

XIII Congreso Internacional de Investigación y Práctica Profesional en Psicología. XXVIII Jornadas de Investigación. XVII Encuentro de Investigadores en Psicología del MERCOSUR. III Encuentro de Investigación de Terapia Ocupacional. III Encuentro de Musicoterapia. Facultad de Psicología - Universidad de Buenos Aires, Buenos Aires, 2021.

Bioética narrativa: discusiones actuales y aportes de la psicología.

Paragis, Paula, Mastandrea, Paula, Collado Aulestiarte, Florencia Noelia y Michel Fariña, Juan Jorge.

Cita:

Paragis, Paula, Mastandrea, Paula, Collado Aulestiarte, Florencia Noelia y Michel Fariña, Juan Jorge (2021). *Bioética narrativa: discusiones actuales y aportes de la psicología*. XIII Congreso Internacional de Investigación y Práctica Profesional en Psicología. XXVIII Jornadas de Investigación. XVII Encuentro de Investigadores en Psicología del MERCOSUR. III Encuentro de Investigación de Terapia Ocupacional. III Encuentro de Musicoterapia. Facultad de Psicología - Universidad de Buenos Aires, Buenos Aires.

Dirección estable: <https://www.aacademica.org/000-012/113>

ARK: <https://n2t.net/ark:/13683/even/Fyp>

Acta Académica es un proyecto académico sin fines de lucro enmarcado en la iniciativa de acceso abierto. Acta Académica fue creado para facilitar a investigadores de todo el mundo el compartir su producción académica. Para crear un perfil gratuitamente o acceder a otros trabajos visite: <https://www.aacademica.org>.

BIOÉTICA NARRATIVA: DISCUSIONES ACTUALES Y APORTES DE LA PSICOLOGÍA

Paragis, Paula; Mastandrea, Paula; Collado Aulestiarte, Florencia Noelia; Michel Fariña, Juan Jorge
Universidad de Buenos Aires. Facultad de Psicología. Buenos Aires, Argentina.

RESUMEN

El presente trabajo se enmarca en el Proyecto UBACyT “(Bio) ética y Derechos Humanos: La dialéctica de lo particular y lo Universal-Singular a través de la narrativa clínico-cinematográfica”. La bioética estudia los problemas que atañen a los seres humanos en su vinculación con cuestiones sociales, del medio ambiente y con otros seres vivos, por lo que involucra fuentes provenientes del campo de la filosofía, el derecho, la biología, la medicina y la psicología. En su corriente narrativa, la bioética utiliza distintos relatos para dar lugar a la variedad y complejidad de nociones que hoy circunscriben a esta disciplina. Nos proponemos indagar las problemáticas que han cobrado notoriedad en los últimos tiempos y qué aspectos resultan innovadores en materia de bioética narrativa, a los fines de establecer un diálogo con otras disciplinas y enriquecer nuestro abordaje metodológico. Nuestra investigación toma los fundamentos de la bioética narrativa para la utilización de material cinematográfico como herramienta de reflexión sobre dilemas éticos que se presentan en la praxis de la Psicología. La propuesta radica en suplementar los escenarios tradicionales de la bioética; estableciendo una distinción entre las representaciones sociales, particulares, y la posición que hace a la singularidad.

Palabras clave

Bioética narrativa - Cine - Subjetividad - Psicología

ABSTRACT

NARRATIVE BIOETHICS: CURRENT DISCUSSIONS AND CONTRIBUTIONS OF PSYCHOLOGY

This article is part of the UBACyT Project “(Bio)ethics and Human Rights: The dialectic of the particular and the Universal-Singular through the clinical-cinematographic narrative”. Bioethics studies the problems that concern human beings in their relationship with social issues, the environment and other living beings, so it involves sources from disciplines such as philosophy, law, biology, medicine and psychology. In its narrative current, bioethics uses different stories to put forward multiple conceptualizations that address the complexity and interplay of notions that circumscribe this discipline. We intend to investigate the problems that have gained notoriety in recent years and what aspects are innovative in terms of narrative bioethics, in order to establish a dialogue with other disciplines and enrich our methodological approach. Our research is based on narrative

bioethics’ premises for the use of cinematographic material as a tool for reflection on ethical dilemmas that arise in the praxis of Psychology. Our proposal is to supplement the traditional scenarios of bioethics; drawing a distinction between social representations, of particular character, and the position that implies their uniqueness or singularity.

