

XIII Congreso Internacional de Investigación y Práctica Profesional en Psicología. XXVIII Jornadas de Investigación. XVII Encuentro de Investigadores en Psicología del MERCOSUR. III Encuentro de Investigación de Terapia Ocupacional. III Encuentro de Musicoterapia. Facultad de Psicología - Universidad de Buenos Aires, Buenos Aires, 2021.

# **Recursos de la musicoterapia comunitaria en el ámbito educativo para fortalecer y acompañar el pasaje de grupos de egresados/as de primaria en contexto de pandemia.**

Fideleff, Leandro, Armando, Margarita, Echezuri, Lucia, Hauck, Laila, Maqueda, Valeria Raquel, Savastano, Paula, Serrano, Solana, Velazquez Nanni, Pedro y Ibañez, Rocio Judith.

Cita:

Fideleff, Leandro, Armando, Margarita, Echezuri, Lucia, Hauck, Laila, Maqueda, Valeria Raquel, Savastano, Paula, Serrano, Solana, Velazquez Nanni, Pedro y Ibañez, Rocio Judith (2021). *Recursos de la musicoterapia comunitaria en el ámbito educativo para fortalecer y acompañar el pasaje de grupos de egresados/as de primaria en contexto de pandemia. XIII Congreso Internacional de Investigación y Práctica Profesional en Psicología. XXVIII Jornadas de Investigación. XVII Encuentro de Investigadores en Psicología del MERCOSUR. III Encuentro de Investigación de Terapia Ocupacional. III Encuentro de Musicoterapia. Facultad de Psicología - Universidad de Buenos Aires, Buenos Aires.*

Dirección estable: <https://www.aacademica.org/000-012/254>

ARK: <https://n2t.net/ark:/13683/even/psC>

*Acta Académica es un proyecto académico sin fines de lucro enmarcado en la iniciativa de acceso abierto. Acta Académica fue creado para facilitar a investigadores de todo el mundo el compartir su producción académica. Para crear un perfil gratuitamente o acceder a otros trabajos visite: <https://www.aacademica.org>.*

# RECURSOS DE LA MUSICOTERAPIA COMUNITARIA EN EL ÁMBITO EDUCATIVO PARA FORTALECER Y ACOMPAÑAR EL PASAJE DE GRUPOS DE EGRESADOS/AS DE PRIMARIA EN CONTEXTO DE PANDEMIA

Fideleff, Leandro; Armando, Margarita; Echezuri, Lucia; Hauck, Laila; Maqueda, Valeria Raquel; Savastano, Paula; Serrano, Solana; Velazquez Nanni, Pedro; Ibañez, Rocio Judith  
Universidad de Buenos Aires. Facultad de Psicología - GCBA. Ministerio de Educación. Buenos Aires, Argentina.

## RESUMEN

El siguiente trabajo describe recursos diseñados a partir de técnicas musicoterapéuticas y construidos desde una perspectiva comunitaria e interdisciplinaria. Su diseño se realiza como andamiaje para acompañar la despedida de 7mo grado y fortalecer el pasaje de esos grupos a la escuela secundaria. Estos recursos se desarrollan a partir de la experiencia realizada en escuelas primarias del sistema público del Distrito Escolar 12 de CABA, llevada a cabo por el equipo del Programa de Extensión de la UBA "Musicoterapia y Promoción de la Salud en el Ámbito Educativo", en el marco del Programa "Salud Escolar" del Ministerio de Educación de la Ciudad de Buenos Aires. Desde un posicionamiento orientado en salud comunitaria, esta presentación da cuenta de parte del trabajo realizado en 2020 y 2021 de manera no presencial, debido a la pandemia COVID-19.

## Palabras clave

Musicoterapia comunitaria - Egresados/as primaria - Recursos Ámbito educativo - Equipo de apoyo

## ABSTRACT

RESOURCES OF COMMUNITY MUSIC THERAPY IN THE EDUCATIONAL ENVIRONMENT OF STRENGTHEN AND ACCOMPANY THE PASSAGE OF GROUPS OF PRIMARY SCHOOL GRADUATES IN THE CONTEXT OF PANDEMICS

The following work describes resources created from music therapy techniques and built from a community and interdisciplinary perspective. Its design is made as a platform to hold dismissing students from the 7th grade and strengthen the passage of those into high school. These resources were developed from the experience that took place in elementary schools of the public system of the School District 12 of CABA (Ciudad Autónoma de Buenos Aires), achieved by the team of the Extension Program of the UBA (Universidad de Buenos Aires) "Music Therapy and Health Promotion in the Educational Field", in within the framework of the "School Health" Program of the Ministry of Education of the City of Buenos Aires. From a music therapy health-oriented perspec-

ive, this presentation will give an account of the projects carried out during the course of 2020 and 2021, developed in an online way due to the COVID-19 global pandemic.

