

XV Congreso Internacional de Investigación y Práctica Profesional en Psicología. XXX Jornadas de Investigación. XIX Encuentro de Investigadores en Psicología del MERCOSUR. V Encuentro de Investigación de Terapia Ocupacional V Encuentro de Musicoterapia. Facultad de Psicología - Universidad de Buenos Aires, Buenos Aires, 2023.

Acting out y pasaje al acto: operaciones de un sujeto sin lugar.

Sanna, Micaela.

Cita:

Sanna, Micaela (2023). *Acting out y pasaje al acto: operaciones de un sujeto sin lugar*. XV Congreso Internacional de Investigación y Práctica Profesional en Psicología. XXX Jornadas de Investigación. XIX Encuentro de Investigadores en Psicología del MERCOSUR. V Encuentro de Investigación de Terapia Ocupacional V Encuentro de Musicoterapia. Facultad de Psicología - Universidad de Buenos Aires, Buenos Aires.

Dirección estable: <https://www.aacademica.org/000-009/469>

ARK: <https://n2t.net/ark:/13683/ebes/HNW>

Acta Académica es un proyecto académico sin fines de lucro enmarcado en la iniciativa de acceso abierto. Acta Académica fue creado para facilitar a investigadores de todo el mundo el compartir su producción académica. Para crear un perfil gratuitamente o acceder a otros trabajos visite: <https://www.aacademica.org>.

ACTING OUT Y PASAJE AL ACTO: OPERACIONES DE UN SUJETO SIN LUGAR

Sanna, Micaela
Buenos Aires, Argentina.

RESUMEN

El presente escrito tiene la intención de ubicar las coordenadas del acting out y del pasaje al acto propuestas por Lacan en su relación con la angustia y la presencia del objeto a, como resto y como causa de deseo, en un caso clínico de psicosis - entendiendo a la misma como un modo particular de lazo del sujeto al Otro -. El recorte que interesa presentar consta de un paciente, al cual nombro "Elle", atendido en una Sala de Internación en Salud Mental de un Hospital General.

Palabras clave

Acting out - Angustia - Deseo - Pasaje al acto

ABSTRACT

ACTING OUT AND PASSAGE TO THE ACT:
OPERATIONS OF A SUBJECT WITHOUT PLACE

This paper intends to locate the coordinates of the acting out and the passage to the act proposed by Lacan in their relationship with anguish and the presence of the object a, as remainder and as cause of desire, in a clinical case of psychosis - understanding to it as a particular way of linking the subject to the Other -. The clipping that I am interested in presenting consists of a patient, whom I name "Elle", treated in a Mental Health Inpatient Ward of a General Hospital.

Keywords

Acting out - Anguish - Desire - Passage to the act

Primer acto

Se acerca a la guardia externa del Hospital General refiriendo encontrarse "harto de mi inestabilidad emocional"; un equipo interdisciplinario lo evalúa y decide pertinente la derivación - un papelito - hacia efectores de su zona de residencia.

Segundo acto

Se acerca nuevamente a la guardia externa del mismo efector, repitiendo el motivo de consulta y efectuándose cortes en sus brazos. Frente a tal conducta impulsiva y autolesiva, el equipo interdisciplinario de la guardia externa evalúa un riesgo cierto e inminente para sí y solicita la internación del mismo.

Tercer acto

Ingresa a la Sala de Internación. Allí, se le realiza una entrevista

de admisión interdisciplinaria en la que se decide su internación, asignándole un equipo tratante conformado por una psicóloga y un psiquiatra.

Elle presenta su historia deshilvanada, signada por una "fobia social" que inicia en su pubertad - con un retraimiento en su casa durante meses -, cierta "impulsividad", "dos personalidades" que le dicen cosas negativas y toman su cuerpo provocando los cortes, el fallecimiento de su madre en su adolescencia - hecho que lo lleva a una sobreingesta medicamentosa, con sus consecuentes internación por salud mental y posteriores tratamientos ambulatorios -, el vínculo conflictivo con su padre, y la pérdida de dos personas significativas para sí: un psiquiatra y un amigo de su infancia. El relato de la trama estallada que es su vida se escucha desafectivizada.