Keywords

Narrative bioethics - Cinema - Subjectivity - Psychology

El presente escrito se enmarca en el Proyecto UBACyT (Programación 2018-2021) “(Bio)ética y Derechos Humanos: La dialéctica de lo particular y lo Universal-Singular a través de la narrativa clínico-cinematográfica” [i]. Nos proponemos indagar las discusiones metodológico-conceptuales en torno a la bioética narrativa que han cobrado notoriedad en los últimos años, a los fines de establecer un diálogo con otras disciplinas y enriquecer nuestro abordaje metodológico. Para ello, partimos del relevamiento de sus bases conceptuales y los distintos usos que se hacen de los relatos para la reflexión sobre problemas bioéticos y la formación de profesionales de la salud en todo el mundo. Para finalizar, presentamos las distintas investigaciones que se desarrollan en el marco del proyecto y que se valen de la narrativa cinematográfica para producir conocimiento en lo que respecta a distintas áreas de la Psicología.

1. Acerca de la bioética narrativa

Fritz Jahr (1985-1953), filósofo, profesor y pastor alemán, es quien acuñó el concepto de *bioética*. Se puede destacar su artículo pionero *Bio-ética: una perspectiva de la relación ética de los seres humanos con los animales y las plantas*, (Jahr, 1927) en el que extiende el imperativo kantiano a todas las formas de vida. Jahr redefine las obligaciones morales, los derechos y cosmovisiones y, asimismo, destaca a la bioética como disciplina académica. El autor aborda los modos en que los seres humanos se relacionan con las distintas formas de vida, así como también las aplicaciones de la ciencia y tecnología, para que continúen en el camino de la responsabilidad moral (Sass, 2011). Conviene subrayar que, al incluir a los animales y plantas, se introduce una responsabilidad compartida por las personas hacia sus semejantes y con el medio ambiente en el cual viven. Por lo que se piensa a la bioética en tanto concepción y visión del mundo, cuyos postulados versan sobre el respeto por el *bios*,

la vida humana, animal y vegetal (Lima y Cambra Badii, 2013). La bioética es pensada como principio moral, cultural y fundacional, además de ser considerada una virtud (Sass, 2011). En este sentido, se puede indagar sobre el origen del concepto desde la base de una narrativa, ya que desde tiempos inmemorables las mismas acompañan al ser humano. La corriente narrativa de la bioética se basa en la filosofía hermenéutica y transforma la idea de la racionalidad, revalorizando el papel de la imaginación en la ética, así como su rol en el razonamiento moral como exploración narrativa. Las narrativas retoman múltiples perspectivas, dejando a un lado la unilateralidad de pensamiento, para dar lugar a múltiples conceptualizaciones que vislumbren la complejidad y el interjuego de nociones que circunscriben a esta disciplina. Se puede postular que no existe una sola vertiente de la bioética, ya que no se trata de una disciplina única e inmutable en el tiempo, sino que, por el contrario, existen distintas bioéticas producto de las transformaciones en tiempo y espacio (Maliandi, 1991).

La bioética narrativa incluye normas y principios, pero también a las circunstancias y ficciones. La fuente del conocimiento de la vida y cultura son las narrativas, entre las cuales se pueden destacar al teatro, la música, las artes plásticas, la literatura y el cine. En consiguiente, ellas brindan al ser humano una visión del mundo, y a su vez, configuran su accionar. Del mismo modo, se puede plantear el valor que las diferentes fuentes le aportan a las claves narrativas, potenciando de esta manera el pensamiento y la reflexión. Es decir, dado que el ámbito de la bioética se enfrenta a múltiples dilemas, se incluyen referencias estéticas que suplementan el abordaje de los problemas bioéticos contemporáneos (Maliandi, 1991).

2. Tipos de relatos y aplicaciones posibles

La bioética narrativa se vale de diferentes recursos de análisis, como el relato de historias, la imaginación, la interpretación y la contextualización, remitiendo a las dimensiones casuística, hermenéutica y literaria (Manchola et al., 2016). Asimismo, los tipos de relatos que se utilizan también son muy diversos -novelas, cuentos, videos, películas, series, reportajes, entre otros- (Avila, 2018).

En el área de la medicina son muy comunes los relatos llamados “narrativas de enfermedad”, es decir, historias que se cuentan sobre los pacientes, ya sea en tercera o en primera persona, explicando acontecimientos, sentimientos, inquietudes, esperanzas o sufrimientos que genera el padecimiento de determinada enfermedad. Este tipo de narrativas se utiliza con tres fines: a) como ejercicio terapéutico para que el paciente pueda tomar cierta distancia de su vivencia y arribar a una nueva noción respecto de su existencia; b) como ejercicio catártico, de aprendizaje o de liberación para otros pacientes que estén viviendo una situación similar y escuchan o leen estos relatos; c) para el trabajo con profesionales de la salud, en tanto permiten comprender holísticamente la perspectiva de los pacientes en

el atravesamiento de dicha enfermedad. Estas narrativas constituyen un auténtico género literario y son ampliamente utilizadas en la formación de profesionales, llegando a configurar un enfoque determinado, denominado “medicina narrativa” (Feito Grande, 2018; Zinner, 2019).

