

XV Congreso Internacional de Investigación y Práctica Profesional en Psicología. XXX Jornadas de Investigación. XIX Encuentro de Investigadores en Psicología del MERCOSUR. V Encuentro de Investigación de Terapia Ocupacional V Encuentro de Musicoterapia. Facultad de Psicología - Universidad de Buenos Aires, Buenos Aires, 2023.

Emoción-arte.

Tironi Corbo, Fiorella.

Cita:

Tironi Corbo, Fiorella (2023). Emoción-arte. XV Congreso Internacional de Investigación y Práctica Profesional en Psicología. XXX Jornadas de Investigación. XIX Encuentro de Investigadores en Psicología del MERCOSUR. V Encuentro de Investigación de Terapia Ocupacional V Encuentro de Musicoterapia. Facultad de Psicología - Universidad de Buenos Aires, Buenos Aires.

Dirección estable: <https://www.aacademica.org/000-009/928>

ARK: <https://n2t.net/ark:/13683/ebes/fnG>

Acta Académica es un proyecto académico sin fines de lucro enmarcado en la iniciativa de acceso abierto. Acta Académica fue creado para facilitar a investigadores de todo el mundo el compartir su producción académica. Para crear un perfil gratuitamente o acceder a otros trabajos visite: <https://www.aacademica.org>.

EMOCIÓN-ARTE

Tironi Corbo, Fiorella

Universidad de la República. Centro Universitario Región Litoral Norte. Salto, Uruguay.

RESUMEN

Constantemente los seres humanos nos vemos invadidos por emociones negativas que nos generan displacer afectando nuestro relacionamiento con quienes nos rodean. En este contexto, la danza puede brindar un espacio que permita liberar esas emociones y generar nuevas y positivas, en la medida en que es una forma de expresión que ayuda al desarrollo de lazos afectivos y sociales. Asimismo, al igual que el deporte, ayuda en la promoción de salud y, por ende, incide en la autoestima de quienes la practican (Ivelick, 2008). En ese marco, el objetivo de esta propuesta es incorporar la danza como medio de expresión corporal y emocional en personas adultas, ya que, actualmente, hay muy pocos espacios de recreación dirigidos a esta población. La metodología seguida es la generación de espacios de recreación a través del baile y de posteriores encuentros de debate. A partir de estos encuentros, los participantes produjeron videos acerca del bailar, de sus beneficios y de la relación con lo cotidiano. Esta actividad, que articuló espacios de encuentro con producción audiovisual, permitió la construcción de comunidad y promovió la reflexión sobre cómo nos posicionamos frente a la danza, a nuestro cuerpo y a las emociones.

Palabras clave

Danza - Comunidad - Redes - Videos

ABSTRACT

THE ART OF EMOTIONS

Constantly human beings find themselves invaded by negative emotions that cause us to displace, affecting our relationship with those around us. In this context, dance can provide a space that allows these emotions to be released and generate new and positive ones, insofar as it is a form of expression that helps in the development of affective and social bonds. Asimism, just like sports, helps in health promotion and, therefore, affects the self-esteem of those who practice it (Ivelick, 2008). In this framework, the objective of this proposal is to incorporate dance as a means of body and emotional expression in adult people, since, currently, there are very few recreational spaces aimed at this population. The methodology followed is the generation of recreational areas through the dance and subsequent debate meetings. From these encounters, the participants produced videos about dancing, its benefits, and its relationship with everyday life. This activity, which articulated meeting spaces with audiovisual production, allowed for community building and pro-

moted reflection on how we position ourselves about dance, our bodies, and emotions.

Keywords

Dance - Community - Networks - Videos

BIBLIOGRAFÍA

- Salazar, S. C. (1995). "Beneficios de la danza o el baile terapéutico para las personas de la tercera edad" *Revista Educativa* 19(2). 65-70. Costa Rica.
- Ivelick, K. (2008). "El lenguaje de la danza" *Aisthesis*, núm. 43, pp. 27-33 Pontificia Universidad Católica de Chile Santiago, Chile.
- D'Amato, A. (2021). "Movement as Matter: A Practice-Based Inquiry into the Substance of Dancing." *Dance Research Journal*, 53(3), 69-86. Cambridge University. Recuperado de: <https://www.cambridge.org/core/journals/dance-research-journal/article/movement-as-matter-a-practicebased-inquiry-into-the-substance-of-dancing/17F23ADA75FEEFF93C83D7E757A5D627>
- Nicolás, G., Ureña, N., Gómez, M., Carrillo, J. (2010). "La danza en el ámbito de educativo" *Retos. Nuevas Tendencias en Educación Física, Deporte y Recreación*, núm. 17, pp. 42-45. Federación Española de Docentes de Educación Física. Murcia, España.
- Flora, D. (1993). "La Comunicación no verbal" Alianza. Madrid.
- Bauc, C. (2018). "La comunicación y la danza contemporánea" Trabajo Final de Graduación, Universidad catòlica de salta facultad de artes y ciencias. Salta Capital.
- Reyes, L. M. (2012). Lenguaje corporal como medio de comunicación. Recuperado de: <http://relinguistica.azc.uam.mx/no010/a04.htm>