## Keywords

Community music therapy - Primary school graduates - Resources - Educational field - Support teams

## Introducción

El Programa Salud Escolar y la Universidad de Buenos Aires (Facultad de Psicología, Licenciatura en Musicoterapia), en el marco del Programa de Extensión "MUSICOTERAPIA Y PROMOCIÓN DE LA SALUD EN EL ÁMBITO EDUCATIVO", comienzan a trabajar conjuntamente durante el año 2019. Dentro de las acciones del equipo interdisciplinario se desarrollan propuestas musicoterapéuticas en instituciones educativas de nivel primario, con el objeto de incrementar las capacidades expresivas de las personas, los grupos y el fortalecimiento de las comunidades educativas para la promoción de la salud. A partir del año 2020 y como una de las problemáticas emergentes debido a la situación de pandemia, se realiza un proceso de acompañamiento a los grupos de 7mo. grado del Distrito escolar 12, de la Ciudad de Buenos Aires.

## Posicionamiento para el abordaje

Este proyecto se posiciona desde una perspectiva de salud comunitaria, considerando a la misma como producto de la interacción recíprocamente transformadora entre las personas (entidades bio-psico-socio-culturales) y sus ambientes humanos (entidades psicosocioculturales, bio-físico-químicas y económico-políticas), que a su vez integran el complejo sistema de la trama de la vida (Saforcada, 2010). En este abordaje, la musicoterapia (a partir de ahora MT.) apunta a colaborar en procesos de: participación, organización, expresión personal en comunidad, expresión y comunicación de los malestares y padecimientos sociales y realización de proyectos comunes, entre otros (Pellizari y Rodríguez, 2019).

Es así que la promoción de la salud en el ámbito escolar implica proporcionar experiencias a la comunidad educativa que permitan fortalecer sus recursos tanto a nivel cognitivo como emocional y social. Generar espacios de pensamiento crítico y reflexivo sobre las condiciones que hacen a la salud, así como incrementar el nivel de conocimiento sobre estos temas, propiciando la autonomía, son acciones que inciden tanto en las trayectorias educativas como en la institución en general, en tanto referente comunitario.

La escuela es un espacio de formación y promoción cultural, por lo que el trabajo desde la música puede actuar sinérgicamente favoreciendo paralelamente procesos de salud, de apropiación de la cultura, procesos identitarios y subjetivantes. Los mismos, están relacionados con la vida misma siendo que en todas las culturas la música forma parte de las experiencias vitales y comunales. Así, la intervención de la musicoterapia en la escuela implica el desarrollo de tecnología específica, para que las experiencias con el sonido y la música operen como mediadores, facilitadores y organizadores de procesos saludables para las personas y su comunidad.

Desde este posicionamiento, la musicoterapia propone una forma de establecer nuevas relaciones entre la música, la salud, la comunidad educativa y la intervención del/la musicoterapeuta, desde una perspectiva holística e integradora del proceso de salud, rescatando las funciones originales de la música en el desarrollo humano y en la cultura, transformándola en un valor comunitario y un recurso salubrista. Siendo la música un hacer que promueve la salud (Ruud, 1997), las propuestas desde la musicoterapia favorecen las experiencias de interacción musical enmarcadas en el hacer musical reflexivo:

- Por su carácter crítico, dialógico, participativo y horizontal,
- Por su capacidad de poner en acto habilidades personales, sociales, cognitivas de las personas participantes,
- Por permitir la concientización racional y emocional de la experiencia, la problematización de la realidad y la planificación participativa para la acción en pos de la transformación social.