¿Dónde está el afecto? ¿Dónde se hará presente la angustia? ¿Cuál es la coyuntura dramática por la que se acerca al hospital?

Podría decirse que su carta de presentación es vía los cortes y el diagnóstico.

Su modo de ingresar a la internación es *mostrando* los cortes que se efectuó. ¿Qué muestran estos cortes en su cuerpo? ¿Qué es lo que se deja ver?

En este nivel, el del acting out, vale tomar la referencia Lacaniana en torno a que "la transferencia sin análisis, es el acting out. El acting out sin análisis es la transferencia" (Lacan, 1962-63, 139). Y, "si se está en análisis se dirige al analista" (Lacan, 1962-63, 141). Dicha demostración la presenta perplejo, dentro de un fenómeno de extrañeza bajo la forma de "cadena rota" (Lacan, 1956, 513), en donde no hay intervalo, no hay metáfora o metonimia posible.

Respecto al diagnóstico refiere "no tengo esquizofrenia, tengo Trastorno Límite de la Personalidad". El último psiquiatra - particular - con quien se atendió le brindó dicho diagnóstico desde el cual ha construido sentido a todo lo que le sucede: "ansiedad", "impaciencia", "cortes", "episodios de impulsividad" y de "disociación/desrealización", "bulimia nerviosa". Estos rótulos vacíos hacen un "como sí" - como si portaran significación -. Así, nombra su ser.

Por otro lado, en el relato de Elle insiste la ruptura de la amistad con un amigo de su infancia, con quien en su pubertad comienza a probar las vestiduras femeninas. Desde su pubertad manifiesta sentirse mujer y fue probando distintas vestiduras

con su amigo, fue armando un cuerpo y una respuesta ante la sexualidad. Un “sentirme mujer” que constituye uno de los rasgos subjetivos que resplandecen en este caso.

Distintos tratamientos de aquello real del goce que mortifica su ser y su cuerpo. Por un lado, las personalidades - una masculina y una femenina - como intento de nombrar y dar forma a las voces de comando alucinadas, marcando cierto interjuego entre actividad-pasividad: la voz masculina es más impaciente e impulsiva, lo lleva a efectuar las conductas autolesivas, y la voz femenina es más tímida, “la bulímica” - sin embargo, no lo llevaba a vomitar o a realizar otro tipo de conductas autolesivas -. ¿Qué es ser hombre o ser mujer? Podría ser una pregunta que ronda - un poco más latente, un poco más manifiesta -. “En el psiquismo no hay nada que permita al sujeto situarse como ser macho o ser hembra. El sujeto sólo sitúa, en su psiquismo, sus equivalentes - actividad y pasividad -. [...] Solo esta división - con ello terminé la vez pasada - hace necesario lo primero que puso al descubierto la experiencia analítica - que las vías de lo que hay que hacer como hombre o como mujer pertenecen enteramente al drama, a la trama, que se sitúa en el campo del Otro [...]” (Lacan, 1964, 212).

¿Cómo ha construido Elle dicha trama? ¿Cuáles fueron sus soluciones?

Pareciera que a través de su psiquiatra y su amigo fue construyéndose una identidad, así como un ser sexuado. A través del diagnóstico, el psiquiatra le presta los significantes por los que se nombra; con su amigo comienza a construir una solución frente a la “ausencia de caracteres sexuales secundarios” y “disforia de género”; al no contar con los rasgos distintivos de lo que para él es un hombre, prueba ser una mujer - “La mujer” - para abordarlos. ¿Será esta pretensión de ser “La mujer” una respuesta asintótica que le brinde un borde respecto de la sexualidad, algo del goce que se le posa sobre el cuerpo? ¿Habrá algo del deseo articulado allí?

