

XV Congreso Internacional de Investigación y Práctica Profesional en Psicología. XXX Jornadas de Investigación. XIX Encuentro de Investigadores en Psicología del MERCOSUR. V Encuentro de Investigación de Terapia Ocupacional V Encuentro de Musicoterapia. Facultad de Psicología - Universidad de Buenos Aires, Buenos Aires, 2023.

Clínica con niños: el dibujo, un modo de decir.

Martinez Liss, Mariana y Martofel, Magali.

Cita:

Martinez Liss, Mariana y Martofel, Magali (2023). *Clínica con niños: el dibujo, un modo de decir*. XV Congreso Internacional de Investigación y Práctica Profesional en Psicología. XXX Jornadas de Investigación. XIX Encuentro de Investigadores en Psicología del MERCOSUR. V Encuentro de Investigación de Terapia Ocupacional V Encuentro de Musicoterapia. Facultad de Psicología - Universidad de Buenos Aires, Buenos Aires.

Dirección estable: <https://www.aacademica.org/000-009/423>

ARK: <https://n2t.net/ark:/13683/ebes/gUH>

Acta Académica es un proyecto académico sin fines de lucro enmarcado en la iniciativa de acceso abierto. Acta Académica fue creado para facilitar a investigadores de todo el mundo el compartir su producción académica. Para crear un perfil gratuitamente o acceder a otros trabajos visite: <https://www.aacademica.org>.

CLÍNICA CON NIÑOS: EL DIBUJO, UN MODO DE DECIR

Martinez Liss, Mariana; Martofel, Magali

Universidad de Buenos Aires. Facultad de Psicología. Buenos Aires, Argentina.

RESUMEN

La idea de este trabajo es ubicar en la clínica con niños el jugar como modo de decir singular. (Martinez Liss, Martofel, 2022). Puntualizaremos que el dibujo es una de las manifestaciones clínicas del jugar. Tomaremos principalmente los desarrollos de Arminda Aberastury acerca del valor del dibujo como relato y lo relacionaremos con el modo en el que Freud aborda el sueño y su desciframiento. (Freud, 1900) Plantaremos que tanto el sueño como el dibujo constituyen una escritura y pueden ser leídos por un analista disponible a ello, esto es, desde una posición vaciada de sentidos universales. En esta oportunidad haremos hincapié en una vertiente particular del dibujo que vinculamos a presentaciones clínicas relacionadas a situaciones de vulnerabilidad. Abordaremos esta temática desde el concepto de privación de Winnicott articulado al concepto de desamparo de Ulloa. (Martinez Liss, Carbón, 2019) (Martinez Liss, Martofel, 2022) Por último articularemos los desarrollos teóricos con una viñeta de una niña de 5 años.

Palabras clave

Dibujo - Juego - Deprivación - Niño

ABSTRACT

CLINIC WITH CHILDREN: DRAWING, A WAY OF SAYING

The idea of this work is to place playing in the clinic with children as a singular way of saying (Martinez Liss, Martofel, 2022). We will point out that drawing is one of the clinical manifestations of playing. We will mainly take Arminda Aberastury's developments about the value of drawing as a story and we will relate it to the way in which Freud approaches the dream and its decipherment. (Freud, 1900) We will propose that both the dream and the drawing constitute writing and can be read by an analyst available to it, that is, from a position devoid of universal meanings. On this occasion we will emphasize a particular aspect of drawing that we link to clinical presentations related to situations of vulnerability. We will address this issue from Winnicott's concept of deprivation articulated to Ulloa's concept of helplessness. (Martinez Liss, Carbón, 2019) (Martinez Liss, Martofel, 2022) Finally we will articulate the theoretical developments with a vignette of a 5-year-old girl.

