

XIII Congreso Internacional de Investigación y Práctica Profesional en Psicología. XXVIII Jornadas de Investigación. XVII Encuentro de Investigadores en Psicología del MERCOSUR. III Encuentro de Investigación de Terapia Ocupacional. III Encuentro de Musicoterapia. Facultad de Psicología - Universidad de Buenos Aires, Buenos Aires, 2021.

Manuales escolares de ayer (1930 y 1950): tensiones sobre la familia, trabajo y género.

Basilio, Malena y Lenzi, Julieta.

Cita:

Basilio, Malena y Lenzi, Julieta (2021). *Manuales escolares de ayer (1930 y 1950): tensiones sobre la familia, trabajo y género*. XIII Congreso Internacional de Investigación y Práctica Profesional en Psicología. XXVIII Jornadas de Investigación. XVII Encuentro de Investigadores en Psicología del MERCOSUR. III Encuentro de Investigación de Terapia Ocupacional. III Encuentro de Musicoterapia. Facultad de Psicología - Universidad de Buenos Aires, Buenos Aires.

Dirección estable: <https://www.aacademica.org/000-012/182>

ARK: <https://n2t.net/ark:/13683/even/vOU>

Acta Académica es un proyecto académico sin fines de lucro enmarcado en la iniciativa de acceso abierto. Acta Académica fue creado para facilitar a investigadores de todo el mundo el compartir su producción académica. Para crear un perfil gratuitamente o acceder a otros trabajos visite: <https://www.aacademica.org>.

MANUALES ESCOLARES DE AYER (1930 Y 1950): TENSIONES SOBRE LA FAMILIA, TRABAJO Y GÉNERO

Basilio, Malena; Lenzi, Julieta

Universidad de Buenos Aires. Facultad de Psicología. Buenos Aires, Argentina.

RESUMEN

El presente trabajo se enmarca en el proyecto UBACyT (2018-2021) “Transformaciones de lo Femenino: Metáforas, Discursos y Casos de la Psicología, la Psiquiatría y el Psicoanálisis entre fines del Siglo XIX y Medios del XX”, es una continuación de lo escrito en “Manuales escolares de ayer y hoy: familia, género y trabajo” (2020). En el trabajo actual se buscó caracterizar las representaciones de la familia, en específico el rol de la mujer, el trabajo y las infancias en el discurso de la educación formal en el período de principios de 1950 así como poder identificar ciertas relaciones con las concepciones señaladas en la década de 1930. Se utilizó una metodología cualitativa, realizando una búsqueda y selección de manuales y libros de texto de dicho período. Se visualizaron estereotipos y representaciones sostenidas entre ambos períodos asociadas al lugar familiar que ocupaban las mujeres y los hombres. Sin embargo, se comenzó a vislumbrar una mayor apertura hacia el territorio social del trabajo por parte de las mujeres y una tendencia a un abanico más grande de posibilidades para las infancias.

Palabras clave

Educación - Género - Trabajo - 1930-1950

ABSTRACT

SCHOOL TEXTBOOKS OF YESTERDAY (1930 AND 1950):
TENSIONS BETWEEN FAMILY, WORK AND GENDER

The present research is part of a project granted from UBACyT (2018-2021) “Transformations of the Feminine: Metaphors, Discourses and Cases of Psychology, Psychiatry and Psychoanalysis between the late nineteenth and mid twentieth centuries” that continues what is written in “School textbooks of yesterday and today: family, work and gender” (2020). The current aim is to characterize the representations of the family, specifically the role of women, work and childhood in the discourse of formal education in the early 1950s as well as to be able to identify certain relationships with the conceptions identified in the 1930. A qualitative methodology was used, conducting a search and selection of manuals and textbooks from that period. The results of the analysis showed stereotypes and sustained representations between the two periods associated with the family place occupied by women. However, a greater opening towards the social territory of work on the part of women and a trend towards a greater range of possibilities for childhood began to be seen.

