and 2016, and of all the dimensions that it entailed, for this writing we will focus on two axes of analysis, always remembering that they were presented in integral situations in the daily occurrence of those days. • The “ethics of the encounter” • Music therapy This writing is thought in parallel with the other publication for this congress, which is entitled “When we will be old”, which tries to gather reflections and personal experiences raised in this work experience.

Keywords

Music therapy - Old people - Community health

Salir al encuentro

La tarea inicial consistió en las residencias para personas mayores y en la escuela de arte para personas mayores del ECuNhl, en *encarnar* un proyecto, que hasta ese momento estaba en palabras e intenciones. Pasar de la hoja en blanco, a las ideas y luego afortunadamente, tener que hacer duelo por algunas de ellas, para tomar las vías que les permitieran una existencia concreta.

Apenas comenzado el trabajo asumimos que estábamos **saliendo al encuentro** a la vez de las personas mayores, de las instituciones, de los equipos de profesionales, de nosotrxs mismxs como equipo y que parte de la tarea era tramitar esa multidimensionalidad pensando juntxs e implicadxs.

Pensar en conjunto, co - pensar, compartiendo preguntas en el camino, poniendo el cuerpo al encuentro, soportando la incertidumbre que produce transitar por momentos en los que la afinidad supuesta se parecía más a una torre de Babel, en la que cada unx parecía hablar una lengua incomprensible para lxs demás. Nuestros propios múltiples atravesamientos.

Para ese pensar asistía la implicación en el trabajo. No se intentaba trazar alegorías, ni construir certezas teóricas en las que situarnos a resguardo. Al ubicar en el centro la tarea, al trabajar juntxs, se intentaba *pensar el hacer* y en la misma operación de sentido, *saber del pensar*.

“Salir al encuentro”, implicaba para nosotras en el proyecto inicial, cierta forma de “*des-conocimiento*” de esa/ese otra, otro, otre con quien nos íbamos a encontrar. Un cierto *no saber* del/ de la “otrx”, que permitiera su emergencia. Una disposición inicial a escuchar, una disponibilidad a *estar ahí*, más allá de las certezas previas que pretendieran su clasificación.

Según nuestra experiencia, la “ética del encuentro”, de *salir al encuentro* nos evitó querellas por los métodos. Evitamos las técnicas que nos des responsabilicen, o que nos sitúen por fuera del estar-ahí, poniendo el cuerpo al encuentro con nuestra propia historia subjetiva, cocimientos, saberes y prejuicios previos. Preferimos la implicación y la reflexión compartida como forma de marcha.

Por eso mismo, a medida que el trabajo fue avanzando, cada situación fue haciéndose más específica. Cada intervención fue “tomando el color...”:

... de los contextos (institucionales, geográficos, vinculares entre muchas otras dimensiones)

... de las personas mayores que participaban, sus historias sub-

jetivas singulares, su bienestar y malestar con la institución o con sus agentes.

... del análisis situacional que cada musicoterapeuta hacía (según su historia subjetiva, su formación, sus expectativas entre otras).

... de las condiciones materiales del equipo de musicoterapia de cada momento (de estabilidad/inestabilidad laboral, de posibilidad de tramitar situaciones en las reuniones de equipo, entre otras)

Muy diferentes metodologías, recursos, actividades, músicas y ambientes sonoros caracterizaron las intervenciones y el armado de los grupos en cada hogar o en cada grupo del ECuNHi. Nuestro intento de mantener la cohesión como equipo fue en función de este posicionamiento ético de mantener la pluralidad epistémica.

En ocasiones, para sostener el encuentro, hubo que resguardarlo de las otras variables que lo conforman y que pudieran obstaculizarlo. Desde la **coordinación**, consideramos que la tarea fundamental fue **cuidar el proyecto**, y a los agentes que lo llevamos adelante. Agentes en tanto el agenciamiento del proyecto por parte de cada musicoterapeuta, en cada rol, que fue también singular. Y cada agenciamiento, por parte de cada musicoterapeuta fue dando forma al proyecto, que ya no volvió a ser una idea en un papel, y que se pareció y se diferenció, de lo que inicialmente fue escrito.

