

XIII Congreso Internacional de Investigación y Práctica Profesional en Psicología. XXVIII Jornadas de Investigación. XVII Encuentro de Investigadores en Psicología del MERCOSUR. III Encuentro de Investigación de Terapia Ocupacional. III Encuentro de Musicoterapia. Facultad de Psicología - Universidad de Buenos Aires, Buenos Aires, 2021.

Una experiencia de investigación en salud mental a través del arte: los archivos de la disidencia sexual en barcelona.

Obiols, Julieta.

Cita:

Obiols, Julieta (2021). *Una experiencia de investigación en salud mental a través del arte: los archivos de la disidencia sexual en barcelona*. XIII Congreso Internacional de Investigación y Práctica Profesional en Psicología. XXVIII Jornadas de Investigación. XVII Encuentro de Investigadores en Psicología del MERCOSUR. III Encuentro de Investigación de Terapia Ocupacional. III Encuentro de Musicoterapia. Facultad de Psicología - Universidad de Buenos Aires, Buenos Aires.

Dirección estable: <https://www.aacademica.org/000-012/212>

ARK: <https://n2t.net/ark:/13683/even/4yf>

Acta Académica es un proyecto académico sin fines de lucro enmarcado en la iniciativa de acceso abierto. Acta Académica fue creado para facilitar a investigadores de todo el mundo el compartir su producción académica. Para crear un perfil gratuitamente o acceder a otros trabajos visite: <https://www.aacademica.org>.

UNA EXPERIENCIA DE INVESTIGACIÓN EN SALUD MENTAL A TRAVÉS DEL ARTE: LOS ARCHIVOS DE LA DISIDENCIA SEXUAL EN BARCELONA

Obiols, Julieta

Museo de Arte Contemporáneo de Barcelona. Barcelona, España.

RESUMEN

La construcción colectiva de la exposición Arxiu desencaixat / Archivo desencajado dedicada a las luchas de la disidencia sexual, expuesta en 2018 en el Centro de Estudios y Documentación del Museo de Arte Contemporáneo de Barcelona, permitió reflexionar sobre el uso de herramientas artísticas y de colaboraciones interdisciplinarias para investigar en salud mental. El estigma (Goffman, 2010) tiene un rol fundamental en el sufrimiento psíquico (Augsburger, 2002; Stolkiner, 2003) que experimentan las personas del colectivo LGBTIQ+ por eso es importante incluir dentro de los cuidados en salud mental, además del acompañamiento singular, estrategias que permitan contrastarlo. En este trabajo se analizan algunas actividades de la exposición que abordaron, a través de recursos visuales y auditivos, la dimensión social de algunas problemáticas como el 'sexilio' (Guzman, 1997) y la despatologización de las identidades y de las sexualidades disidentes.

Palabras clave

Salud mental - Arte - Disidencia sexual - Interdisciplina

ABSTRACT

A RESEARCH EXPERIENCE IN MENTAL HEALTH THROUGH ART: THE ARCHIVES OF SEXUAL DISSIDENCE IN BARCELONA

The collective construction of the exhibition Arxiu desacaixat / Dislocated Archive dedicated to the struggles of sexual dissidence, exhibited in 2018 at the Center for Studies and Documentation of the Museum of Contemporary Art of Barcelona, allowed us to reflect on the use of artistic tools and of interdisciplinary collaborations in mental health research. Stigma (Goffman, 2010) plays a fundamental role in mental suffering (Augsburger, 2002; Stolkiner, 2003) experienced by LGBTIQ+ people. Which is why it is important to include strategies that allow contrasting it, in addition to singular accompaniment within mental health care. This work analyzes some activities of the exhibition that addressed, through visual and auditory resources, the social dimension of different problematics such as the 'sexilio' (Guzman, 1997) and the depathologization of dissident identities and sexualities.