Keywords

Drawing - Game - Deprivation - Child

1. Juego y dibujo

En trabajos anteriores describimos el juego en transferencia como una ficción construida entre paciente y analista en "un lazo de a dos" donde el niño podrá desplegar su decir resguardado en "el hacer de cuenta que". (Martinez Liss, Martofel, 2016), El juego como decir singular es el que permite escenificar la modalidad particular de lazo al Otro. El analista podrá leer el juego del niño e intervenir en el mismo propiciando la creación de nuevas versiones en el transcurso del análisis. (Martinez Liss, Martofel, 2018)

Arminda Aberastury (1972) resalta el valor del juego en tanto recreación simbólica de conflictos y destaca el valor de relato del dibujo. Dice que en ambos "se van elaborando situaciones que surgen del desarrollo normal y/o patológico de acontecimientos externos traumáticos." Sigue la lógica Freudiana (Freud, 1920) "Los niños repiten en el juego todo cuanto les ha hecho gran impresión en la vida, de ese modo abreaccionan la intensidad de la impresión y se adueñan de la situación".

Es importante destacar que el analista juega, dibuja, habla con su paciente. Solo con el despliegue del material sabrá de qué se trata ese texto. Privilegia la cautela por sobre el afán interpretativo. La escucha analítica supone una posición vaciada de sentidos.

Aberastury (1971) señala que cuando un niño dibuja no copia; inventa o crea, remarca. La disposición inicial al dibujo es universal pero influyen el ambiente social y cultural, aclara. Los dibujos en tanto *actividad elaborativa* varían de acuerdo al desarrollo individual de cada niño y es su forma característica de comunicación que incluye lenguaje verbal y no verbal cuyo código debemos descifrar. Descifrar desde la lógica del decir de ese niño, desde la singularidad de un juego entramado en una historia y un contexto determinado, reforzamos nosotras.

Proponemos orientarnos por la lógica de La Interpretación de los sueños para hacer una analogía juego/dibujo - sueño. Freud (1900) describe dos métodos para interpretar sueños, el simbólico y el del descifrado. Ubica una variación en el método del descifrado que implica una salida de los sentidos universales que otorgan una interpretación única a cada elemento del sueño. Dice que esta variación corrige el carácter de traducción mecánica ya que "se atiende no sólo al contenido del sueño, sino a la persona y a las circunstancias de vida del soñante". Agrega que los pensamientos del sueño y el contenido del sueño se presentan como representaciones de un mismo contenido en dos lenguas distintas y que el contenido del sueño está dado como una escritura en imágenes. Por otro lado establece una

indicación clínica muy precisa: leer los signos no en su valor de imagen sino según su relación entre signos. Señalamos que en estas formulaciones Freud destaca la presencia del inconsciente como lenguaje y escritura y es lo que tomamos como puente articulador para abordar el valor del dibujo como uno de los modos de la presentación del jugar en análisis.

El sueño entendido como una escritura en imágenes permite la lectura desde la lógica del descifrado que ubicamos antes. Es el decir del paciente sobre el texto del sueño lo que el analista escucha y lee. Siguiendo los postulados de Aberastury entendemos el dibujo del mismo modo. Leemos los dibujos de un niño en análisis con la lógica Freudiana de la interpretación de los sueños. Leer implica una operación del analista. Una posición activa. El dibujo articulado al decir que acompaña las imágenes serán el texto del niño. El dibujo es imagen y relato. Los elementos del dibujo se articulan a la persona y las circunstancias de quien lo realiza. Las claves para la interpretación las ofrece el material clínico. Es necesario aprender a leer un juego/dibujo desde esas claves singulares

2. Desamparo y privación

En trabajos anteriores articulamos el concepto Freudiano de Otro de los primeros cuidados con la formulación winnicottiana de madre suficientemente buena entendida como función que se encarna. El Otro encarnado necesitará de un respaldo para poder operar. Respaldo articulado al ambiente facilitador. La función no es sin el ambiente.

