

XV Congreso Internacional de Investigación y Práctica Profesional en Psicología. XXX Jornadas de Investigación. XIX Encuentro de Investigadores en Psicología del MERCOSUR. V Encuentro de Investigación de Terapia Ocupacional V Encuentro de Musicoterapia. Facultad de Psicología - Universidad de Buenos Aires, Buenos Aires, 2023.

# La voz de nadie.

Igartúa, Lucas.

Cita:

Igartúa, Lucas (2023). *La voz de nadie*. XV Congreso Internacional de Investigación y Práctica Profesional en Psicología. XXX Jornadas de Investigación. XIX Encuentro de Investigadores en Psicología del MERCOSUR. V Encuentro de Investigación de Terapia Ocupacional V Encuentro de Musicoterapia. Facultad de Psicología - Universidad de Buenos Aires, Buenos Aires.

Dirección estable: <https://www.aacademica.org/000-009/521>

ARK: <https://n2t.net/ark:/13683/ebes/aAY>

*Acta Académica es un proyecto académico sin fines de lucro enmarcado en la iniciativa de acceso abierto. Acta Académica fue creado para facilitar a investigadores de todo el mundo el compartir su producción académica. Para crear un perfil gratuitamente o acceder a otros trabajos visite: <https://www.aacademica.org>.*

# LA VOZ DE NADIE

Igartúa, Lucas

Universidad de Buenos Aires. Buenos Aires, Argentina.

## RESUMEN

El presente trabajo se enmarca en el proyecto de investigación UBACyT 2018-2023: "Génesis, delimitación y transformaciones del concepto de goce en la obra de J. Lacan", dirigido por Pablo D. Muñoz. El objetivo será abordar los antecedentes del objeto voz en la obra temprana de Lacan, en su articulación con el deseo y el superyó a partir de las nociones de culpa y responsabilidad. El principal eje de interés estará en los desarrollos de Lacan sobre el sueño de la inyección de Irma en el Seminario de 1954-55.

### Palabras clave

Voz - Deseo - Culpa - Superyo

## ABSTRACT

### NOBODY'S VOICE

This work is part of the UBACyT 2018-2023 research project: "Genesis, delimitation and transformations of the concept of jouissance in the work of J. Lacan", directed by Pablo D. Muñoz. The objective will be to address the background of the voice object in Lacan's early work, in its articulation with desire and the superego based on the notions of guilt and responsibility. The main axis of interest will be in the developments of Lacan on the dream of the injection of Irma in the Seminar of 1954-55.

### Keywords

Voice - Desire - Guilt - Superego

## BIBLIOGRAFÍA

- Baas, B. (2012). Lacan, la voz, el tiempo. Buenos Aires: Letra Viva.
- Freud, S. (1900). La interpretación de los sueños. En Obras completas, tomo IV. Buenos Aires: Amorrortu.
- Haimovich, E., Kreszes, D. Et al (2011). Fantasía. Metapsicología y Clínica. Rosario: Homo Sapiens Ediciones.
- Lacan, J. (1954-54). Seminario 2: El yo en la teoría de Freud. Buenos Aires: Paidós.
- Lacan, J. (1962-63) Seminario 10: La Angustia. Buenos Aires: Paidós.
- Lacan, J. (1960/1966). Subversión del sujeto y dialéctica del deseo en el inconsciente Freudiano. En Escritos 2. México: Siglo XXI.
- Marchili, A. (1985). El fantasma y lo invocante. Conjetural revista de psicoanálisis. Volumen 9. Buenos Aires.
- Muñoz, P. (2022). El goce y sus laberintos. Buenos Aires: Manantial.