Tanto de su pathos como de sus soluciones su padre reniega: descrea de las “personalidades” que lo llevan a autolesionarse, así como rechaza que Elle se muestre de manera femenina. Para este padre, los cortes no son otra cosa que un “llamado de atención caprichoso”. “Llamado de atención”, llamado al Otro paterno en busca de una mirada de reconocimiento - ¿qué estatuto ocupa lo “caprichoso” ahí? ¿Será lo caprichoso el intento reiterado - una y otra y otra vez - de buscar el reconocimiento del padre? -. La mirada que Elle encuentra en el Otro paterno es la del rechazo, desvalido de todo tipo de lazo amoroso. ¿Podría pensarse el capricho como una toma de posición deseante? El deseo - sobre todo el deseo infantil - porta como fundamento la posesión; desear es obtener, reconocer “lo que se quiere” a través de la apropiación. El capricho también puede ser destino de la insatisfacción o frustración del deseo alguna vez vivenciado con fuerza.

Si se consideran los cortes como un llamado de atención, una forma de mostrarle, dirigirle algo al Otro, ¿qué es lo que no está

pudiendo ver el padre allí?

“El acting out es esencialmente la demostración [...] Lo esencial de lo que es mostrado es aquel resto, su caída, lo que cae en ese asunto” (Lacan, 1962-63, 138). Objeto resto - y causa - que cae. Puesta en escena: luego del fallecimiento de su madre y de convivir un tiempo con su hermana unos años mayor que él, pasa un tiempo viviendo con su padre. En ese breve período - en el que estaba en tratamiento con dicho psiquiatra - Elle se efectúa cortes, así como realizaba otras conductas de riesgo para sí - como tomar alcohol mezclando la medicación - luego de las cuales convocaba al padre llamándolo. La respuesta paterna consistía cada vez en desestimar ese llamado, así como sus conductas. Este padre retira a Elle del tratamiento con el psiquiatra tras un intento del profesional de que se implique en el tratamiento de su hijo. Deja a Elle suelto, sin atención, sin la mirada y cuidado de Otro que aloje y valide su padecer.

Respecto a su incipiente tratamiento en torno a lo femenino, hay una escena que se destaca, en la que Elle va hacia el almacén del padre vestido de mujer, encontrando la mirada descalificadora del mismo: el padre le dice que no puede ir así vestido a su trabajo, que es una vergüenza, que se esconda para que no lo vean. ¿No es acaso buscar ser causa de deseo de un hombre una de las salidas fantaseadas a ser objeto de la madre?

Como ya ha mencionado Lacan (1962-63) si bien el deseo no es articulable, está articulado con el objeto causa de deseo, el objeto *a*, resto de la división subjetiva (137). No se puede negar el carácter mostrativo, de exhibición, de disposición al Otro en tanto espectador que presentan las conductas de Elle en estas escenificaciones. ¿Se trata de mostrarse vestido de mujer ante el padre o ante un hombre?

Aquí, cabe la pregunta respecto al lugar de la madre, o bien el lugar de Elle respecto del Otro materno. Una madre que fallece en su pubertad, que no sabía qué hacer ni cómo hacer con sus hijos - al punto de manifestarle a Elle la intención de arrojarse a las vías del tren -. Encrudecido, ¿podrá pensarse el entregarse al deseo de un hombre como un intento de no quedar reducido a un puro objeto, no ser captado como el objeto de la madre?

Se confronta con su posición de objeto luego del primer permiso de salida hacia su hogar. Pensado y armado con el fin de sostener el lazo con su hermana - el único vínculo amoroso en ese momento - se encuentra con su padre, quien reiteró en palabras su descreimiento respecto de lo que le sucede a Elle: “yo te veo bien [...], ¿ves que no te pasa nada?”. Habiendo retornado a la Sala, durante la noche y en la soledad de su box realiza una sobreingesta medicamentosa bajo el comando de la voz del padre resonando en sí: “parásito”, “inútil” cobran el valor de significantes que lo precipitan al acto.

¿Cuáles son las coordenadas de esta escena que lo llevan a dejarse caer del Otro? Se trata de la confrontación del deseo del padre con la ley que se presentifica en la mirada del padre. “[...] la identificación absoluta del sujeto con el *a* al que se reduce, y

la confrontación del deseo y la ley” (Lacan, 1962-63, 124-125). La mirada de rechazo y la voz invalidante del padre, lo confronta con su posición de puro objeto delecto, y lo mueve a expulsarse de la escena.