Por otro lado propusimos que el desamparo no es un diagnóstico sino un estado, estado de indefensión producto de circunstancias no solo subjetivas sino de articulación del sujeto con el ambiente, el contexto, la exclusión, la discriminación. Desamparo psíquico entramado al desamparo social, ambos asociados al concepto de vulnerabilidad. (Martinez Liss, Martofel, 2022). Entendemos el desamparo como fracaso del primer amparo, fracaso de la ternura. Ulloa define a la ternura como una instancia psíquica fundadora de la condición humana que conlleva un freno al poder. La ternura como función engendra subjetividad. Es el primer amparo, es un dispositivo social que hace del sujeto, sujeto social. (Martinez Liss, Carbon, 2019)

Articularemos ahora el concepto de desamparo y el de privación. Para ello tomamos una de las acepciones de privación que ofrece la RAE en la que destaca el sesgo de despojo que este implica. "Falta de la estimulación necesaria para el desarrollo normal de un organismo. Acto de despojar, robar, quitar, impedir o privar de algo a alguien. Pena que despoja a alguien del empleo, derecho o cargo que tenía".

Winnicott (1958) sostiene que la existencia de una tendencia antisocial implica que hubo una verdadera privación "(...) el niño ha perdido algo bueno (...) le ha sido quitado.".... "Una criatura se convierte en niño privado cuando se lo priva de ciertas características esenciales de la vida hogareña". Por otro lado sostiene que la tendencia antisocial implica una esperanza.

Decimos entonces que la conducta antisocial es efecto de la privación e implica un llamado al deseo del Otro. Es llamado esperanzado si hay un Otro que responda, un Otro deseante, en falta, capaz de estar a la altura, capaz de leer la conducta antisocial como llamado y dar respuesta. La ausencia reiterada de respuesta deja al sujeto en un estado de desamparo. Desamparo en relación a la vulneración. Nosotros trabajamos con los efectos del desamparo.

3. Juego, dibujo y desamparo

El juego es la actividad predilecta del niño y en él se emplean grandes montos de afecto. "Todo niño que juega se comporta como un poeta, pues se crea un mundo propio o, mejor dicho, inserta las cosas de su mundo en un nuevo orden que le agrada" (Freud, 1907). En el juego el niño hace activo lo vivido pasivamente. (Freud, 1920)

Tanto Freud como Winnicott recortan el carácter de logro que caracteriza al juego. Lugar al que arribar, construcción con el analista. Winnicott relaciona el logro a la confianza y precisa que es fundamental la provisión ambiental para evitar que el juego se interrumpa a causa de diversas intrusiones. En esta línea también plantea que "el "niño privado" es inquieto e incapaz de jugar" y sostiene que cuando el juego no es posible la labor del analista "se orienta a llevar al paciente, de un estado en el que no puede jugar a un estado en el que le es posible hacerlo" (Winnicott, 1971). El analista propicia el jugar.

En función de esta teorización distinguimos dos niveles de presentación del jugar en transferencia (Martinez Liss, Martofel, 2022):

- el niño hace activo lo vivido pasivamente.
- el niño poeta crea un mundo nuevo para él.

Si bien en ambas dimensiones ubicamos el juego como logro, en tanto conllevan el armado de una escena, distinguimos variedades. En el primer caso podríamos ubicar lo que denominamos un tipo de juego rudimentario, descarnado, con poco velo, casi literal. Lo observamos, sobre todo, en determinados casos de niños que atraviesan situaciones de vulnerabilidad, en términos winnicottianos, en niños privados. Se reproducen en el juego escenas vividas casi sin variación. Si bien hay objetos sobre los que se apoya el juego, hay escenificación y repetición, no vemos el elemento nuevo que anuda a lo más ficcional.

Es nuestra intención reforzar esta distinción respecto de los dos niveles de presentación del jugar en la clínica haciendo hincapié, en esta oportunidad, en el valor del dibujo como relato. En esta lógica afirmamos que el dibujo, entendido en la línea del juego como modo de decir singular, constituye el texto que el niño da a leer al analista. En situaciones de desamparo nos encontramos con dibujos que expresan lo que desarrollamos para el primer nivel de juego. Dibujos acompañados por relatos de una literalidad notable respecto a situaciones vividas. Escenas transmitidas en dibujos que dan cuenta de la vulnerabilidad a la

cual se encuentra expuesto el niño. Textos lineales, escuetos, casi sin velo. Mezcla de realidad y ficción que revela las marcas del desamparo.