A la hora de planificar proyectos en el ámbito educativo, proponemos considerar algunos ejes que orienten su implementación (Fideleff, L., Isla, C. 2020):

- *Promoción de la salud:* La musicoterapia orientada en salud comunitaria se posiciona desde el paradigma social expansivo (Saforcada, 2010). Desde este enfoque se considera prioritario el abordaje en protección y promoción de la salud, definida como el proceso por el que las personas ejercen un mayor control sobre los determinantes de la salud y de este modo mejoran su situación de vida. La escuela es un ámbito privilegiado para trabajar desde la promoción de la salud permitiendo el efecto multiplicador de las acciones hacia la comunidad y la proyección de acciones sustantivas definidas desde el territorio a largo plazo.

- *Intersectorialidad y Derechos:* El enfoque Integral requiere del protagonismo de la comunidad educativa en la identificación de necesidades y problemas de salud y en la definición de estrategias y líneas de acción para abordarlos. Es indispensable la articulación entre los sectores de salud y educación, integrando sus lógicas en pos de proyectos en común. Se postula la promoción de la salud en la escuela como un abordaje ético-político integral cuyos sentidos se dirigen hacia la comprensión de la salud como derecho de ser. Derecho a ser con otros y otras, a ser en comunidad, construyéndola.
- *Apoyo a la tarea sustantiva de la escuela:* Se considera necesario que la Musicoterapia se incluya paulatinamente dentro de las disciplinas que integran los equipos centrales de apoyo y/o orientación a la tarea educativa en la gestión estatal. Definiremos por Orientación Educativa (Korinfeld, 2016) al conjunto de discursos y prácticas -sostenidos por profesionales especializados- que promueve la interrogación de la dimensión conflictiva de las instituciones educativas, al mismo tiempo que colabora en el desarrollo y cumplimiento de sus funciones específicas.

#### **Los recursos como herramientas de fortalecimiento de la comunidad**

Los recursos que se describen más adelante resultan de la articulación o punto de encuentro entre:

- Los cuatro métodos principales de la musicoterapia (Bruscia, 2007). En la musicoterapia, un método es un tipo particular de experiencia musical que puede ser utilizada para hacer un diagnóstico, llevar adelante un proceso o realizar una evaluación. Estos métodos son: improvisación, creación espontánea de música, re-creación ejecución de música compuesta previamente, como canciones populares, composición, creación metódica de un producto musical y experiencias receptivas (audición de música). Las técnicas en MT serán definidas como una operación o interacción específica con la que se busca obtener una reacción o modelar una experiencia. (Bruscia, 2007)
- La dimensión educativa, su especificidad, la de sus Ciencias (de la educación) y las particularidades del sistema educativo y sus actores.
- El contexto particular de la Pandemia, con una primera parte de ASPO y luego de DISPO, que dan un marco diferente a las actividades, encuentros e intercambios entre las personas, los grupos e instituciones.
- Un emergente particular, como lo es el egreso de un grupo escolar que ha tenido una trayectoria en una institución determinada a lo largo de siete años en un momento en donde están siendo alterados los modos habituales (y rituales) de repasar su recorrido y despedirse. En este caso el emergente da cuenta de una necesidad de construir nuevos rituales de pasaje, de acompañar y sostener vínculos y ayudar a despedirse para proyectarse en la nueva etapa.

Estos recursos se sostienen desde el trabajo interdisciplinario, la escucha MT, herramientas específicas de la musicoterapia y diversos lenguajes expresivos. Algunos de ellos contribuyen a la creación del espacio, oficiando de apertura para crear vínculos y generar una apropiación del mismo. Otros son utilizados cuando el grupo se encuentra conformado y en confianza. El concepto de recurso invita a pensar en un bien cultural, un material a ser compartido, independientemente del campo disciplinar específico. Su uso está delimitado por los objetivos, la población y el contexto determinado en la práctica comunitaria.

El proceso de acción comunitaria, implica una adecuada detección de necesidades y recursos psicosociales. En este sentido, el fortalecimiento de los recursos que coexisten en los grupos, propicia la transformación social. El fortalecimiento es un proceso mediante el cual, los miembros de una comunidad (individuos interesados y grupos organizados) desarrollan conjuntamente capacidades y recursos para controlar su situación de vida, actuando de manera comprometida, consciente y crítica, para lograr la transformación de su entorno según sus necesidades y aspiraciones, transformándose al mismo tiempo a sí mismos. (Montero. 2006)

### Recursos

A continuación se exponen algunos de los recursos significativos co-creados en el proceso de construcción con el equipo de musicoterapia, los/as estudiantes, sus familias y docentes en un espacio de egresados/as en los ciclos 2020 y 2021. Estas herramientas se llevaron adelante por medios de comunicación virtuales y/o videoconferencias como Zoom, Meet, WhatsApp, Padlet, blogs, etc.