Keywords

Education - Gender - Work - 1930-1950

INTRODUCCIÓN

Este escrito se enmarca en el proyecto UBACyT (2018-2021) “Transformaciones de lo Femenino: Metáforas, Discursos y Casos de la Psicología, la Psiquiatría y el Psicoanálisis entre fines del Siglo XIX y Medios del XX”, continuando con lo investigado en “Manuales escolares de ayer y hoy: familia, género y trabajo” (2020), se abordará el momento histórico de principios de la década del 50 que se caracterizó por el primer y segundo mandato del gobierno peronista en Argentina. Asimismo, se continuará reflexionando sobre las concepciones de salud en las mujeres, el lugar del género en la configuraciones familiares y las dinámicas laborales en asociación con las unidades domésticas, a partir de diversas piezas educativas históricas (Basilio, Lenzi; 2019, 2020).

En el presente estudio, se buscará caracterizar las representaciones de la familia, en específico el rol de la mujer, el trabajo y las infancias en el discurso de la educación formal en el período antes mencionado así como poder identificar ciertas relaciones con las concepciones identificadas en la década de 1930.

JUSTIFICACIÓN

Tal como mencionan De Volder y Salinas (2011), los textos escolares ofrecen un material interesante para el análisis de las diferentes concepciones sociales y políticas que influyeron en su elaboración. Al responder a un currículo nacional estatalmente establecido, quedan en ellos plasmadas las diferentes ideologías y corrientes de pensamiento que se sucedieron en el curso histórico, pero, sobre todo, contienen las expresiones más perfiladas de las ideas dominantes en cada época o momento. Expresan un horizonte idealizado de saberes, propósitos y valoraciones, un conjunto de interpretaciones y de posicionamientos que expresan visiones subjetivas del mundo social, susceptibles de ser estudiadas para tratar de comprender la historia escolar y los procesos de transmisión cultural (pp. 3-4).

Durante los dos primeros gobiernos de Perón (1946-1955), se editaron gran cantidad de “textos peronistas” elaborados con el propósito de ser útiles como instrumento de difusión del ideario peronista. Se colocó al obrero en el centro de la escena y se vinculó la lectura con los derechos del trabajador, la familia, la ancianidad, educación y cultura (Artieda y Cañete, 2009).

Desde los textos escolares, se propuso significar lo “real” a diferencia de las décadas anteriores donde la visión del mundo estaba delimitada por la perspectiva de las clases dirigentes, aunque aparentaban cierta neutralidad. En lo “real” y junto al empeño de Eva Duarte, se movilizó a las mujeres, sobre todo, a través de los sindicatos y frente al inminente tratamiento en el Congreso en 1947, pudo sancionarse la ley del sufragio. En 1951, se realizó la primera experiencia de voto femenino con concurrencia masiva (Barrancos, 2014).

Según menciona Vallejos (2017), el retorno de la democracia impactó con fuerte influencia del feminismo. Las feministas de esta “segunda ola” comenzaron a problematizar la idea de “lo político” empujando a que las mujeres se involucren en las luchas sociales. La sexualidad, la maternidad, el cuerpo comienzan a formar parte de las nuevas demandas. Del contexto surge la consigna “lo personal es político”: “permitió desenmascarar la neutralidad de lo público y evidenciar el carácter socio histórico de las relaciones íntimas y de la construcción de las subjetividades” (Campagnoli, 2005, pp. 160, como se citó en Vallejos, 2017).

METODOLOGÍA

Se utilizó una metodología cualitativa, se partió de una investigación y selección de manuales y libros de texto escolares para caracterizar las representaciones sociales presentes en manuales de educación formal de la época tomándolos como espacios de valor simbólico y espacios de memoria: “El manual escolar como espacio de memoria, herramienta pedagógica y vector ideológico se ha constituido en una novedosa pieza de investigación para los historiadores. Desvalorizada por largo tiempo, hoy en día aporta información fundamental para entender los procesos iniciales de la socialización que se vivió en las escuelas” (Rueda, 2014).

Los manuales elegidos para la presente son por fecha ascendente: “Aprendo a leer” para Primero Inferior de Hermanos Maristas Educadores Ed.H.M.E. (1953); “Niños felices” para Primero Superior por María A. Domínguez. Ed. Kapelus (1953); “Ronda del gran amor” para tercer grado de Amalia Luisa Bruzone Ed. Estrada (año 1953); “El hada buena” para Segundo grado de Clelia Gómez Reynoso Ed. Lasserre (1953); “Cajita de música” para Primero Superior de Nélidea Lea Picollo. Ed. Estrada (1954); “El alma tutelar” Primero Superior por Blanca Alicia Casas. Ed. Lasserre (1954).

