

XV Congreso Internacional de Investigación y Práctica Profesional en Psicología. XXX Jornadas de Investigación. XIX Encuentro de Investigadores en Psicología del MERCOSUR. V Encuentro de Investigación de Terapia Ocupacional V Encuentro de Musicoterapia. Facultad de Psicología - Universidad de Buenos Aires, Buenos Aires, 2023.

Autoridad y música.

Martínez Willatowski, Malena, Pelagaggi, Lucila, Martinez, Nicole, Sotomayor, Andrea, Ducros, Martina y Margulies Sardi, MatiasNicolas.

Cita:

Martínez Willatowski, Malena, Pelagaggi, Lucila, Martinez, Nicole, Sotomayor, Andrea, Ducros, Martina y Margulies Sardi, MatiasNicolas (2023). *Autoridad y música. XV Congreso Internacional de Investigación y Práctica Profesional en Psicología. XXX Jornadas de Investigación. XIX Encuentro de Investigadores en Psicología del MERCOSUR. V Encuentro de Investigación de Terapia Ocupacional V Encuentro de Musicoterapia. Facultad de Psicología - Universidad de Buenos Aires, Buenos Aires.*

Dirección estable: <https://www.aacademica.org/000-009/874>

ARK: <https://n2t.net/ark:/13683/ebes/eVZ>

Acta Académica es un proyecto académico sin fines de lucro enmarcado en la iniciativa de acceso abierto. Acta Académica fue creado para facilitar a investigadores de todo el mundo el compartir su producción académica. Para crear un perfil gratuitamente o acceder a otros trabajos visite: <https://www.aacademica.org>.

AUTORIDAD Y MÚSICA

Martínez Willatowski, Malena; Pelagaggi, Lucila; Martínez, Nicole; Sotomayor, Andrea; Ducros, Martina; Margulies Sardi, Matias Nicolas

Universidad de Buenos Aires. Facultad de Psicología. Buenos Aires, Argentina.

RESUMEN

La presente investigación, realizada como requisito para la materia Psicología Social II en la Facultad de Psicología de la Universidad de Buenos Aires, tiene como objetivo comparar el imaginario social sobre la autoridad en los seguidores de Charly García desde la dictadura militar argentina de 1976 hasta la actualidad, por lo cual se entrevistaron representantes de tres generaciones de músicos para obtener información. Se examina cómo el contexto histórico y social influye en las creencias y valores de los seguidores de García y se destaca la memoria colectiva como elemento central en el análisis del imaginario social y se compara la percepción de la autoridad entre las distintas generaciones. Además, se explora el tema de la censura artística como mecanismo de control y se resalta el papel de la música en la formación de identidades y valores culturales. En resumen, la investigación analiza la influencia de la música de Charly García y el contexto histórico en las actitudes y creencias de sus seguidores durante la dictadura militar en Argentina, mediante la comparación de generaciones y la exploración de la memoria colectiva, la censura artística y la formación de identidades culturales.

Palabras clave

Imaginario social - Dictadura militar - Música - Charly García

ABSTRACT

AUTHORITY AND MUSIC

The present research, conducted as a requirement for the course Social Psychology II at the Faculty of Psychology, University of Buenos Aires, aims to compare the social imaginary regarding authority among Charly García's followers from the Argentine military dictatorship of 1976 to the present. Representatives from three generations of musicians were interviewed to gather information. The study examines how the historical and social context influences the beliefs and values of García's followers. Emphasis is placed on collective memory as a central element in the analysis of the social imaginary, and the perception of authority is compared across different generations. Additionally, the research explores the theme of artistic censorship as a mechanism of control and highlights the role of music in shaping cultural identities and values. In summary, the research analyzes the influence of Charly García's music and the historical context on the attitudes and beliefs of his followers during the military dictatorship in Argentina. This is done through the com-

parison of generations and the exploration of collective memory, artistic censorship, and the formation of cultural identities.

Keywords

Music - Charly García - Military dictatorship - Social imaginary

BIBLIOGRAFÍA

- Bennett, A. (2001). *Cultures of popular music*. Open University Press.
- Favoretto, M. (2010). Charly García: Alegoría y rock. Recuperado de <https://econtents.bc.unicamp.br/inpec/index.php/muspop/article/view/12971/8340>
- Festinger, L. (1993). La teoría de la disonancia cognoscitiva (extracto por A. Ovejero).
- Inchaurrondo, N. (2019). Charly García: dictadura vs democracia. Recuperado de http://sedici.unlp.edu.ar/bitstream/handle/10915/73771/Documento_completo.pdf?sequence=1
- Mannheim, K. (1952). *The problem of generations. Essays on the sociology of knowledge*. Routledge & Kegan Paul.
- Margiolakis, E. (2011). Cultura de la resistencia, dictadura y postdictadura. *Acta Académica*. Recuperado de <https://www.aacademica.org/000-093/106.pdf>
- Marí, E. (1993). Racionalidad e Imaginario Social en el discurso del orden. *Papeles de Filosofía*. (pp. 219-247). Buenos Aires: Biblos.
- Mugny, G. (1981). *El poder de las minorías*. Madrid: Rol. Cap. 1 y 2.
- Pujol, S. (2021). Apuntes sobre Charly García. *EL PARLANTE QUE NO DISTORSIONA*. Portal de revistas UNLP. Recuperado de <https://r/PLR/article/view/12771/11478>
- Robertazzi, M. (2006). Una respuesta neoparadigmática en América Latina. *Material de cátedra*.
- Siedl, A. (2020). Memoria individual, memoria colectiva, memoria nacional. *Material de cátedra*.
- Zubieta, E. (2020). Actitudes. *Material de cátedra*.