**-Adivinanzas sonoras:** En contexto de videoconferencia se realiza el sonido de un instrumento u objeto (con la cámara apagada) para que los/as demás participantes descubran qué es. Se ofrecen pistas en caso de que no puedan adivinarlo, como su color, si lo conocen o donde puede encontrarse, manera de hacerlo sonar, etc. Esto se realiza por turnos y está abierto a quienes quieran proponer un sonido. No está arbitrariamente consignado quién toca ni se compromete a que todos/as los/as participantes sonoricen. Se utiliza este recurso generalmente en los primeros encuentros para generar un ambiente de disfrute donde cada chico/a pueda participar, adivinando y/o realizando un sonido. Promoviendo la interacción, intercambio, entre todos/as los/as participantes que se encuentran en el espacio. Este recurso, permite además comenzar a conocer la dinámica grupal, ir registrando sus maneras de participación, así como también que el propio equipo se dé a conocer, dando inicio a la construcción del vínculo que inaugura el espacio.

**-Historias sonoras:** Con la ejecución de un sonido se comienza a crear una historia a través de preguntas como por ejemplo ¿A qué les hace acordar? ¿Qué imágenes les evoca? ¿Con quién o

en qué situación escucharían esto? Uniendo lo que cada uno/a va mencionando se construye el recorrido que irá transitando esa historia. Este tipo de recurso no solo habilita a la memoria de lo que ha sucedido sino que posibilita la creación de nuevas historias, realidades, sujetos, personas, entre otros.

**-Collage sonoro:** Este se compone de los audios de las adivinanzas (sonoras), chistes, sonidos que hayan mandado los/as chicos/as por WhatsApp -ya sea al grupo de séptimo o de manera individual a sus maestros/as-. Los mismos son ensamblados y editados en un solo audio. Este recurso propicia la grupalidad a través del reconocimiento de los propios sonidos, los de los/as demás y mismo preguntar en qué momento aparecieron y en qué circunstancias. Reever y contextualizar los sonidos, permite un trabajo de reconocimiento del recorrido dentro y fuera del espacio de egresados/as-musicoterapia, integrando así un proceso que excede lo exclusivamente virtual.

**-Recreo de stickers:** Durante el primer momento de los encuentros realizados por WhatsApp, se utiliza este recurso para generar cortes/recreos entre propuestas. El mismo consta de hacer uso de lo que ofrece la plataforma como manera novedosa de comunicación: algo que puede ser compartido y apropiado por todas las personas que participan del grupo. Sin necesidad de estar en ese mismo momento, estas imágenes quedan guardadas para ser tomadas y compartidas cuando el/a participante quiera. La diversidad y la multiplicidad de “stickers” permite ser clasificada y encuadrada en: “Recreo de Stickers de... gatitos; perritos; integrantes de séptimo; etc.” y variar su forma. Los “recreos” delimitan y generan marcas, por lo que son propiciadores de un encuadre estable y del pasaje de la asincronía a lo sincrónico.

**-Mochila:** Un ícono del paso por la escuela son las mochilas que cada alumno/a lleva cada día. En un contexto de virtualidad /educación a distancia, donde las lapiceras son un teclado y los cuadernos son las pantallas de las tablets, celulares o computadoras, la mochila ha quedado en un segundo plano. El recurso de la “mochila” se construye a partir de las fotos que envían los/as alumnos. Las mismas se recortan y se construyen en un collage “Gran Mochila” que pertenece a todo séptimo. Pensando en el cambio de etapa, este recurso permite reflexionar y trabajar aquellas experiencias que “se llevan en su mochila” a nivel grupal, hacia un nuevo lugar: la secundaria.

**-Lista de canciones:** Es creada con las canciones que comparte cada participante del espacio. La misma se encuentra en constante ampliación y modificación según sus sugerencias y se utiliza para el inicio y el cierre de los encuentros. Se utilizan aplicaciones como YouTube y Spotify para su armado y posterior circulación, que se explicita en cada encuentro que todos/as los/as alumnos/as y docentes tienen acceso y permiso para agre-

gar y/o modificarla. Este recurso posibilita el fácil acceso a la musicalidad compartida de séptimo grado y fortalece el vínculo con ellos/as.