Es preciso mencionar también la corriente de la Medicina Gráfica, que está vinculada al uso de cómics y novelas gráficas o infografías como herramientas en el mundo sanitario, ya sea para la comunicación entre profesionales y pacientes (en ambas direcciones), entre profesionales, en educación sanitaria y como material para la reflexión. La medicina gráfica es impulsada por un médico de familia, Ian Williams, y al interior de su equipo Michael Green crea el concepto de “Patografía Gráfica”, para referirse a cómics y novelas gráficas que tienen como tema principal la enfermedad, generalmente narrada por el propio paciente o por algún familiar (Lalanda, 2019).

En lo que respecta a narrativas ficcionales, las tragedias griegas, novelas, cuentos y relatos se presentan como recursos interesantes para explorar distintos temas de la bioética (Kottow, 2016; Rodríguez Escobar et al., 2016). Por ejemplo, Cambra-Badii, Guardiola y Baños (2021) dan cuenta de la vigencia que la clásica novela *Frankenstein o el moderno prometeo* (Shelley, 1818) tiene en la actualidad para proponer una reflexión crítica sobre cuestiones éticas vinculadas al progreso científico y tecnológico, la necesidad de la compasión y empatía en la investigación médica y la responsabilidad de los investigadores frente a sus descubrimientos. Tal como propone Moratalla (2018), la literatura tiene el poder de hacerse eco del carácter de perspectiva que tiene todo lo humano, dando lugar a una pluralidad de perspectivas y de vidas.

El cine es otra narrativa ampliamente utilizada para el abordaje de cuestiones bioéticas (Cambra-Badii et al., 2017; Alerm-González y González-Pérez, 2019; Cambra-Badii et al., 2019; Pinto Bustamante y Gómez Córdoba, 2018; 2019; 2020). Solbakk (2014) señala que este puede pensarse como escenario actual de lo que fue el despliegue de las antiguas tragedias griegas es un modo de recuperar la puesta en escena de la dimensión trágica, presente en toda disyuntiva ética. Este tipo de narrativas producen un efecto de catarsis al identificarse con los personajes y acciones, y habilitan una descarga emocional. Al utilizarlas en el ámbito académico permiten experimentar, en un medio seguro, lo que significa atravesar situaciones de toma de decisión sujetas a una doble limitación: la necesidad de tomar una decisión y la imposibilidad de que esta no se contamine con algún tipo de error o culpa.

En los últimos veinte años, y gracias a la proliferación de plataformas de visionado online, las series han ganado popularidad especialmente entre los estudiantes de ciencias de la salud, constituyéndose como recursos valiosos para la formación en temas de bioética (Cambra Badii, 2016; Czarny et al., 2010; Weaver y Wilson 2011; Williams et al., 2014; Cambra Badii, Pinar y Baños, 2019).

Sin embargo, Polo (2018) propone pensar ciertas limitaciones que el uso de la literatura y el cine puede tener en la enseñanza del método deliberativo de la bioética, considerando que tal utilización estaría teniendo lugar fuera del ámbito para el cual estos recursos fueron concebidos. En este sentido, plantea el autor que, si la creación en sí misma es un artificio, así esté inspirada en hechos reales, el resultado siempre será una ficción, por lo que siempre está presente el potencial riesgo de errar en la evaluación de los hechos cuando se utilizan relatos ficticios. Esta perspectiva es refutada a su vez por el pensamiento analítico, ya que en rigor no existe el “caso real”, sino a partir del relato que se haga de él. El axioma “la verdad tiene una estructura [...] de ficción” (Lacan, 1956-1957, p. 253) va en esa dirección, como lo veremos en los apartados siguientes.

3. Discusiones actuales sobre la corriente narrativa de la Bioética

La proliferación de estudios y experiencias sobre bioética narrativa ha permitido revisar críticamente sus bases conceptuales y metodológicas. En los últimos años han adquirido notoriedad diversas problemáticas que atañen a grupos sociales específicos, por lo que la consideración de nuevos escenarios y sujetos en la deliberación ética motoriza la incorporación de nuevas herramientas de reflexión. En tal sentido, nos interesa presentar una serie de investigaciones recientes que proponen distintas consideraciones sobre el trabajo con narrativas.