Keywords

Mental health - Art - Sexual dissidence - Interdisciplinary

Introducción

¿Cómo se cruzan la salud mental y el arte contemporáneo? ¿Qué tienen en común el hospital y el centro de salud con el museo y su archivo? ¿Es posible utilizar herramientas artísticas para investigar en salud mental? ¿Qué sucede al pasar del ámbito sanitario al artístico?

Después de una formación de grado en Psicología y de doctorado en Salud Mental Comunitaria, con una tesis sobre cuidados de mujeres viviendo con VIH/Sida (Obiols, 2016), que siguió una metodología de investigación cualitativa (Valles, 1997), llegué al Programa de Estudios Independientes (PEI) del Museo de Arte Contemporáneo de Barcelona (MACBA)[i] asumiendo una migración geográfica -de la Argentina a España- pero también un viaje disciplinar del ámbito sanitario al artístico. Esta experiencia me permitió contaminar la mirada, poner entre paréntesis lo aprendido e iniciar un ejercicio de traducción entre tramas teóricas y prácticas profesionales, abandonando las herramientas tradicionales para explorar otras metodologías de investigación. Uno de los desafíos que asumí fue dejar la escritura académica individual para construir, colectivamente, una exposición sobre las luchas de la disidencia sexual en Barcelona, desde finales de los años '70 hasta la actualidad[ii]. El trabajo de investigación, realizado por un grupo de estudiantes del PEI[iii] y coordinado por Lucía Egaña Rojas, implicó revisar y seleccionar materiales en los archivos de algunas organizaciones de la Ciudad Condal. Durante la muestra desarrollamos, además, un programa de activaciones con el fin de promover la interacción del público con los materiales exhibidos[iv]. Este trabajo analiza algunas de las actividades, que permitieron articular y, a la vez desbordar, los límites disciplinarios entre el ámbito sanitario y el artístico. El objetivo es pensarlas como recursos para ampliar la dimensión creativa de la investigación en salud mental utilizando el compromiso social de cierta práctica artística en el abordaje de situaciones que causan padecimiento subjetivo (Augsburger, 2002; Stolkiner, 2003) al colectivo disidencia sexual.

Metodologías desencajadas

La exposición *Arxiu desencajats/ Archivo desencajado*[v] se exhibió entre febrero y junio de 2018 en el Centro de Estudios y Documentación del MACBA; su construcción fue ecléctica, poco planificada y, hasta cierto punto, desbordada (Egaña et al., 2018). Quienes la armamos veníamos de afuera de Barcelona -mayoritariamente de países latinoamericanos- pero siendo parte del colectivo de la disidencia sexual nos identificábamos con esas luchas, lo que nos permitía una mirada externa y, a la vez, una implicación personal y afectiva. Además, llegábamos de recorridos disciplinarios diversos, lo que nos permitió intercambiar contenidos y también modos de abordar las problemáticas, por ejemplo, a través de las técnicas corporales, las imágenes o la edición de audio y video. Si bien ‘desencajar’ remitía a sacar los materiales de las luchas disidentes de las cajas de los archivos, metodológicamente se trató, también, de desestabilizar nuestros límites disciplinares, hacernos nuevas preguntas y/o aplicar las de siempre a un nuevo ámbito de trabajo. Supuso, además, una experiencia en primera persona de cuestionamiento del propio quehacer y de reconocimiento de nuestra implicación con la temática; porque era imposible tomar distancia cuando resonábamos con las historias detrás de los materiales que revisamos y las organizaciones se convertían en parte de nuestro circuito migratorio.

Siguiendo los intereses grupales, la exposición se organizó en torno a temas diversos pero complementarios: los derechos del colectivo LGBTQI+, la historia de sus luchas, las expresiones culturales y artísticas, el ‘sexilio’ (Guzman, 1997), la despatologización de las identidades de género y sexualidades disidentes, entre otras. Por eso decidimos exhibir los manifiestos, folletos, fanzines[vi] y fotografías en mesas sin vitrinas para que pudieran ser levantados, revisados y cambiados de lugar; la interacción del público con los materiales provocaba nuevos cruces, continuos e impredecibles, que se sumaban a los que originalmente nos habíamos planteado. La relación táctil con los materiales y la posibilidad de (re)ubicarlos en el espacio, utilizando herramientas artísticas para contextualizarlos -y hasta intervenirlos-, me permitió explorar modos creativos para abordar algunas problemáticas en salud mental.