Mantener cierta división del trabajo, y delegar en la coordinación ciertos aspectos como las negociaciones con los organismos políticos, o como instancia mediadora con autoridades institucionales acompañó también a sostener el trabajo con las personas mayores. Horizontalizar las decisiones, junto a dividir los roles nos ayudó en la construcción estos proyectos. En este caso, en esa situación.

Y... ¿qué es la musicoterapia?

Una pregunta que escuchamos repetidamente a nuestra llegada a instituciones donde no había habido experiencias con musicoterapeutas. ¿Cómo responder? ¿Qué se está preguntando en realidad?

Una institución que entre otros, se compone de imaginarios que la sostienen, con los cuales los agentes se identifican, se diferencian, construyen o de-construyen... ¿Qué imaginarios acerca del sentido de esa institución podremos sostener o cuestionaremos desde nuestro hacer? ¿Desde qué imaginarios sobre la musicoterapia se nos estará suponiendo un lugar o un rol en la dinámica institucional?

Aunque habíamos incluido ciertas explicaciones sobre los abordajes desde la disciplina en ambos proyectos iniciales, en el terreno, en las instituciones (tanto en el ECuNHi, como en las residencias) parte de la intervención inicial consistió en sostener el trabajo **posponiendo la respuesta** a estas preguntas (¿que es... que hace la musicoterapia?), desde una escucha que nos

permita analizar mejor la demanda real que incluía. La respuesta se fue desplegando en el trabajo, en formas que resultaron fundantes.

A posteriori, se puede pensar, que mantener la interrogación sobre el hacer, el decir y el pensar de un equipo de musicoterapeutas puede resultar enriquecedor siempre. Es un horizonte señalado por este interrogarse. Y, podría decirse, son unas *buenas preguntas*, que incluyen por ejemplo, ¿qué es la terapia? ¿Qué es curar o estar "curado"? Y ni hablar de... ¿qué es la música?

Mediante tales enigmas, con honestidad y tolerancia, se arma y re arma el horizonte. Porque ciertas *buenas preguntas* hacen camino. En el sentido que lo decían Birri y Galeano:

"Ella está en el horizonte.

Me acerco dos pasos,
ella se aleja dos pasos.

Camino diez pasos y el horizonte
se corre diez pasos más para allá.

Por mucho que camine,
nunca la alcanzaré.

¿Para qué sirve la Utopía?

Para eso sirve: Para caminar.

Eduardo Galeano de una conversación con Fernando Birri (Uruguay, 1940)

La expectativa que se deposita en el trabajo terapéutico en un terreno tan multidimensional como la música, es compartida, con las posibilidades para la construcción subjetiva que tienen otros soportes semióticos, como las palabras, el cuerpo y el movimiento, solo por nombrar algunos. Siguiendo estas múltiples direcciones que podrían trazarse, se puede situar un **pensar acerca de la música en la condición humana para ubicar el camino de su potencia en lo terapéutico**.

La naturaleza del correlato entre la subjetividad y las formas de expresión que lo sonoro musical le prestan, es parte del proceso de conceptualización de la musicoterapia. Del pensar que acompaña al hacer. Intrincadamente ligada a la escena musicoterapéutica, musicoterapeuta, su formación profesional, su historia singular.

Tal como lo había dicho Freud, un gran **teórico** de la **clínica**, del **estar ahí** con los pacientes, citando a Goethe: "La teoría, amigo, es siempre gris, y verde el árbol áureo de la vida"[1], en el sentido en que la *vida misma*, parece siempre exceder los límites de las postulaciones teóricas que se pretendan definitivas. Y, por suerte, podría decirse nos obliga a nuevos pensamientos, intercambios, revisiones.

En nuestro caso, el trabajo en conjunto tanto en los hogares como en el ECuNHi, fue sostenido desde muy diferentes perspectivas, escuelas, formaciones, atravesamientos. Intercambiando, pero

evitando la uniformidad o la querrela por los métodos.