Saulnier (2020) toma como punto de partida el hecho de que existen grupos sociales que han sido históricamente marginados y excluidos de las deliberaciones éticas y decisiones en políticas sanitarias debido a su género, raza, orientación sexual o discapacidad. En la década de 1980 surgió en el campo de la medicina un tipo de narrativa ética *basada en la identidad*, la cual pone de relieve el modo en que las personas otorgan sentido a sus experiencias (identidad narrativa) a los fines de comprender sus decisiones y ponerlas en contexto. Este tipo de técnica interpretativa permite que el sujeto se ubique en el centro de la deliberación moral, mediante un abordaje que pone de relieve los aspectos particulares del caso individual en detrimento de los principios morales tradicionales. La posibilidad de tomar decisiones éticas en un marco de trabajo flexible, que no se encuentre absolutamente determinado por reglas específicas constituye una de las fortalezas de este tipo de narrativa en su implementación metodológica en bioética. El hecho de considerar las narrativas de modo suplementario a los principios bioéticos permite a los profesionales de la salud dar cuenta del contexto específico de sus pacientes, otorgarles prioridad y explorar sus universos morales. Si esta metodología se pone al servicio de establecer diálogos significativos entre el profesional y su paciente, el primero no sólo obtendrá una nueva perspectiva, sino que el paciente se involucrará de forma activa en su propio tratamiento. Resulta importante señalar que la autora enfatiza los sesgos que sistemáticamente han imperado en las delibera-

ciones bioéticas, entendiendo que se privilegian algunos testimonios por sobre otros, tanto a nivel individual como colectivo. Por ello, propone que la bioética narrativa se sirva de la Teoría Crítica, como método que sitúa la pregunta de investigación en su contexto histórico y cultural, a los fines de reconocer las dinámicas de poder en juego y rectificar las injusticias que recaen sobre estas narrativas.

En la misma línea, Ramis Olivos (2016) estudia las dificultades que supone la integración de los sistemas de salud de pueblos y culturas con diferentes tradiciones valorativas en contextos culturales asimétricos, como sucede con la sociedad mapuche y la sociedad chilena-occidental. La notoriedad que ha adquirido en los últimos años la antropología médica impulsó el desarrollo de una mirada intercultural en los debates bioéticos, a la vez que funda una exigencia de justicia en tanto las prácticas interculturales en salud no deben considerarse como procesos excepcionales ni meros recursos episódicos o incidentales. En la sociedad mapuche las formas narrativas constituyen el núcleo de su experiencia vital, el cual se articula por medio de códigos de comportamiento y “normas de uso” arraigadas a un *modus vivendi*, transmitido mediante lazos tradicionales e intergeneracionales, que vinculan mutuamente a los individuos y los singulariza. Según el autor, esta compleja trama cultural no puede ser comprendida desde una racionalidad monológica, que niegue la reflexividad de los modos de vida y los saberes culturales ancestrales, al catalogarlos bajo prismas ahistóricos, atemporales, abstractos y simplificadores. La bioética narrativa constituye una herramienta fundamental para el reconocimiento de la experiencia vital de estos sujetos, ya que otorga un nivel de verdad a sus relatos, contextualizado y relacional. De este modo, el enfoque narrativo podría colaborar a la resignificación de las prácticas de la salud intercultural mapuche, posibilitando su integración crítica en el sistema general de salud, sin menoscabo de sus aspectos singulares.

En consonancia con lo antedicho, en la actualidad la bioética hermenéutica (Moratalla, 2016) se presenta como una corriente de pensamiento que busca superar las carencias presentadas por el *enfoque principialista*, al analizar los complejos problemas que se presentan en la práctica médica de forma integral. La inclusión de perspectivas diversas tales como las éticas feministas, las éticas de la virtud, las éticas del cuidado y las éticas narrativas, tiene por objetivo considerar la pluralidad de aspectos que se presenta en la praxis médica real y la experiencia del paciente. En tal sentido, la bioética hermenéutica se encontraría en estrecha ligazón con los problemas de nuestra época, permitiendo “acceder al espacio intersubjetivo común que existe entre los seres humanos y dar visibilidad a conflictos éticos silenciados hasta ahora” (Quintero Martín, 2018, p. 206). Por otro lado, resulta sumamente interesante el relevamiento que llevan adelante Shaffer *et al.* (2018), quienes observaron que aún queda un largo camino por recorrer hacia la utilización sistemática de las narrativas como intervención en la promoción

de la salud y la modificación de conductas. Una de las principales razones es que la investigación sobre narrativas requiere del abordaje interdisciplinario. No obstante, hasta el momento los desarrollos en la temática se dan en forma aislada de acuerdo a cada disciplina, si bien muchas de ellas operan con un concepto o constructo similar. Ello ha generado que distintos cuerpos teóricos consideren aspectos diversos de las narrativas, sin arribar a un modelo comprensivo que analice los efectos de las narrativas y cómo las mismas operan. Esta falta de sistematización reduce la capacidad de emplear las narrativas de forma efectiva en la educación en ciencias de la salud. Para abordar dicha área de vacancia en la literatura sobre el tema, los autores proponen el Modelo de Inmersión Narrativa, el cual busca identificar parámetros que puedan predecir la efectividad de una narrativa sobre las conductas relacionadas con la salud. Dicho modelo permite una mejor intelección de por qué y cómo las narrativas influyen en las conductas, al mensurar la magnitud de su efecto a través de sucesivas exposiciones que implican un incremento en el grado de inmersión en los relatos, a la vez que brinda a los profesionales de la salud un marco teórico desde el cual diseñar y desarrollar intervenciones efectivas basadas en narrativas.