Permite conocer sus gustos, sus puntos de encuentro y en algunos casos también los de conflicto. Trabajar desde la selección de la música editada propia del grupo permite habilitar la diversidad y problematizar letras de canciones, que se han seguido analizando en un contexto áulico-académico. El trabajo con los cancioneros o listas se ha constituido en el germen de otros proyectos promocionales de la salud, como el de las Jornadas ESI (Educación sexual Integral).

**-Séptimo Maps:** A partir del concepto de mapeo y nuevas cartografías se construye un mapa del recorrido de séptimo grado basado en los diseños visuales de las conocidas aplicaciones de viajes y los mapas de búsquedas del tesoro. Se utilizan imágenes de la historia de séptimo grado, tales como fotos de excursiones, viajes, campamentos, fiestas de fin de año, festivales, entre otros eventos significativos del recorrido de los/as alumnos/as. Tiene un alto impacto visual, ya que en él se plasman anécdotas que dan cuenta de una trayectoria no lineal por la escuela primaria. La utilización de imágenes dinámicas, flechas y elementos de la cartografía son llevados a un plano lúdico, el cual colabora con un diseño agradable de ver. Distinto a cualquier otro mapa en el cual se consulta dónde están las cosas y que allí estarán “siempre”, lo particular de este es que nunca dejará de estar “en construcción”. Esto habilita a seguir recordando, llenándolo de anécdotas y posibilita seguir construyendo un espacio de encuentro y memoria colectiva. Es una manera de plasmar la trayectoria escolar que cada uno/a realiza, y continúa realizando desde el proceso de la despedida. Se observa el paso del tiempo y se generan diferentes hitos a lo largo del recorrido que posibilitan recordar y registrar un momento específico.

**-Juego de séptimo:** Se genera a partir de las anécdotas del recorrido de los/as alumnos/as durante su paso por la primaria, usando como plataforma diversas aplicaciones gratuitas de diseño de juegos de mesa virtuales. Además, se suma lo experimentado durante los encuentros de MT, tanto en WhatsApp como en Zoom. A través de un proceso en conjunto, se realiza una dinámica en donde se juega al “Juego de la Oca” adaptado en un “Juego de séptimo”. Al tratarse de una adaptación de un juego conocido, resulta fácil de jugar y comprender. Participan estudiantes, maestros/as y el equipo de musicoterapia. Las propuestas (o las prendas) dentro del mismo son de tipo individual y de tipo cooperativo para estimular el intercambio entre las personas convocadas. Se realiza un proceso de transferencia de tecnología para que los distintos grupos de estudiantes y equipos docentes puedan intervenir y realizar sus propios juegos.

**-Creación de canciones:** Teniendo como base la composición de canciones en MT, la misma puede ser realizada con una me-

lodía ya existente o creando una nueva. Se emprende desde lo puramente musical hasta la composición de una letra. Algunas decisiones a tomar son: el contenido de la canción, cómo va a grabarse, de qué manera cantarla, dividir las partes en las que aparece cada uno/a, etc. La misma funciona como canal de expresión, de fortalecimiento, y catalizador intersubjetivo para realizar una integración entre las distintas grupalidades de “séptimo grado”.

Se pueden abordar emociones, sensaciones, modos de vincularse, nombres de los/as docentes, de los/as alumnos, lugares de la escuela, recuerdos, memorias, e incluso cuestiones que surgen -o no- dentro del espacio de egresados/as. Al final de la canción, se invita a trabajar en un deseo proyectivo. El mismo comprende un deseo o un objetivo al que se aspira luego de finalizar la primaria. A veces con un tono de nostalgia se habilita a elaborar los duelos de esta etapa, que además se ven afectados por la modalidad de cursada de la escuela primaria en contexto de ASPO.

**-Fiestas de séptimo:** Los festejos que en la presencialidad sabían ser espacio de encuentro para la comunidad educativa pudieron ser adaptados a la plataforma Zoom/ Meet. Se crean espacios de fiesta, disfrute y juego, entre alumnos/as, maestros/as y equipo de MT, donde los/as egresados/as eran los/as protagonistas.