En este sentido, se buscó seleccionar aquellos textos, relatos, historias, imágenes que representen y se asocien con las nociones de “mujer, familia, infancia, maternidad, paternidad, trabajo”. Desde aquí, se realizará una comparación y reflexión con lo investigado en trabajos anteriores recuperando conceptos y reflexiones de dichos estudios “Mujer bella - mujer sana: Concepciones de la publicidad en Argentina en 1930” (2019); “Manuales escolares de ayer y hoy: familia, trabajo y género” (2020).

ANÁLISIS

Se parte de la caracterización “situada en su época” en tanto, como explica Fernandez, han sido escritos en medio de los debates y lenguajes de su tiempo (2021). Así, como en trabajos anteriores, será importante siempre contextualizar donde se originan los materiales, como así también comprender e interpretar las subjetividades que intervienen.

En dicha línea las instituciones escolares que se pueden vislumbrar a través de los manuales escolares permiten visualizar “cómo se construye a mujeres y varones (...) para la crítica y transformación” (Morgade, 2001, pp. 17). Por ello, se toman los manuales elegidos, de educación formal para diversos niveles educativos como reproductores de sentido.

Linares (2009) ubica tres etapas de los libros de lecturas en Argentina desde fines del siglo XIX hasta fines del siglo XX. El “Período de consolidación y permanencia (desde la década de 1940 hasta finales de la década de 1960)” se establece en la regulación del Estado en la producción y circulación, separación por géneros en determinadas temáticas, discurso tendiente hacia la conformación de una “identidad nacional”, entre otras características. Aunque, también, aparecen dos distinciones a ese momento histórico: libro fundamentalmente “literario” y ausencia de la ficción.

Pagano y Finnegan, tomando a Feldfeber e Imen (1997), describen a este período en relación a la historia de la educación con una “fuerte expansión de todos los niveles del sistema en el decenio 1945-1955, lo cual se explica por la incorporación de sectores sociales anteriormente excluidos” (2007, pp. 17). Esto sucedió en un escenario signado por el analfabetismo, la deserción, el desgranamiento que se visualizaba, por ejemplo, en la década de 1930.

Al incluir a los sectores sociales que antes eran excluidos del sistema educativo, comienza a vislumbrarse cierta noción de educación como derecho al decir actual. Asimismo, se da una introducción de enunciados que relacionaban la educación y el trabajo, el discurso educativo peronista adopta “un sentido subversivo respecto del discurso pedagógico tradicional” (Puiggrós y Bernetti, 1993, tomado en Pagano y Finnegan, 2007).

En los últimos años de la década del 1940 y los comienzos de 1950, se presentó como un escenario de diversas disputas y cambios sociales, emergieron derechos para las personas trabajadoras y las infancias del país. Los manuales analizados describen una gran fortaleza en el abordaje territorial y en lo expansivo de las políticas de dicho período. Específicamente, las mujeres comenzaron a ocupar otros espacios en el territorio social y político con, por ejemplo, el derecho al voto y su lugar como trabajadoras.

Sin embargo, en la actualidad (con la tercera y cuarta ola feminista) se analizan ciertas tensiones entre los modos de pensar y hacer política. Como explica Morgade (2019): “el movimiento nunca terminó de reconocer las demandas femeninas y, menos, integrarlas a sus políticas. Y exponen razones relevantes y aten-

dibles: que no consagró los derechos personalísimos en relación con su cuerpo, o bien que no interpeló el papel femenino en el hogar y la crianza” (pp. 117).

Parte de dichas tensiones se visualizan en los manuales escolares cuando se continua con lo establecido en décadas anteriores (1930) donde el territorio privilegiado “natural” de la mujer era el ser “ama de casa y reproductora genética” u ocuparse de la educación. Las madres son quienes se ocupan del hogar, donde las hijas mujeres buscan alivianar sus tareas: “*Laurita es una niña muy servicial. Ayuda en los quehaceres de la casa y con todo gusto se ofrece para realizar las compras del día, aliviando así la tarea de su mamá*” (Picollo, 1954). Falcone (2016) sostiene que la imagen de lo femenino en tanto madre esposa en el hogar sigue vigente y ajustada al modelo tradicional de la familia nuclear basada en la división del trabajo “padre proveedor-madre doméstica” (pp. 77).