4. Bioética y Derechos Humanos a través de la narrativa cinematográfica. Aportes de la Psicología

Desde el Proyecto UBACyT mencionado se toman los fundamentos de la bioética narrativa para la utilización de material cinematográfico -series televisivas y largometrajes- como herramienta de reflexión sobre dilemas éticos que se presentan en la praxis de la Psicología, en sus distintos campos de inserción, a saber: clínico, educativo, social-comunitario, laboral, forense, etc. La propuesta radica en suplementar los escenarios tradicionales de la bioética a partir de otorgar centralidad a la dimensión de la existencia del sujeto; estableciendo una distinción entre las representaciones colectivas, sociales, *particulares*, y la posición que hace a la *singularidad*, a la soledad de cada quien (Michel Fariña, 1993; Ariel, 1994). Puede afirmarse, desde el campo de la subjetividad, que la pregunta por el sujeto subyace, de forma inexorable, a cualquier decisión.

Con el objetivo de indagar la tensión entre lo Particular y lo Universal-Singular a partir de los dilemas (bio)éticos tal como se presentan en la clínica y las narrativas contemporáneas, se ha formalizado un método de análisis del material cinematográfico que posibilita la articulación entre el “para todos” de los derechos humanos y el caso singular, orientado desde la ética del psicoanálisis. El mismo se ha plasmado en diversas herramientas lógico-conceptuales, susceptibles de ser transmitidas en programas de formación de grado y posgrado. Desde el año 1996 se han dictado cursos para estudiantes y profesionales, y publicado distintos volúmenes sobre ética y cine (Michel Fariña y Gutiérrez, 1999; Montesano y Michel Fariña, 2011; Laso y Michel Fariña, 2019; Ormart y Michel Fariña, 2020) y sobre

bioética y cine (Michel Fariña y Solbakk, 2012; Cambra Badii y Michel Fariña, 2017). Se han desarrollado distintos materiales multimedia que recopilan fragmentos de ficciones audiovisuales de acuerdo con distintas temáticas que atañen a la ética[ii], dos sitios webs de libre acceso ampliamente consultados, *Ética y Cine*[iii] y *Teaching Bioethics*[iv] y dos revistas con referato: *Journal Ética y Cine* y *Aesthetika, Revista Internacional de estudio e investigación interdisciplinaria sobre subjetividad, política y arte*.

En la actualidad, en el marco del mencionado proyecto UBACyT se desarrollan tres investigaciones que utilizan la narrativa cinematográfica para el abordaje de problemas complejos en diferentes áreas de la Psicología. Las mismas se constituyen como planes de trabajo de una beca estímulo otorgada por el Consejo Interuniversitario Nacional y dos becas de investigación de estructuras superiores -maestría y doctorado- de la Universidad de Buenos Aires:

- *Ética y Derechos Humanos en escenarios controvertidos de la Psicología*: se propone la indagación de concepciones bioéticas vigentes, a través de analizadores políticos, estéticos y culturales contemporáneos y la sistematización de la información obtenida en un sistema lógico conceptual susceptible de ser transmitido en programas de capacitación. A su vez, se desarrollan recursos audiovisuales y multimediales para evaluar el grado de sensibilidad bioética de los profesionales frente a situaciones controvertidas, considerando que las ficciones cinematográficas y narrativas promueven nuevas vías de acceso a la complejidad (bio)ética de las situaciones de la práctica, suplementando al “caso real” y permitiendo su análisis en un horizonte más abarcador.
- *Ética en la educación a través de ficciones audiovisuales*: el inicio del siglo XXI ha estado caracterizado por una serie de cambios sociales que generaron nuevas problemáticas en el sistema educativo. En consecuencia, actualmente se identifican ciertas falencias en la formación docente para la detección y/o el abordaje de situaciones éticamente controvertidas. Ello es correlativo de un incremento de narrativas audiovisuales y de series en particular, que abordan de manera original cuestiones éticas en el ámbito educativo. Se propone la elaboración de un esquema conceptual que reúna los grandes principios que organizan la ética en la educación en la actualidad, a partir de un análisis cualitativo de las situaciones éticamente controvertidas que se presentan en las series contemporáneas. Se considera que los problemas actuales de la educación pueden trabajarse a partir de las series, en tanto recursos que permiten observar las dinámicas contemporáneas de los imaginarios sociales y pueden proyectar e influir en los comportamientos sociales. De esta manera, se busca establecer un ordenamiento conceptual y a la vez un estilo educativo.
- *Dilemas éticos en el abordaje de adicciones en el sistema de salud*: a raíz de la enorme prevalencia y notoriedad que han

