

XV Congreso Internacional de Investigación y Práctica Profesional en Psicología. XXX Jornadas de Investigación. XIX Encuentro de Investigadores en Psicología del MERCOSUR. V Encuentro de Investigación de Terapia Ocupacional V Encuentro de Musicoterapia. Facultad de Psicología - Universidad de Buenos Aires, Buenos Aires, 2023.

# Uso del cuerpo en el arte performático: el cuerpo en la obra de Iemebel.

Reyes Mosqueira, Isabel.

Cita:

Reyes Mosqueira, Isabel (2023). *Uso del cuerpo en el arte performático: el cuerpo en la obra de Iemebel*. XV Congreso Internacional de Investigación y Práctica Profesional en Psicología. XXX Jornadas de Investigación. XIX Encuentro de Investigadores en Psicología del MERCOSUR. V Encuentro de Investigación de Terapia Ocupacional V Encuentro de Musicoterapia. Facultad de Psicología - Universidad de Buenos Aires, Buenos Aires.

Dirección estable: <https://www.aacademica.org/000-009/457>

ARK: <https://n2t.net/ark:/13683/ebes/XYO>

*Acta Académica es un proyecto académico sin fines de lucro enmarcado en la iniciativa de acceso abierto. Acta Académica fue creado para facilitar a investigadores de todo el mundo el compartir su producción académica. Para crear un perfil gratuitamente o acceder a otros trabajos visite: <https://www.aacademica.org>.*

# USO DEL CUERPO EN EL ARTE PERFORMÁTICO: EL CUERPO EN LA OBRA DE LEMEBEL

Reyes Mosqueira, Isabel  
Universidad de Buenos Aires. Buenos Aires, Argentina.

## RESUMEN

El siguiente trabajo se inscribe dentro del Seminario: Estudios Freudianos: Lecturas del cuerpo en psicoanálisis de la maestría en psicoanálisis en la Universidad de Buenos Aires. Es en este ámbito donde nace la pregunta ¿De qué manera se vincula el cuerpo con el arte performático? Para responder la pregunta, se hace uso del arte performático de Lemebel ya que, en su obra el cuerpo con el discurso son complementarios entre sí, no hay uno sin el otro. De manera que, su cuerpo es un “cuerpo político” que denuncia la violencia sistémica en época de dictadura militar en Chile de los 80’ hacia las disidencias sexuales marginadas. Es así como, se encuentra entre arte y artista, ya que se presenta como sujeto, producto y producción artísticas por medio del uso de su cuerpo. Para llevar a cabo lo anterior, se hace uso de los tres registros: real, simbólico e imaginario propuestos por Lacan para más adelante relacionarlo con el arte y, el uso que hace el artista del su cuerpo en el arte performático.

## Palabras clave

Cuerpo - Tres registros - Performance - Psicoanálisis

## ABSTRACT

USE OF THE BODY IN PERFORMANCE ART:  
THE BODY IN LEMEBEL'S WORK

The following work is part of the Seminar: Freudian Studies: Readings of the body in psychoanalysis of the master's degree in psychoanalysis at the University of Buenos Aires. It is in this area where the question arises: How is the body linked to performance art. To answer the question, use is made of Lemebel's performance art since, in his work, the body with the speech are complementary to each other, there is no one without the other. So, her body is a “political body” that denounces the systemic violence during the military dictatorship in Chile in the 80's towards marginalized sexual dissidents. This is how he is found between art and artist, since he presents himself as an artistic subject, product and production through the use of his body. To carry out the above, use is made of the three registers: real, symbolic and imaginary proposed by Lacan to later relate it to art and the use that the artist makes of his body in performance art.

## Keywords

Body - Three registers - Performance - Art

## Introducción

Pedro Mardones Lemebel (1952-2015), más conocido como Pedro Lemebel. Fue un artista multifacético, escritor, homosexual, travesti chileno, pionero del movimiento queer en Latinoamérica y militante en la lucha obrera, un disruptor para su época donde los tacos y el maquillaje formaban parte de su (re)presentación. Su arte es considerado performático ya que, el saber-hacer del artista consiste en entregar un mensaje al espectador por medio del uso de su propio cuerpo que pasa a ser soporte de intervención y objeto artístico.

El espectador es interpelado al ser testigo de la obra ya que, hace experiencia con lo que la obra de arte representa. En este caso, Lemebel hace uso de materiales reciclados, recolectados en casas ocupas y, utiliza cuerpo como material de intervención artística con el fin de denunciar los horrores llevados a cabo en dictadura militar de Pinochet (1973-1990), principalmente en lo referido a las disidencias sexuales y marginalidades.

Tanto el psicoanálisis como el arte intentan representar lo irrepresentable ya que, busca inscribir lo imposible por medio del paso de lo real a lo simbólico. Lemebel hace uso del cuerpo como soporte y obra de intervención con el fin de denunciar los acontecimientos insoportables e intolerables que sucedían en Chile de la dictadura militar.