El hospital, el museo y su accesibilidad

Pasar del ámbito sanitario al artístico implica sacar los pies -y la cabeza- de espacios como el hospital y el centro de salud para entrar en otros, como el museo y su archivo. Sin embargo, la sensación de alejamiento disminuye abruptamente a medida que emergen las similitudes de las instituciones modernas (Foucault, 1992) más allá de su especificidad: en unas y otras se impone rápidamente la necesidad de hacerlas más permeables y accesibles, demoliendo muros materiales y simbólicos. Una diferencia importante es que las instituciones sanitarias abordan problemáticas que ponen en juego la urgencia. Tanto las políticas públicas como el marco legislativo sanitario inciden directa

y continuamente sobre ellas y la vida cotidiana transcurre en sus pasillos: las personas no pueden dejar de acercarse a ellas, aunque encuentren barreras a la accesibilidad (Hamilton, 2001). Si bien está también atravesado por las políticas públicas y produce efectos simbólicos en la vida cotidiana, el museo corre el riesgo de quedar encerrado en sí mismo en complicidad con un carácter históricamente elitista que genera indiferencia o falta de interés, o inclusive conflicto con la comunidad que lo rodea. Por eso, en el armado de la exposición *Archivo desencajado*, la relación con el exterior del Centro de Estudios y Documentación representó un desafío importante. Los materiales producidos en y para la comunidad, conservados por diversas organizaciones sociales, no podían quedar encerrados. Además, el objetivo de exhibir los registros de las luchas de la disidencia sexual, todavía en proceso, era motivar reflexiones sobre el presente y potenciarlas. Por eso, el programa de actividades que acompañó a la muestra tuvo un rol fundamental: para evitar que los materiales exhibidos se ‘museificaran’, había que ‘activarlos’, es decir, darles una nueva vida. Entre estas activaciones, me parece interesante evidenciar tres que proponen un vínculo entre salud mental y arte: 1) la coordinación de una *Biblioteca viviente*, actividad realizada por la Asociación ACATHI[vii] que recibe a personas LGBTQI+ llegadas a Barcelona como migrantes, refugiadas o asiladas[viii]; 2) una bibliografía sobre la problemática de la despatologización de las identidades y sexualidades disidentes, expuesta en la muestra y 3) la exposición de las entrevistas que hicimos a quienes cuidan los archivos revisados[ix].

Las historias del sexilio

Uno de los temas de la muestra fue el ‘sexilio’, es decir la necesidad de abandonar el lugar de origen por la propia identidad de género u orientación sexual (Guzmán, 1997). La ciudad de Barcelona recibe a muchas personas del colectivo de la disidencia sexual que son perseguidos en sus países; sin embargo, en nuestra búsqueda por los archivos encontramos poco material que contara la historia de esos desplazamientos forzados. La condición de migrante, sobre todo si es racializada y/o ilegalizada, actúa interseccionalmente (Crenshaw, 1995) redoblando el estigma por la identidad de género o la orientación sexual y profundizando la invisibilidad de esas experiencias. A menudo estas historias existen solamente en los relatos de quienes las viven en primera persona, haciendo que la oralidad tenga una importancia fundamental en la historia de la disidencia sexual (Boyd y Ramírez, 2012).