adquirido en las últimas décadas los consumos problemáticos de sustancias, se ha vuelto ineludible repensar la práctica de los psicólogos en la atención de dichas presentaciones clínicas. Por este motivo, se propone el desarrollo de un dispositivo de intervención y capacitación basado en el cine para la sensibilización sobre cuestiones éticas relativas a la práctica profesional en el campo de las adicciones, como parte de la currícula de grado y actividades de formación de posgrado. Las intervenciones pedagógicas pretenden repensar la formación de recursos humanos de grado y posgrado atendiendo a lo postulado en la Ley N° 26.657/2010, proponiendo una visión integral de los principales dilemas éticos que se encuentran asociados a su implementación. Su objetivo es habilitar escenarios de aprendizaje que permitan al futuro graduado/profesional en formación aprender desde una práctica situada, facilitando el reconocimiento de los contextos cambiantes, inciertos y complejos en los que se desenvuelve el accionar en instituciones de salud.

Si bien cada una de estas investigaciones presenta líneas de acción y actividades diferentes, su punto de contacto radica en la consideración de las narrativas audiovisuales -principalmente el cine y las series- como dispositivos pertinentes y valiosos en experiencias de formación en temas de ética y bioética que contemplan el campo de la subjetividad.

Reflexiones finales

En los últimos años han adquirido notoriedad diversas problemáticas que atañen a grupos sociales específicos, que ponen en tensión los alcances de los principios tradicionales de la bioética y motorizan la consideración de estos nuevos escenarios y sujetos en la deliberación ética. Ha sido nuestro propósito dar cuenta de algunos desarrollos recientes en el campo de la bioética narrativa que incorporan las temáticas y los discursos que desde lo social imponen una revisión crítica de las propias bases conceptuales y metodológicas.

Si bien es ampliamente conocido que históricamente priman discursos ligados a la medicina y el derecho en las discusiones en materia de bioética, resultan de sumo interés aquellos estudios que visibilizan conflictos éticos que han permanecido "silenciados" hasta ahora. Son esos nuevos tópicos los que ponen en juego una variedad de recursos que despliegan la necesidad de un abordaje interdisciplinario, convocando así la participación de nuevos actores. Ello resulta de especial importancia para la Psicología, puesto que mucho puede aportar al otorgar centralidad a la consideración de la *subjetividad*, entendida como un entramado conformado por los discursos y prácticas -nivel macro- que regulan la producción sociocultural de sentido y lo que en el nivel psicológico -singular- tiene lugar como representaciones, fantasías, demandas y temores.

En este sentido, hemos intentado dar cuenta de algunas posibles líneas de investigación desde el campo de la subjetividad para repensar la metodología de la bioética narrativa y su potencia

para revisar las prácticas profesionales en diversos ámbitos de inserción. Consideramos imperativo establecer un diálogo entre distintas disciplinas, que permitan tender puentes hacia un pensamiento común que aloje la complejidad de nuestro objeto de estudio y la consideración de las marcas histórico-culturales que la propia disciplina y su praxis involucran.

NOTAS

[i] La ética narrativa, foco del presente proyecto de investigación, viene siendo trabajada en la Facultad de Psicología UBA desde hace tres décadas. En 1992, cuando se concursó la cátedra Psicología, Ética y Derechos Humanos en la UBA, se implementaron innovaciones conceptuales y metodológicas, optando por abordar las problemáticas éticas a través de ficciones narrativas. Se incorporaron así piezas literarias, dramáticas y cinematográficas que marcaron la identidad y el estilo de la cátedra y de las investigaciones generadas en su seno. Algunos ejemplos son la *Antígona*, de Sófocles, (para abordar el núcleo de la ética en su relación el derecho a la sepultura, como paradigma de los Derechos Humanos); el relato *El muro*, de Jean-Paul Sartre (para abordar la cuestión de la Responsabilidad, social y subjetiva); el poema musical *La noche transfigurada*, de Dehmel / Schoenberg (para abordar cuestiones de filiación); la obra teatral *Potestad*, de Eduardo Pavlovsky (para abordar el tema del Derecho a la Identidad). Y más adelante, distintas series sobre terapeutas en escena: *PSI* (Contardo Calligaris), *In Treatment*, *Historias de Diván* (Gabriel Rolón), destinadas a abordar los distintos capítulos de la ética profesional en salud mental. Estos recursos, especialmente los vinculados al cine y las series se mostraron especialmente fructíferos y dieron lugar a la publicación de cinco libros, un sitio web ampliamente visitado y dos revistas académicas de referencia obligada en el tema de bioética narrativa.