## El cuerpo y los tres registros

Lacan, a lo largo de su enseñanza hace referencia a los tres registros fundantes de la realidad humana, conformado por la noción de Real, Simbólico e Imaginario, como menciona “... el juego recíproco de estos tres grandes términos que ya tuvimos oportunidad de introducir: Lo imaginario, lo simbólico y lo real. Nada puede comprenderse de la técnica y la experiencia Freudianas sin estos tres sistemas de referencia.” (1953-1954., p.119). De manera que, en el retorno a Freud, los tres registros se articulan como nudo borromeo que permite la constitución del sujeto en sus tres dimensiones, en “la imagen que captura, las palabras que se marcan y la pasión que devora” (Leibson, 2018., p.99).

El cuerpo como tal, es concebido en las dimensiones de simbólico, imaginario y real. Donde el cuerpo simbólico se conceptualiza en el Estadio del Espejo, es construido por el lenguaje y, a la vez por el deseo del Otro. De manera que, en la dimensión simbólica se tiene al cuerpo atravesado por los significantes que constituyen al sujeto. Por otra parte, se tiene al cuerpo real, don-

de lo real del cuerpo es el goce, ya que en su constitución se liga a la imagen sin quedar fijada a ninguna, goce del cuerpo que es inaccesible para lo simbólico e imaginario (Leibson, 2018) por lo que, lo real del cuerpo es el goce. Este cuerpo del ser viviente, cuerpo gozante es tocado e intervenido, puesto como objeto para un Otro; y, en lo imaginario, hay un cuerpo que se compone por la imagen especular por medio de los ideales del espejo del Otro.

El cuerpo del psicoanálisis es un cuerpo que habla, que se escapa de la biología. Es imagen, ilusión de una unidad donde el sujeto se reconoce y se constituye a partir de una falta fundante efecto del lenguaje, falta-en-ser que permite al sujeto constituirse como sujeto de deseo (Leibson, 2018). En cambio, para la medicina hay otro cuerpo que es concebido como máquina que consta de sus propios procesos de autorregulación que van más allá de la voluntad del sujeto, este cuerpo “invento de las ciencias biológicas, invento realizado a partir del cuerpo” (Leibson, 2018., p. 57) Lacan lo llama organismo, ser viviente o “sustancia gozante”. De modo que, el cuerpo en psicoanálisis sería una “máquina imperfecta” (Leibson, 2018., p.100).

### Real y arte

Lo real se diferencia de la realidad ya que, hay algo de la realidad humana que implica la confrontación con los registros, dado que lo real se inscribe en la formalización como un impasse (Lacan, 1972-1973). De manera que, lo imaginario y lo simbólico no pueden dar cuenta totalmente de lo real ya que, solo es posible conseguir fragmentos de este porque se escapa (Lacan, 1975-1976). De modo que, lo real es lo que va más allá de la palabra, es lo que no se puede representar. Es así como, se inscribe como punto de fuga, como agujero o como vacío.

Por otra parte, el arte se caracteriza por cierta forma de disposición en torno al vacío (Lacan, 1959-1960). De manera que, la obra de arte permite que lo real borde el vacío, circunscribiéndolo. Lo anterior, es posible por medio de la relación de lo real con la Cosa, como refiere en el Seminario “La ética del psicoanálisis”

(...) dónde se sitúa la Cosa en la relación que coloca al hombre en función de medio entre lo real y lo significativo. Esta Cosa, todas cuyas formas creadas por el hombre son del registro de la sublimación, estará representada siempre por un vacío, precisamente en tanto que ella no puede ser representada por otra cosa. (p.163)

Es así como, una de las formas de la sublimación consiste en la creación artística, es decir, saber hacer frente al vacío del encuentro con lo real de la Cosa, donde el objeto material da cuenta del vacío, ya que, la Cosa es irrepresentable. Freud considera que la sublimación se relaciona con la satisfacción inmediata mediante el reconocimiento social que le da el Otro al objeto producido que se circunscribe en la cultura. Estas producciones, por medio de elementos imaginarios que comparte con el fantasma, intenta recubrir el punto de das Ding, efecto de

engaño ilusorio que producen los artistas y la religión (Lacan, 1959-1960).

En este punto nace la pregunta ¿Cómo el saber hacer de Lemebel le permite utilizar su cuerpo como objeto con el que intenta de hacer frente a un vacío?