El desafío de dar lugar en la muestra a lo que no tenía un soporte material, nos llevó a convocar una *Biblioteca Viviente*, una actividad de la Asociación ACATHI en la que algunas de estas personas cuentan sus historias para desmontar prejuicios en quienes las escuchan. Nuestro propósito fue incluir estas historias a través de la voz de sus protagonistas; su presencia fue efímera pero poderosa, los relatos quedaron resonando en el espacio y dieron un nuevo sentido a los materiales expuestos, llenando

algunos vacíos y, a la vez, denunciando su ausencia. Si bien las historias de la *Biblioteca viviente* son singulares, una vez compartidas ponen de manifiesto la dimensión colectiva del sexilio, produciendo resonancias y movilizándolo en quienes las escuchan. Además, fuera del espacio clínico, las historias personales escapan a la individualización y posible medicalización del malestar, devolviéndolo a la sociedad que está en la base de su producción y confrontando el estigma (Goffman, 2010). Una persona llegada de un país africano cuenta su historia y es más impactante conocer las dificultades y malos tratos que recibe al llegar a Europa -donde se lo acusa de que su homosexualidad no es suficientemente visible y por ende “sospechosa” para tramitar su pedido de asilo- que los que sufrió en su país luego de que se conociera su elección sexual. La inclusión de estas historias en la exposición permite evidenciar los modos en los que se produce el malestar dentro de un sistema cis-heteropatriarcal-colonial, devolviéndonos el potencial para desactivarlas. Como quienes armamos la exposición también venimos de afuera, estas historias nos hacen pensar en nuestras dificultades y, a la vez, en nuestros privilegios y en la responsabilidad que tenemos de denunciar esta problemática.

Bibliografías en el espacio

Durante la exposición se exhibieron sucesivamente tres bibliografías temáticas de consulta: ubicados en una estantería junto a los materiales, los libros tenían como objetivo ampliar el debate sobre algunos temas de la muestra. La construcción de cada bibliografía supuso un trabajo de investigación específico e incluir los resultados de ese proceso en la exposición implicó, además, sacarlos del reducido espacio de intercambio académico y hacerlos público. Además, llevar las bibliografías a los estantes, cambió la búsqueda de títulos por la posibilidad de acceder directamente a los libros para tocarlos y hojearlos. La presentación pública del proceso de investigación, convocó a las personas a revisar los libros y a debatir sobre los criterios de inclusión y exclusión del material; siendo una oportunidad más para actualizar la vigencia de los planteos y de los materiales expuestos.

Una de las bibliografías abordó el tema de la despatologización de las identidades y sexualidades disidentes, lo que, en la selección de los materiales, nos enfrentó con una tensión producto de una lucha desigual de poder (Di Segni, 2013). Por un lado, el saber médico psiquiátrico y sus herramientas - como el Manual Diagnóstico y Estadístico de los Trastornos Mentales (DSM) de la Asociación Psiquiátrica Americana o la Clasificación Internacional de Enfermedades de la Organización Mundial de la Salud-, que establecen criterios de normalidad, patologizando y medicalizando las identidades y sexualidades disidentes. Por el otro, las publicaciones de activistas -dentro y fuera de la academia- que argumentan en contra de los diagnósticos y las categorías, la mayoría de las veces escribiendo en primera persona. Como se trataba de visibilizar una lucha en proceso por una decisión

ideológica y política, los libros que históricamente coartaron la libertad de las personas no podían estar expuestos, sin embargo, no podía obviarse la alusión a ellos. La problemática se resolvió a través de un recurso visual en el espacio, ubicando en la pared sobre la cual se apoyaban los estantes un enorme *collage* con fragmentos de los manuales diagnósticos, junto con notas periodísticas y documentos jurídicos patologizantes. Entre el *collage* de fondo y los libros en los estantes se evidenciaba una batalla desigual, porque los discursos hegemónicos y los medios de comunicación reproducen un imaginario instituido, que la producción de los colectivos disidentes se esfuerza por desmontar.

Los afectos de la investigación

La tercera activación que quiero comentar consistió en entrevistar a las personas que cuidan los archivos e incluir esas entrevistas editadas para que pudieran escucharse en la exposición. A medida que revisábamos los materiales en las organizaciones, esas personas nos contaban las historias, a la vez personales y colectivas, que están detrás de los archivos. El objetivo fue, entonces, hacer escuchar esas historias y dar un lugar al conjunto de emociones que les y nos producían; exponiendo de esta manera, además de los materiales, un archivo de sentimientos (Cvetcovitch, 2018) mucho más sutil y difícil de transmitir. Los audios de las entrevistas en la muestra nos permitieron, además, evocar el contexto de las organizaciones, a través de los sonidos que se grabaron junto a los diálogos.