[ii] <https://www.eticayderechoshumanos.org/dvd>

[iii] www.eticaycine.org

[iv] www.teachingbioethics.org

BIBLIOGRAFÍA

- Alerm-González, A.J., González-Pérez, U. (2019). Propuesta del cine de ciencia ficción para educar en Bioética. *Pers.Bioét.*, 23(1), 14-33. <https://doi.org/10.5294/pebi.2019.23.1.2>.
- Ariel, A. (1994). Moral y Ética. Una poética del estilo. En *El estilo y el acto*. Buenos Aires: Ediciones Manantial.
- Avila, J. (2018). El caso de la narrativa como didáctica para la educabilidad en estudiantes de medicina. *Anuario digital de investigación educativa*, (1), 359-366. <http://revistas.bibdigital.uccor.edu.ar/ojs/index.php/adiv/article/viewFile/1570/1541>
- Cambra Badii, I. (2016). Psicología, bioética y narrativa cinematográfica: un análisis cualitativo de producciones de estudiantes sobre conflictos bioéticos relacionados con la identidad. *Revista Latinoamericana de Bioética*, 16(2), 16-39. <http://dx.doi.org/10.18359/rbi.1464>.
- Cambra Badii, I., Guardiola, E. y Baños, J.E. (2021). *Frankenstein; or, the modern Prometheus: a classic novel to stimulate the analysis of complex contemporary issues in biomedical sciences*. *BMC Med Ethics* 22, 17. <https://doi.org/10.1186/s12910-021-00586-7>