### Cuerpo y Performance

“Cuando yo era adolescente yo tenía la intuición de que se podía decir algo a través del gesto, de la pirotecnia corporal” - (Reposi, 2019)

Es así como, Lemebel por medio del uso del cuerpo como instrumento encuentra la manera de dar un mensaje, de romper los cánones preestablecidos en una sociedad chilena conservadora en plena dictadura militar, donde lo real de la muerte está presente a diario. Es considerado un vanguardista porque pone en la palestra la temática de la diversidad sexual en “Tiempos en los que no se hablaba de las disidencias sexuales” (Reposi, 2019). Es por medio de la fotografía que tiene sus primeros acercamientos al travestismo, donde la imagen “quería decir algo, más allá de eso” (Reposi, 2019). El verse a sí mismo en una fotografía logra que su cuerpo cobre otro uso, donde entregar un mensaje al espectador es una forma de saber hacer ante un vacío del encuentro con lo real de la diferencia sexual, de eso palpable pero innombrable que el artista comienza a experimentar en su adolescencia.

Cuando el Lemebel habla sobre el arte performático dice al respecto

Acción donde se usa el cuerpo como soporte de expresión plástica, artística, político social. Esa es la característica que la performance sea irreplicable. Era el gesto extremo, era el salto al vacío, uno nunca sabía que iba a pasar en el momento que ocurre la acción, uno dejaba abierta esa parte por el imprevisto, aunque el imprevisto sea suicida. (Reposi, 2019)

Por lo que, el cuerpo es puesto y dispuesto para la intervención, para la sorpresa del momento y lo inesperado, ya que el artista pone en juego lo irrepresentable. Es posible vislumbrar lo anterior, en la obra performance que realiza en la comuna de San Miguel donde cubre su cuerpo con ladrillos a los que les coloca neoprene y luego le prende fuego con el fin de denunciar y hacer alusión a una barricada. Y, a la vez, hace referencia con Sebastian Acevedo que fue un hombre que se rocío neoprene y se prende fuego como modo extremo de exigir justicia frente a la detención de sus hijos por parte de la policía secreta de la dictadura. De modo que, Lemebel hace uso del arte performance con el fin de hacer “política estética, político cultural” (Reposi, 2019). Es así como, el saber-hacer de artista consiste en darle consistencia a ese cuerpo imaginario por medio del intento de circunscribirlo a nivel simbólico, dándole un significado y a la vez, dando un mensaje sobre el horror de la dictadura, intentando simbolizar lo real.

De modo que, lo real se da por un lado en la intervención que toca el cuerpo viviente, y, por otra parte, en la experiencia del

observador que se ve interpelado ante una experiencia inefable. Es así como, el uso del cuerpo como material de la obra en las intervenciones hace de estas performance un acontecimiento.

### Conclusión

La performance de Lemebel al igual que el psicoanálisis, hace hablar al cuerpo, dice y entrega un mensaje que va más allá de la palabra. Es así como, el uso del cuerpo en el arte performático da cuenta de este entrecruzamiento de los tres registros real, simbólico e imaginario y el uso del cuerpo como herramienta, para mostrar como sublima alrededor del vacío que bordea lo real. Es así como el saber-hacer de Lemebel entrega un mensaje de crítica social y sexual, y a la vez, te confronta con lo tocante al cuerpo vivo, la carne, y la muerte.

A la vez, deja nuevas interrogantes abiertas sobre el uso del cuerpo en la performance en sus tres dimensiones, y cómo se relaciona con la clínica nodal. Lo que permite seguir profundizando para el tema de tesis el uso del cuerpo en el arte, principalmente en la performance que es el principal interés, así que le puede enseñar al psicoanálisis.

### BIBLIOGRAFÍA

- Lacan, J. (1953-1954). *Los escritos técnicos de Freud*, El Seminario, Libro 1. Buenos Aires, Argentina: Ed Paidós.
- Lacan, J. (1959-1960). *La transferencia*, El Seminario, Libro 7, Buenos Aires, Argentina: Ed Paidós.
- Lacan, J. (1972-1973). *Aun*, El Seminario, Libro 20. Buenos Aires, Argentina: Ed Paidós.
- Lacan, J. (1975-1976). *El Sinthome*, El Seminario, Libro 23, Buenos Aires, Argentina: Ed Paidós.
- Leibson, L. (2018). *La máquina imperfecta: ensayos del cuerpo en psicoanálisis*. Buenos Aires, Argentina: Ed Letra Viva.
- Reposi, J. (08 de febrero del 2019). *Lemebel*. Solita Producciones. [https://www.primevideo.com/detail/OHKFESK4UF0GKA7ZLZ5CV8WBA4/ref=atv\\_sr\\_fle\\_c\\_Tn74RA\\_1\\_1\\_1?sr=11&pageTypeldSource=ASIN&pageTypeld=B0918361D9&qid=1662847778](https://www.primevideo.com/detail/OHKFESK4UF0GKA7ZLZ5CV8WBA4/ref=atv_sr_fle_c_Tn74RA_1_1_1?sr=11&pageTypeldSource=ASIN&pageTypeld=B0918361D9&qid=1662847778)