Winnicott (1967) sostiene que "...en condiciones especiales de psicoterapia (el niño) es capaz de evocar a través del material aportado en sus juegos, sus sueños o su charla los rasgos esenciales de la privación original".

4. Un caso

A ingresa a un Hogar convivencial a los 4 años luego de una denuncia por maltrato contra su abuela materna a cargo de quien queda la niña cuando la mamá de la mamá denuncia a su hija por la misma razón.

Cuando A tiene 5 años consultan porque se masturba en público y se pasea desnuda por el hogar. Le pega a sus compañeros. No acepta límites, salvo de un operador con quien establece un vínculo particular.

En su primera sesión A se mete debajo del escritorio. La analista la busca: A, ¿dónde estás? no te veo ¿entraste? Ella responde realizando golpes a los que la analista les da el valor de respuesta. Establecen así un primer juego que sostienen durante algunas sesiones; ella se esconde y mediante golpecitos da pis-tas, la analista la busca. Luego de unas sesiones, al irse, A se lleva un dibujo de otro paciente. A la semana siguiente en la sala de espera, A deja ver el dibujo. ¡Menos mal que lo tenés vos! ¡No sabes todo lo que busqué ese dibujo! Qué suerte que lo guardaste vos, pensé que se me había perdido. Frases que dice la analista en ese momento. ¿querés que te lo guarde?, responde A. Durante esa sesión pide hacer un dibujo. Dice: hay un bichito en un río. El otro bichito lo viene a salvar. Más adelante en diferentes juegos de recorridos le pide a su analista que lea las instrucciones o pregunta ¿qué dice? Un día solicita una hoja para escribir su nombre y le pide a la analista que escriba el suyo. A señala la letra *a* y dice: ésta está en los dos nombres. A no sabe escribir, grafica su nombre.

Más adelante, A pierde una sesión por llegar tarde. A la siguiente se presenta enojada. No habla ni quiere jugar. Luego de fracasar al convocarla, la analista dibuja sola. A la mira y le pide ¿me dibujas algo? Entre varios dibujos que la analista hace, A elige una gallinita y dice: hacele pancito y una casita para que se proteja cuando llueve. También demanda que le haga amiguitos, corrigiéndose al instante, no, hijos, dice. Pide pintar los dibujos con una condición: ayúdame. Luego escribe su nombre en una hoja y lo recorta. La analista lo guarda en su cuaderno y A pregunta ¿soy tu única chica?. No, pero sos especial, responde la analista.

En la sesión siguiente encuentra unos muñecos a los que nombra "el chico y la chica" y pide una hoja. Dibuja "una casa para la familia, una cama grande y otra chiquita y música por si los ruidos nos los dejan dormir". Lo que ella llama música lo representa en el dibujo con líneas que rodean la casa. Posteriormente juega a armar unas hamburguesas cuyos ingredientes escribe la

analista en unos papeles. Hay dos papeles con cada ingrediente para que cada una arme su hamburguesa.

La analista recibe a A en una nueva sesión y la saluda, ¿cómo estás?. A dice: estoy enojada ¿cuándo voy a tener una familia?. La situación de A no se define. Ni vuelve a vivir con su mamá ni se encuentra en estado de adoptabilidad. Los tiempos se alargan y ella ahora explicita su enojo.

5. Articulación y conclusiones

Cuando la analista recibe a A poco sabía de su historia. Desde el hogar relatan algunos datos que nos habilitan a pensar a A como una niña "deprivada". Recordemos lo que dice Winnicott al respecto: "Una criatura se convierte en niño deprivado cuando se lo priva de ciertas características esenciales de la vida hogareña". A. vive en un hogar luego de haber sido separada de su madre y luego de su abuela por denuncias de maltrato. Consultan a causa de lo que podríamos denominar con Winnicott "conductas antisociales". Se masturba en público y se pasea desnuda, le pega a sus compañeros. La conducta antisocial "implica una esperanza". Leemos ahí un llamado al deseo del Otro, a un Otro en falta, que de un lugar, que lea desamparo en lugar de conductas antisociales. Allí radica la esperanza.