A pesar de que la entrevista es una de las principales herramientas de la investigación cualitativa en salud mental, su uso es muy limitado: si bien se registra con el fin de analizar su contenido discursivo, el audio se termina descartando. Sin embargo, ¿qué podrían aportar las voces y los sonidos que se pierden en la transcripción? Cuando los relatos se reducen al formato escrito se pierde la dimensión emocional de las voces registradas además de los sonidos del espacio donde se produce el diálogo. En definitiva, se pierde la posibilidad de transmitir el encuentro con la vivencia de la otra persona y las emociones y resonancias que eso produce. La inclusión en la exposición de las entrevistas en formato de audio, en cambio, permitía que las personas se acercaran directamente a esas experiencias. La presentación pública de las entrevistas como activación posibilitó, además, un intercambio con las organizaciones involucradas, acerca de la necesidad tanto de repensar la clasificación de los archivos como de encontrar modos para des-heterosexualizarlos. Finalmente, una vez terminada la exposición, reflexionamos sobre la importancia de contrastar la objetivación, discutiendo las clasificaciones heteronormativas de los archivos lo que resultó en una publicación colectiva (Egaña et al. 2018).

Consideraciones finales

El vínculo entre salud mental y arte suele asociarse a la arte-terapia o a la inclusión de talleres artísticos en el abordaje

comunitario del sufrimiento psíquico, es decir a algunas intervenciones para afrontarlo, cotidianamente, dentro y fuera de las instituciones sanitarias. En cambio, la experiencia de la exposición *Arxiu Desencaixat/ Archivo Desencajado* permite pensar este cruce a nivel de la investigación, utilizando herramientas artísticas para abordar y modificar las condiciones sociales de producción del padecimiento subjetivo. El estigma tiene un rol fundamental en el malestar psíquico de las personas del colectivo de la disidencia sexual y otras minorías, por eso me parece fundamental señalar que los cuidados en salud mental deben abarcar el acompañamiento singular, pero también todas las estrategias que permitan contrastarlo. La inclusión de este tipo de herramientas permitiría una investigación en salud mental más ecléctica y des-disciplinada (Fernández, 2011), que incluya los afectos y las emociones y que ponga en juego la dimensión subjetiva de las personas involucradas. Como migrantes, la construcción de la exposición nos permitió acercarnos a las organizaciones sociales, es decir que fue para los participantes una experiencia saludable en sí misma en términos de armado de comunidad.

Esta experiencia de trabajo en la exposición me permitió incorporar algunas herramientas artísticas para repensar la problemática de los cuidados en salud mental de las mujeres viviendo con VIH/Sida de las cuales me ocupé en mi tesis de doctorado. Revisando el material de las entrevistas que les había hecho, por ejemplo, pude re-contextualizar su malestar, analizando los lugares estereotipados que les reservan las campañas gráficas de prevención del VIH/Sida. Además, siempre en el ámbito de una colaboración interdisciplinaria, produje un collage de fragmentos de mis entrevistas con esas mujeres que se convirtió en la base del guión del cortometraje *Síndrome de la desaparición femenina* (2020) de Lucía Egaña Rojas[x]. Financiado y seleccionado por la organización Visual AIDS New York para el Día Mundial de la Lucha contra el Sida 2020, el video de la artista chilena denuncia la invisibilidad de las mujeres en la pandemia del Sida, lo que permite llevar los relatos y los malestares de esas mujeres más allá del espacio sanitario y académico.

NOTAS

[i] <https://www.macba.cat/es/pei-2017-18>

[ii] El punto de partida cronológico de la exposición fue la primera manifestación contra la Ley de Peligrosidad y Rehabilitación Social que incluía a la homosexualidad, realizada en Barcelona en 1977.