Asimismo, como se ha consignado en trabajos anteriores (2020), en la primera mitad del siglo XX, las mujeres comenzaron a ocupar muy lentamente mayor protagonismo en los escenarios de trabajo (de poder). Es importante considerar que:

“Una primera afirmación que podríamos realizar de acuerdo con esta definición alternativa es que mujeres y varones han trabajado siempre, antes inclusive de que existiera un mercado de trabajo. Lo interesante es que, de acuerdo con numerosos indicios históricos, en todas las culturas, tiempos y espacios ha habido una división entre el trabajo de “las mujeres” y el de “los varones” (Morgade, 2001, pp. 89).

Sin embargo, en los primeros años de la década de 1950, se comenzó a ubicar y visualizar en los manuales escolares un paso de los trabajos de la mujer a la mujer como trabajadora. Empieza a aparecer en los futuros de las niñas otro escenario de posibilidades:

Se celebraba el cumpleaños de Julita.

Una de sus tías dijo:

— *¡Qué atenta es con todos!*

— *Es alegre y risueña - dijo otra.*

— *Muy cariñosa - agregó alguien.*

— *Inteligente y estudiosa - añadió una prima.*

— *También trabajadora - expresó una invitada.*

— *¿Y linda! - subrayó la abuelita.*

— *Es buena - terminó la madre, con los ojos llenos de lágrimas. Y eso es lo principal (Ser Bueno, de Niños Felices; María A. Domínguez, 1953).*

Las niñas empiezan a tener otras características, no sólo tienen que aspirar a la belleza como sucedía en 1930 en los medios de comunicación, cuando “se presentaba a las mujeres desempeñando roles de sometimiento y sumisión; débiles, pasivas y orientadas a la familia así como obsesionadas con el aspecto, la limpieza y el orden” (Basilio y Lenzi, 2019) y en los manuales escolares donde se refleja “el deber ser de la mujer, que debe

ser enseñado a las niñas” siempre asociado a las tareas domésticas (Basilio y Lenzi, 2020). Se remarcan en el apartado de “ser bueno”, que empieza a ponerse en juego tanto la inteligencia, la alegría y la capacidad de trabajo como características positivas en las infancias. Aunque aún se sostienen estereotipos de belleza signados en el nuevo tipo de esclavitud que se dio en el siglo XX: el culto al cuerpo (Basilio y Lenzi, 2019).

En dicha línea, Freijo escribe: “a medida que las mujeres podíamos llegar a nuevos niveles de libertad, accediendo a la educación, e incluso a partir de los años 50 al mundo del trabajo, siempre se fueron generando instituciones paralelas que administraron nuestro poder personal: la institución familiar nuclear, la industria cultural discriminatoria, los mandatos de belleza” (2020, pp. 93).

Los escenarios de posibilidad son distintos, aún con los derechos conquistados “son los hombres los que han recibido en el pasado y en el presente, una educación basada en las relaciones políticas, sociales y económicas del mundo externo. Un universo a disposición de ellos para ser conocido, explorado y conquistado” (Freijo, 2020, pp. 85). El universo de posibilidades todavía se ve sesgado para las mujeres y, más aún, la intersección de determinaciones sociales (género, etnia, clase, generación) que establece niveles de opresión, violencia y privilegios (Bell Hooks, 2000). En dicha línea, es importante remarcar que los relatos presentes en los manuales seleccionados son de familias blancas de clase trabajadora o clase media, sin visibilizar las diversidades presentes en la época.

En ese escenario donde las mujeres comenzaron a ocupar el territorio del trabajo y las infancias deben “*aprender a trabajar, trabajar, trabajar*” (Domínguez, 1953), se vuelve a presentar el campo de disputa dicho por Morgade (2019) ya que no fueron todas las mujeres ni todos los trabajos: “*En la Nueva Argentina el trabajo se ha organizado con una profunda inspiración cristiana. Trabajan el hombre y la mujer. Se trabaja en la ciudad y en el campo; en el taller y en el aula*” (Ronda del Gran Amor, Amalia Luisa Bruzone, 1953). El hombre es el obrero, quien representa la fuerza y la mujer se continúa ocupando de la educación y enseñanza de las infancias dentro y fuera del hogar.