- Cambra Badii, I. y Michel Fariña, J.J. (Comps.) (2017). *House y la cuestión de la verdad. Bioética y psicoanálisis*. Buenos Aires: Letra Viva.
- Cambra Badii, I., Mastandrea, P., Martínez, D. y Paragis, P. (2019). Perspectiva bioética sobre el aborto en Argentina a través del aporte del cine. *Acta bioethica*, 25(2), 253-264. <https://dx.doi.org/10.4067/S1726-569X2019000200253>.
- Cambra Badii, I.; Mastandrea, P.; Paragis, P.; Tomas Maier, A; González Plá, F; et al. (2017); Cine aplicado a la Psicología: el abordaje ético-clínico de las Tecnologías de Reproducción Humana Asistida; Universidad de Buenos Aires. Facultad de Psicología; Premio Facultad de Psicología (pp. 11-39).
- Cambra Badii, I., Pinar, A. y Baños, J.E. (2019). The Good Doctor and bioethical principles: a content analysis. *Educación Médica*, 22(2), 84-88. <https://doi.org/10.1016/j.edumed.2019.12.006>
- Czarny, M., Faden, R. y Sugarman, J. (2010). Bioethics and professionalism in popular television medical dramas. *Journal of Medical Ethics*, 36(4), 203-206. <http://dx.doi.org/10.1136/jme.2009.033621>
- Feito Grande, L. (2018). La sensatez de contar: la necesidad de un enfoque narrativo en bioética. En M. Mindán, *Boletín de estudios de filosofía y cultura* (pp.45-58). Barcelona: Fundación Mindán.
- Jahr, F. (1927). Bio-ética: una perspectiva de las relaciones éticas de los seres humanos con los animales y las plantas. En *Aesthethika, Revista Internacional sobre subjetividad, política y arte*, 8(2), 18-23. Recuperado de: <https://www.aesthethika.org/Bio-etica-una-perspectiva-de-las>
- Kottow, M. (2016). ¿Bioética narrativa o narrativa bioética? *Revista Latinoamericana de Bioética*, 16(2), 58-69. <http://dx.doi.org/10.18359/rlbi.1763>
- Lalanda, M. (2019). El cómic como herramienta en el mundo sanitario. *Clínica*, 27, pp.56-64. <https://doi.org/10.24197/cl.27.2019.56-66>
- Lacan, J. (1956-1957). *El Seminario*. Libro IV. La relación de objeto. Buenos Aires: Paidós, 2011.
- Laso, E. y Michel Fariña, J.J. (2019). *El seminario de la Ética a través del cine*. Buenos Aires: Letra Viva.
- Lima, N., Cambra-Badii, I. (2013). La Bioética según Fritz Jahr: idea y cosmovisión, referencias contextuales y narrativas del surgimiento del concepto. En *Anuario de Investigaciones*, vol. XX (pp. 291-299), Facultad de Psicología, Universidad de Buenos Aires.
- Manchola, C., Brazao, E., Pulschen, A. y Santos, M. (2016). Cuidados paliativos, espiritualidad y bioética narrativa en una unidad de salud especializada. *Revista de Bioética*, 24(1), 165-175 <https://doi.org/10.1590/1983-80422016241118>
- Maliandi, R. (1991). *Ética: conceptos y problemas*. Buenos Aires: Biblos.
- Michel Fariña, J.J (1993). La ética de lo simbólico en la era de lo formal: juventud divino tesoro. *Jornadas Nacionales sobre Cuestiones Bioéticas en Instituciones Hospitalarias de Salud Mental*. Escuela Superior de Psicología, Universidad Nacional de Mar del Plata.
- Michel Fariña, J.J. y Gutiérrez, C. (1999). *Ética y Cine*. Buenos Aires: JVE Ediciones / Eudeba.
- Michel Fariña, J.J. y Solbakk, J.H. (2012). *(Bio)ética y cine. Tragedia griega y acontecimiento del cuerpo*. Buenos Aires: Letra Viva Editores.
- Montesano, H. y Michel Fariña, J.J. (2011). *Cuestiones ético-clínicas en series televisivas*. Buenos Aires: Editorial Dynamo.
- Moratalla, T.D. (2016). Bioética hermenéutica. En *Bioética: el pluralismo de la fundamentación* (pp. 276-302). Madrid: Universidad Pontificia de Comillas.
- Moratalla, T.D. (2018). Bioética narrativa: una cuestión de perspectiva. En M. Mindán, *Boletín de estudios de filosofía y cultura* (pp. 105-118). Barcelona: Fundación Mindán.
- Ormart, E. y Michel Fariña, J.J. (2020). *La ética en la escuela de la mano de Los Simpsons*. San Luis: Nueva editorial universitaria.
- Pinto Bustamante, B.J. y Gómez-Córdoba, A.I. (2018). *Cine, bioética y profesionalismo*. Bogotá, D.C: Editorial Universidad del Rosario.
- Pinto Bustamante, B.J. y Gómez-Córdoba, A.I. (2019). *Conflictos, dilemas y paradojas: cine y bioética en el inicio de la vida*. Bogotá, D.C: Editorial Universidad del Rosario.
- Pinto Bustamante, B.J. y Gómez-Córdoba, A.I. (2020). *La muerte en el cine: ética narrativa en el final de la vida*. Bogotá, D.C: Editorial Universidad del Rosario. <https://doi.org/10.12804/lm9789587844313>
- Polo, J.M. (2018). "El cine es cine, la bioética es otra cosa". Algunas reflexiones acerca de la utilización del cine en la docencia del método deliberativo en bioética. En M. Mindán, *Boletín de estudios de filosofía y cultura* (pp. 185-196). Barcelona: Fundación Mindán.
- Quintero Martín, S. (2018). Bioética hermenéutica: una revisión crítica del enfoque principialista. *Bajo palabra. Revista de Filosofía*, 18, 195-208.
- Ramis Olivos, A. (2016). Bioética narrativa y salud intercultural mapuche: Aportes a su fundamentación y complementación. *Veritas*, (34), 93-116. <https://dx.doi.org/10.4067/S0718-92732016000100005>.
- Rodríguez-Escobar, G., Sánchez-Alfaro, L.A. y Pinto Bustamante, B. (2016). Ética narrativa: un escenario para la deliberación bioética. *Revista Colombiana de Bioética*, 11(1), 92-105. <https://doi.org/10.18270/rcb.v11i1.1815>.
- Sass, H.M. (2011). El pensamiento bioético de Fritz Jahr 1927-1934. En *Aesthethika*, 6(2). Recuperado de: <https://www.aesthethika.org/El-pensamiento-bioetico-de-Fritz#nb1>
- Saulnier K.M. (2020). Telling, Hearing, and Believing: A Critical Analysis of Narrative Bioethics. *J Bioeth Inq.*, 17(2), 297-308. doi: 10.1007/s11673-020-09973-y
- Shaffer, V.A., Focella, E.S., Hathaway, A., Scherer, L.D., Zikmund-Fisher, B.J. (2018). On the Usefulness of Narratives: An Interdisciplinary Review and Theoretical Model. *Ann Behav Med.*, 52(5), 429-442. doi: 10.1093/abm/kax008.
- Solbakk, J.H. (2014). Movements and Movies in Bioethics: The Use of Theatre and Cinema in Teaching Bioethics. En Henk Ten Have, *Bioethics Education in a Global Perspective* (pp. 203-221). New York: Springer.
- Weaver, R. y Wilson, I. (2011). Australian medical students' perceptions of professionalism and ethics in medical television programs. *BMC Medical Education*, 11(50). Recuperado de: <https://bmcmmededuc.biomedcentral.com/articles/10.1186/1472-6920-11-50>



Williams, D., Re, D. y Ozakinci, G. (2014). Television viewing habits of preclinical UK medical undergraduates: further potential implications for bioethics, *AJOB Empirical Bioethics*, 5(2), 55-67. <https://doi.org/10.1080/21507716.2013.826297>

Zinner, S.E. (2019). The Use of Narratives In Graduate Bioethics Education. *Cambridge Quarterly of Healthcare Ethics*, 28(2), 361-368. <https://doi.org/10.1017/S0963180119000197>