En la primera entrevista, A entra al consultorio, se mete abajo del escritorio y le da patadas. La analista lee en esa acción que la niña se esconde. Lee un juego, hace de eso un juego.

La llama, la busca, y en los golpes de A lee una respuesta. Así comienza el juego como un vínculo de confianza que va ligando a A a su analista en un lazo de a dos. Es la lectura de la analista la que crea el juego. No interviene interpretando los golpes como agresividad. Responde leyendo juego. El sujeto dirige un llamado esperanzado de hacerse oír. La analista escucha y al leer de otro modo, responde. Sostiene.

Más adelante A dibuja al advertir que para la analista son importantes los dibujos. Ve un dibujo que deja otro niño y lo toma, se lo lleva, lo trae de vuelta a la sesión siguiente y se lo hace ver a su analista quien le agradece el cuidado que tuvo con algo muy importante para ella. La analista juega ahí también, hace jugar su afectación poniendo de relevancia el cuidado y el agradecimiento. Juega con lo que hay, juega una modalidad más allá de los juguetes que utilizan.

Recordemos que Aberastury entiende al juego en tanto recreación simbólica de conflictos y destaca el valor de relato del dibujo. Dice que en ambos "se van elaborando situaciones que surgen del desarrollo normal y/o patológico de acontecimientos externos traumáticos." A empieza a dibujar y así cuenta su historia. Antes, al establecer la relación sueño - dibujo remarcamos que Freud resalta el valor del inconsciente como lenguaje y escritura y es lo que tomamos como puente articulador para abordar el dibujo como uno de los modos de la presentación del jugar en análisis. En este caso en particular A dibuja personajes y relata en breves oraciones una historia en la que leemos el desamparo, la privación. Los dibujos y los juegos dan cuen-

ta de esas marcas. No desciframos respecto de un significado universal de tal o cual imagen sino que leemos de acuerdo “a la persona y a las circunstancias de vida del soñante”. Leemos los dibujos de un niño en análisis con la lógica Freudiana de la interpretación de los sueños. El dibujo articulado al decir que acompaña las imágenes serán el texto del niño.

A través de los dibujos y su relato, A le hace saber a su analista sus necesidades, carencias, angustias. Hay alguien que busca ser salvado, alguien que tiene hijos pero no tiene casa donde protegerlos y protegerse, alguien que necesita música para tapar los ruidos que no lo dejan dormir. Ubicamos aquí la dimensión del jugar/ dibujar que describimos como casi literal, rudimentaria, precaria que no termina de entramarse en la ficción. Esta vertiente del dibujo da cuenta de lo que denominamos marcas del desamparo que insisten, ceden, se intercalan con otros juegos y vuelven. No terminan de borrarse, persisten.

La niña cuenta su padecimiento jugando, dibujando. De este modo va escribiendo su historia con la analista que está disponible a ello. A pasa por el Otro que la llama, la busca, le da un lugar. De este modo el jugar en transferencia deviene un modo singular de decir.