Los manuales demostraban aún, desde las imágenes que acompañaban el texto, esa mujer con presencia y responsabilidad de las tareas del hogar. La lectura aparecía como una escena incorporada naturalmente a la cotidianidad de la familia obrera y favoreciendo la comunión del grupo en los momentos de descanso, pero siempre el padre leyendo a sus hijos varones y la madre a las niñas. En general, las mujeres escuchan o acompañan en un segundo plano mientras realizan tareas hogareñas o juegan, según sean la abuela, la madre o la niña. Se generaban tensiones con las que el discurso peronista encierra sobre los roles tradiciones y disruptivos de las mujeres. Más bien, se expresa una “estética” propia de la burguesía que de la cultura popular de esa época (Artieda y Cañete, 2009). Esto manifiesta la discusión se planteaba entre el conservadurismo de la sociedad

que propugnaba el lugar tradicional de la mujer - ama de casa y reproductora genética - y la continua incorporación de las mujeres al mercado laboral entre 1930 y 1950 (Basilio y Lenzi, 2020). *Papá es fuerte. Trabaja todo el día, y cuando regresa, conversa con mamá o juega con nosotros.*

A veces, nos ayuda a hacer los deberes o nos explica una lección. Yo siempre estoy al lado de él y le tomo la mano o le toco la ropa. ¡Lo quiero tanto!

Mamá es el ángel tutelar de la casa. Siempre está alegre y trabaja sin tregua. A cada paso nos sonrío, nos mira, nos acaricia o nos dirige la palabra.

Es incansable para querernos y para protegernos.

Dios la hizo así para nosotros.

¡Gracias, Dios mío!

(El alma tutelar, Blanca Alicia Casas, 1954).

Si bien existían y crecían los derechos de las mujeres, automáticamente se generaba una condición para reforzar la desigualdad desde la moral y la ética sobre cuál era el rol. La misma Eva Duarte, quien proporcionó gran cantidad de derechos pioneros respecto de otros países, expresaba en su libro autobiográfico *La razón de mi vida* (1951):

“¡Hogares verdaderos, unidos y felices! Y cada día el mundo necesita en realidad más hogares y, para eso, más mujeres dispuestas a cumplir bien su destino y su misión. Por eso, el primer objetivo de un movimiento femenino que quiera hacer bien a la mujer... que no aspire a cambiarlas en hombres, debe ser el hogar. Nacimos para construir hogares. No para la calle.”

Sin embargo, se remarca ese lugar incipiente del trabajo en la madre, “trabaja sin tregua”. Se presenta el interrogante de si son los inicios de las reflexiones críticas en torno al trabajo doméstico y su invisibilización en la sociedad. O, como explica Frederici, “en ocasiones como el «debate sobre el trabajo doméstico», supuestamente centrado en la cuestión de si el trabajo doméstico es o no productivo. Pero esta es una gran distorsión. Darse cuenta de que el trabajo femenino no remunerado que se realiza en el hogar es fundamental para la producción de la fuerza de trabajo no sólo redefine el trabajo doméstico, sino la naturaleza del propio capitalismo y de la lucha en su contra” (2018, pp. 64).

La tensión entre los movimientos y organizaciones sociales que lucharon por los derechos de las mujeres y la continuidad y refuerzo de los estereotipos de género familiares, se ven sostenidos cuando en los manuales de estudio donde el se hace presente el patriarcado, en tanto “sistema social basado en la apropiación, concentración y monopolización del poder y la autoridad por parte de los hombres” (Fundación Juan Vives Suriá, 2010, pp. 57). En la familia, en la escuela y en el territorio social, es el hombre quien ocupa ese lugar de poder:

— *No hay nadie en la vida que pueda desenvolverse sin el respeto por la autoridad de alguien —decía don Lucas.*

— *En la familia, la constituye el padre; en el grado, la maestra; en la escuela, el director; en la Nación, el Presidente —dijo Silvia.*

(El Hada buena, Celia Gómez Reynoso, 1953).