[iii] Participaron Vatiu Nicolás Koralsky, Benzo, Diego Posada, Hector Acuña, Juan David Galindo, Lina Sánchez, Lior Zisman Zalis, Javiera Pizarro Conte, Itxaso Corral, Isamit Morales y Alexander Arilla, también colaboró Camila González.

[iv] https://www.macba.cat/uploads/20180420/CAST_Full_Arxiu_Desencaixat_29.3.18.pdf

[v] <https://www.macba.cat/es/expo-archivo-desencajado>

[vi] Un fanzine es una publicación de dimensión variable auto-editada.

[vii] <http://www.acathi.org>

[viii] <https://www.macba.cat/es/activaciones-archivo-desencajado-biblioteca-viviente-con-acathi>

[ix] <https://www.macba.cat/es/memorias-archivo-presentacion-entrevista>

[x] El corto que formó parte del Programa Transmissions está disponible en: <https://dwa.visualaids.org/Watch-TRANSMISSIONS>.

BIBLIOGRAFÍA

Augsburger, Cecilia (2004) "La inclusión del Sufrimiento psíquico: Un desafío para la epidemiología" *Psicología y Sociedad*, Vol. 16, Nº 2, Porto Alegre, (mayo- agosto), pp. 71 - 80.

Boyd, Nan Alamilla y Roque Ramírez, Horacio N. (2012) *Bodies of Evidence: The Practice of Queer Oral History*, New York, Oxford University Press.

Crenshaw, Kimberle (1995) "Mapping the Margins: Interseccionalidad, Identity Politics and Violence Againsts Women of Color" en ID. et al. (eds.) *Critical Race Theory. The Key Writings that Formed the Movement*, New York, The New Press, pp. 357-383.

Cvetkovich, Ann (2018) *Un archivo de sentimientos. Trauma, sexualidad y culturas públicas lesbianas*. Barcelona, Edicions Bellaterra

Egaña Rojas, Lucía; Benzo; Obiols, Julieta; Posada, Diego y Pizarro Conte, Javiera (2018) "Arxiu desencaixat. Una experiencia situada para desheterosexualizar el archivo", *Re-visiones*, Nº 8. Disponible en <http://www.re-visiones.net/index.php/RE-VISIONES/article/view/293/561>.

Di Segni, Silvia (2013) *Sexualidades. Tensiones entre la psiquiatría y los colectivos militantes*. Buenos Aires: Fondo de Cultura Económica.

Fernandez, Ana María (2011) "Hacia los Estudios Transdisciplinarios de la Subjetividad. (Reformulaciones académicopolíticas de la diferencia)", *Revista Investigaciones en Psicología*, año 16, Nº 1, pp. 61-82

Foucault, Michel (1992) *Vigilar y castigar: Nacimiento de la prisión*. Madrid: Siglo XXI.

Goffman, Erving (2010) *La identidad deteriorada. Estigma*. Buenos Aires: Amorrortu Editores.

Guzmán, Manolo (1997) "'Pa' la Escuelita con mucho cuidao y por la orillita': A Journey Through the Contested Terrains of the Nation and Sexual Orientation". En Negrón Muntaner, Frances y Grosfoguel, Ramón. *Puerto Rican Jam: Rethinking Colonialism and Nationalism*. Minneapolis: University of Minnesota Press, pp. 209-228.

Hamilton, Gabriela (2001) "Exclusión de la protección social en salud en Argentina: tres enfoques metodológicos". Buenos Aires: CLACSO

Obiols, María Julieta (2016) "Mujeres viviendo con VIH/Sida, maternidad y salud mental: apoyo social, sufrimiento psíquico y relación con los servicios de salud. Estudio de la población consultante en el CNRS". Tesis defendida en el Doctorado en Salud Mental Comunitaria de la Universidad Nacional de Lanús el 16 de noviembre.

Solkiner, Alicia (2003) "De la epidemiología psiquiátrica a la investigación en el campo de la salud mental", Ponencia en IV Congreso Metropolitano de Psicología, Buenos Aires, 1987.