Un **cruce múltiple** entre subjetividad, intersubjetividad, lo sonoro y musical forma parte de la agenda de debate actual de la musicoterapia.

¿Cómo pensamos la musicoterapia? Las definiciones son huidizas, y parece saludable a su vez, *huir* de las definiciones, en tanto intenten cristalizar sentidos cambiantes. La pretensión de saber se une inseparablemente a la implicación. El trabajo se sostiene por ese pensar reunido al del deseo de estar ahí.

Desde nuestra experiencia, podríamos decir que trabajamos desde una musicoterapia, que como una disciplina del área de la salud, integra en su quehacer profesional el trabajo desde lo sonoro-musical hacia el encuentro subjetivo en el terreno de la creación, la sensibilización, la percepción, una mirada y una escucha de la materia sonora.

También podemos decir, que hay musicoterapeutas trabajando en cada vez más ámbitos, hospitales, escuelas, consultorios. Y que nuestro trabajo con personas mayores aportó a los debates que pretenden revisar los límites heredados entre el trabajo de promoción, prevención y tratamiento de la salud, buscando pensar más integralmente la salud.

Como profesionales de esta disciplina joven, se hace más explícito que construimos nuestras intervenciones construyendo la musicoterapia a la vez. Dinámica que implica a todas las disciplinas, pero que tal vez se invisibiliza en aquellas de más larga tradición, donde los saberes construidos, en ocasiones parecen esencializarse y dejar de producir. (Incluso... quien sabe... un día... encontremos un mejor nombre que *disciplina*...)

Como campo de saberes y prácticas, la musicoterapia forma parte de la formación profesional universitaria, y del trabajo profesional en salud o educación, entre otras áreas. En ese sentido los debates y conceptualizaciones acompañan y redefinen una trayectoria de trabajo como disciplina ya indudable y sólidamente fundada.

A modo de cierre

Los años que llevamos adelante el trabajo con personas mayores en el ECuNHí y en hogares dependientes del Ministerio de Desarrollo Social, fueron de mucho trabajo, de construcción permanente. Quienes participamos de esta experiencias, nos hemos dado con posterioridad, esta posibilidad de analizarla, y nos ha dado un resarcimiento, un volver a pensar en conjunto, intercambiar, leernos.

Nos sigue acompañando la idea de **elucidar**, que ha sido acuñada por Cornelius Castoriadis. Elegimos la cita de Ana María Fernández, porque agrega algo importante:

“Cornelius Castoriadis dice “elucidar es el trabajo por el cual los hombres -yo agregaría y las mujeres- intentan pensar lo que hacen y saber lo que piensan”. En tal sentido este modo de estrategia en la producción de pensamiento evitará la adhesión u oposición a los autores/as con los/las que trabaje sino que intentará interrogar los problemas que tales teorizaciones han

hecho posibles. Problematizar es decir abrir a la crítica: desde sus respuestas reconstruir sus preguntas, para poder así indagar sus impensables”[2]

Porque muchas veces los sentidos completos del hacer se nos despliegan haciendo, concretando ideas en formas un poco parecidas y un poco distintas al plan original.

En esa mutua construcción entre el hacer y el pensar, la reflexión compartida e implicada en el trabajo, y esta posibilidad de volver sobre lo vivenciado también opera, como dice Castoriadis, nuevos sentidos para nosotrxs mismxs, y esperamos que también así opere en quienes se interesen por estas temáticas.

NOTAS

[1] Von Goethe, J. W. “Fausto” P.

[2] Fernández, Ana María y Cols. Instituciones estalladas. Página 10

BIBLIOGRAFÍA

Castoriadis, C. (1983) La institución imaginaria de la sociedad, Tomo I, Ed. Tusquets, Barcelona.

Fernández, Ana María y Cols. (2010) Instituciones estalladas. Buenos Aires. Argentina. Editorial Eudeba

Salvarezza, Leopoldo (1991) Psicogeriatría. Teoría y clínica. Buenos Aires. Editorial Paidós.