CONCLUSIONES

Luego de la cuarta ola feminista, poder visualizar y mirar con “los lentes del género” (Fund. Juan Vives Suriá, 2010) de hoy, las tensiones y reproducciones de estereotipos y sentidos de otros momentos históricos (1930, 1950) nos permite identificarlos, deconstruirlos desde el hacer y reducir desigualdades. Al decir de Fernández (2021), estamos viviendo un “momento histórico muy especial donde sabemos bien que las desigualdades de ciertos sectores de la sociedad no sólo las producen los grandes poderes sino que se reproducen micro políticamente en las subjetividades y las prácticas de los diferentes grupos sociales desiguales” (pp. 16).

La sociedad moderna se distingue por una configuración de relaciones entre los géneros signada por la desigualdad y la misma educación formal está atravesada por diferentes expresiones de esa desigualdad. Las expectativas y los valores sociales establecidos para “lo femenino” y “lo masculino” constituyeron ese sistema de relaciones de género. Poder pensarlo desde el enfoque de género nos permite descubrir cuánto de arbitrario hay en la posición de las mujeres y los varones en la sociedad. Si bien la posición de las mujeres ha sido de sujeción y aún continúa siéndolo en cierto sentido, estamos en tiempos de transformación.

BIBLIOGRAFÍA

- Barrancos, D. (2014). Voces en el fénix N° 32 Magnolias de Acero. Los caminos del feminismo en la Argentina: historia y derivas.
- Basilio, M. y Lenzi, J. (2019). *Mujer bella - mujer sana: Concepciones de la publicidad en Argentina en 1930.* Facultad de Psicología - Universidad de Buenos Aires, Buenos Aires.
- Basilio, M. y Lenzi, J. (2020). *Manuales escolares de ayer y hoy: familia, trabajo y género.* Facultad de Psicología - Universidad de Buenos Aires, Buenos Aires.
- Bruzzone, A. L. (1953). “Ronda del gran amor” para tercer grado de Ed. Estrada.
- Casas, B. A. (1954). “El alma tutelar” Primero Superior. Ed. Lasserre.
- De-Volder, C.; Salinas, W. (2011). *La colección Historia de los textos escolares argentinos de la Biblioteca del Docente.*
- Domínguez, M. (1953) “Niños felices” para Primero Superior. Ed. Kapelusz.
- Falcone, R. (2016). *Género y familia. Reflexiones sobre la autoridad en la familia patriarcal y su vigencia en las sociedades contemporáneas.* Universidad de Buenos Aires.
- Fernández, A. M. (1992). *Diferencia en psicoanálisis: ¿teoría o ilusión?, en Las mujeres en la imaginación colectiva. Una historia de discriminación y resistencias.* Ed Paidós, Buenos Aires.
- Freijo, M. F. (2020). (Mal) Educadas. Editorial Planeta.

- Federici, S., Guervós, C. F., Ponz, P. M. (2018). El patriarcado del salario: Críticas feministas al marxismo. Madrid, España: Traficantes de sueños.
- Fundación Juan Vives Suriá. (2010). Lentes de género : lecturas para desarmar el patriarcado, Consejo Latinoamericano de Ciencias Sociales (CLACSO).
- Gómez Reynos, C. (1953). "El hada buena" para Segundo grado Ed. Lasserre.
- Hermanos Maristas Educadores (1953). "Aprendo a leer" lecturas para Primero Inferior de Ed.H.M.E.
- Linares, Spregelburd et al. (2009). La lectura en los manuales escolares Textos e imágenes. Universidad Nacional de Luján, Buenos Aires.
- Morgade, G. (2001). Aprender a ser mujer, aprender a ser varón: relaciones de género y educación: esbozo de un programa de acción. Noveduc Libros.
- Morgade, G. (2019). Feminismos en plural y el movimiento peronista en Feminismo y peronismo. Género. ed. - La Plata: EDULP, 2019.
- Pagano, A., & Finnegan, F. (2007). El derecho a la educación en Argentina. Ed.Foro Latinoamericano de Políticas Educativas.
- Piccollo, N. (1954). "Cajita de música" para Primero Superior Ed. Estrada.
- Rueda, J. A. A. (2015). El manual escolar como objeto de investigación en historia de la educación: apuntes al texto de geografía. Historia y sociedad, (28), 247-272.
- Tájer, D. (2012). Notas para una práctica psicoanalítica pospatriarcal y posheterónima. La crisis del patriarcado, 79-92.
- Vallejos, A. (2017). Derechos humanos, Igualdad y Justicia de Género. Universidad Nacional de Lanús.