En pos de resignificar los hitos propios que sella la escuela, tales como el campamento de séptimo, se organiza un fogón virtual con, por ejemplo: historias de terror, canciones y brindis/picnic. Las carpas se reemplazan por refugios construidos con sábanas a partir de un video explicativo de una docente de educación física.

Se realiza una firma de guardapolvos de manera virtual a partir de la posibilidad de trabajo en pizarra compartida y diversas aplicaciones puestas a disposición por el equipo docente. Los diseños son compartidos en la entrega de diplomas que se realiza por Zoom.

Las docentes de plástica proponen la creación por primera vez en la escuela de un escudo identificadorio para séptimo grado. Se crea colaborativamente en diversos encuentros virtuales y se organiza su futura pintada en las paredes de la escuela. Se pasan videos y la canción realizada en el espacio de egresados/as. En concepto de fiesta de fin de año se orienta a ampliar la convocatoria a las familias y comunidad educativa, donde los/as egresados/as puedan despedirse.

Otros festejos que se pueden llevar adelante son: cumpleaños, fiesta de disfraces, comienzo de vacaciones de invierno y fiesta de despedida de los séptimos, entre otros.

Estos recursos descritos son utilizados según cada dinámica grupal, emergentes y los procesos que lo van requiriendo. Los mismos se van seleccionando y adaptando según las circunstancias, en la singularidad de cada recorrido. Se observa, también una mayor apropiación de las herramientas y una auto-



mización más profunda por parte de la comunidad: los espacios de egresados/as son de cada comunidad educativa, pudiendo el equipo de MT sostener diversas posiciones en el acompañamiento según las necesidades y fortalezas de las escuelas.

### Conclusión

La utilización de estos recursos musicoterapéuticos y el trabajo interdisciplinario con el equipo de la escuela, posibilita que estos sean el vehículo para elaborar nuevos ritos de pasajes pertinentes para la despedida de los séptimos hacia el comienzo de la escuela secundaria. Dando lugar a que quienes acompañan este trayecto puedan hacerlo de una manera cuidada y saludable.

El trabajo de adecuación a la nueva forma de trabajar como musicoterapeutas en escuelas nos posibilita expandir nuestras herramientas como profesionales de la salud, generando espacios adaptados a las formas de vincularse en la virtualidad, cuya experiencia y magnitud no tiene antecedentes. La transferencia de tecnología en relación con nuevas aplicaciones de sonido, video e imagen han cobrado un rol fundamental. El acceso a los equipos, a una buena conectividad y los saberes vinculados a los nuevos formatos ya constituyen derechos a poder garantizar desde los sistemas estatales.

En momentos de incertidumbre, en donde pareciera que la realidad carece de formas, se nos invita a trabajar artesanalmente en pos de armar estructuras a la vez que ofrecemos encuentros con un encuadre constante y objetivos que conducen a una práctica perseverante. Dentro de este contexto es relevante que los Equipos de Apoyo integrados por musicoterapeutas sostengan su tarea de promoción de espacios, vínculos y propuestas saludables para acompañar la tarea sustantiva de la escuela.

### BIBLIOGRAFÍA

- Bruscia, K. (2007) *Musicoterapia, métodos y prácticas*. México: Editorial Pax México.
- Fideleff, L., Isla, C. (2020) Three guiding questions for music therapy projects intended to promote health in learning institutions. In M. Mercadal-Brotons & Annie Heiderscheit, (Eds.). *Proceedings of the 16 World Congress of Music Therapy. Special Issue of Music Therapy Today* 17(1), 167-168. Retrieved from <http://musictherapytoday.wfmt.info>.
- Korinfeld, D. (2016) *Adolescentes y adultos en la escuela*. Paidós, Buenos Aires.
- Montero, M. (2006) *Hacer para Transformar. El Método en la Psicología Comunitaria*. Buenos Aires, Argentina: Paidós.
- Pellizari, P., Rodríguez, R. (2019) *Salud Escucha y Creatividad. Musicoterapia Preventiva Psicosocial*. Buenos Aires: Ed. EUS.
- Ruud, E. (1997) Music and the quality of life. *En Nordic Journal of Music Therapy*, 6: 2, 86-97, DOI: 10.1080 / 08098139709477902.
- Saforcada, E., De Lellis, M., Mozobancyk, S. (2010) *Psicología y Salud Pública: nuevos aportes desde la perspectiva del factor humano*. Buenos Aires, Paidós.