Dicha escena deja entrever la relación esencial de la angustia con el deseo del Otro. “¿Qué me quiere? [...] ¿Qué quiere en lo concerniente a este lugar del yo?” (Lacan, 1962-63, 14). Bajo estas coordenadas el sujeto aparece completamente identificado al objeto resto, al delecto, a la mierda; allí se precipita al acto. De ese objeto resto, de ese delecto al cual se identifica dejándose caer de la escena del mundo, “la angustia es su única traducción subjetiva” (Lacan, 1962-63, 113).

Pareciera que todas sus conductas autolesivas, aquello de lo que el padre considera un “capricho”, dan cuenta de que lo que le sucede “es cosa seria”.

Una forma de actuar, de mostrar el objeto en juego en su relación al Otro; una manera errante de sostener un lazo posible al Otro; una demanda radical y fundamental de amor, de reconocimiento. Elle muestra a los otros el objeto resto, caído. No obstante, este resto es causa de deseo, algo respecto al deseo se articula allí, mas no puede ser dicho. ¿Acaso no podrían tratarse estas escenas, en las lo escópico tiene lugar y donde se convoca al Otro, de “una apelación del deseo...un deseo dirigido al Otro”? (Muñoz, 2009, 192).

¿Cómo adentrar esto en la transferencia? ¿Cómo habilitar el pasaje necesario del pasaje al acto al acting nuevamente, para luego apostar a construir una forma de lazo al Otro distinta? - menos sufriente y mortificante -.

La maniobra de la transferencia por parte del equipo tratante implica situarnos como otros Otro: Otro del cuidado, prestando un borde, una distancia precisa - no continuando con los permisos de la salida hacia su hogar, sino que pudiera ir su hermana a verlo -; Otro de la demanda, demandando que demande, apuntando a que se reinstale algo de la direccionalidad al Otro. Posicionarnos como otros Otro conlleva no mostrarnos ciegos ni sordos ante su padecer, validando que lo que le sucede es cosa seria.

Una apuesta por el sujeto, apuntando a que se produzca un viraje del pasaje al acto al pasaje al Otro - u otros Otro -. ¿Podría esta maniobra permitir a que algo del deseo se articule de alguna manera diversa?

Alojar las múltiples demandas que Elle dirigía al equipo sin responderlas directamente habilitó otra cosa. Dentro de las diversas formas que tomaba, relucía el pedido en urgencia y bajo la inmediatez respecto a transicionar y comenzar una terapia de hormonización, una intempestiva demanda de hacerse mujer. Siendo escuchado por el equipo tratante, la intervención clínica se orientó por situar una pausa: mientras se realizaban los estudios clínicos correspondientes para ver si podía comenzar con la hormonización, se fue trabajando en torno a qué sería

ser una mujer para él - cómo se vestiría, qué ropa usaría, cómo tendría el pelo, hasta cómo se nombraría y cómo le gustaría que se escuchara su voz -, situando lo posible y ubicando un punto de imposibilidad - un “para todos” respecto de lo imposible, por contraste a la impotencia -.

Un tratamiento que implicaba, de una manera distinta, el armado de un cuerpo y cierta identidad.

BIBLIOGRAFÍA

- Lacan, J. (1956). “De una cuestión preliminar a todo tratamiento posible de la psicosis”. En *Escritos 2*. Tercera Edición, 2009. Editorial Siglo XXI.
- Lacan, J. (1962-63). *El seminario. Libro 10: La angustia*. Bs. As., Paidós.
- Lacan, J. (1964). *El Seminario. Libro 11: Los cuatro conceptos fundamentales del psicoanálisis*. Bs. As.: Paidós.
- Muñoz, P. (2009). *La invención Lacaniana del pasaje al acto. De la psiquiatría al psicoanálisis*. Buenos Aires: Manantial.
- Soler, C. (1991). *Estudios sobre la psicosis*. Buenos Aires: Manantial.