BIBLIOGRAFÍA

- Aberastury, A. (1969). Teoría y técnica del psicoanálisis de niños. Buenos Aires, Paidós.
- Aberastury, A. (1971). El niño y sus dibujos. Revista de psicoanálisis II
- Aberastury, A. (1972). El psicoanálisis de niños y sus aplicaciones. Buenos Aires, Paidós.
- Cosentino, J.C. El trabajo del sueño. S. Freud <https://juancarlososentino.com.ar/assets/files/El%20trabajo%20del%20sueno%CC%83o%20-%20S.%20Freud.pdf>
- Freud, S. (1950 [1895]). Proyecto de Psicología para neurólogos. En Obras Completas, Tomo I. AE, Buenos Aires.
- Freud, S. (1900). La interpretación de los sueños. En Obras Completas, Tomo IV, AE, Buenos Aires.
- Freud, S (1900). La interpretación de los sueños. En Obras Completas, Tomo V, AE, Buenos Aires.
- Freud, S. (1907). El creador literario y el fantaseo. En Obras Completas, Tomo IX, AE, Buenos Aires.
- Freud, S. (1925), 1920, Más allá del principio del placer. En Obras completas, Tomo XVIII A.E, Buenos Aires.
- Freud, S. (1993[1925]). Inhibición, síntoma y angustia. En Obras Completas, Tomo XX. AE, Buenos Aires.
- Freud, S. (1932-36). Conferencia de Introducción al Psicoanálisis Nro. 32, Angustia y vida pulsional, En Obras Completas, Tomo XXII. A.E. Buenos Aires.
- Lacan, J. (1993 [1969]). Dos notas sobre el niño. En Intervenciones y textos 2. Manantial. Buenos Aires
- Lacan, J. (1993[1975]). Conferencia en Ginebra sobre el síntoma. En Intervenciones y textos 2. Manantial. Buenos Aires
- Martínez Liss, M. (2011). “Constitución subjetiva y transferencia”. En Memorias del III Congreso Internacional de Investigación y Práctica Profesional en Psicología. XVIII Jornadas de Investigación de la Facultad de Psicología, UBA. Séptimo encuentro de investigadores en Psicología del Mercosur: Secretaría de Investigaciones, Facultad de Psicología, Universidad de Buenos Aires, Buenos Aires, Noviembre de 2011. ISSN 1667-6750
- Martínez Liss, M. (2013). Tiempo de jugar que es el mejor. En Memorias del V Congreso Internacional de Investigación y Práctica Profesional en Psicología. XX Jornadas de Investigación de la Facultad de Psicología, UBA. Noveno Encuentro de Investigadores en Psicología del Mercosur: Secretaría de Investigaciones, Facultad de Psicología, Universidad de Buenos Aires, Buenos Aires. Noviembre de 2013. ISSN 1667-6750
- Martínez Liss, M. (2015). Algunas reflexiones sobre la transferencia y el deseo del analista en la clínica con niños pequeños. En Memorias del VII Congreso Internacional de Investigación y Práctica Profesional en Psicología, XXII Jornadas de Investigación y XI Encuentro de Investigadores en Psicología del Mercosur. Recuperado de http://www.psi.uba.ar/investigaciones/eventos_cientificos/vii_congreso_memorias/1_psi_clinica_psicopatologia.pdf.
- Martínez Liss, M., Martofel, M. (2016). Neurosis de transferencia en la clínica con niños: una nueva versión. En Memorias VIII Congreso Internacional de Investigación y Práctica Profesional en Psicología, XXIII Jornadas de Investigación y XII Encuentro de Investigadores en Psicología del MERCOSUR “Subjetividad contemporánea: elección, inclusión, segregación”. Secretaría de Investigaciones, Facultad de Psicología, Universidad de Buenos Aires, Buenos Aires. Noviembre de 2016. ISSN 1667-6750
- Martínez Liss, M., Martofel, M. (2018). El juego en transferencia: escenario de nuevas escrituras. En Memorias X Congreso Internacional de Investigación y Práctica Profesional en Psicología, XXV Jornadas de Investigación y XIV Encuentro de Investigadores en Psicología del MERCOSUR. “Nuevas tecnologías: subjetividad, vínculos sociales. Problemas, teorías y abordajes”. Secretaría de Investigaciones, Facultad de Psicología, Universidad de Buenos Aires, Buenos Aires. Noviembre de 2018. ISSN 2618-2238
- Martínez Liss, M., Carbón, L. (2019). La ternura como contra- pedagogía del desamparo. XI Congreso Internacional de Investigación y Práctica Profesional en Psicología. XXVI Jornadas de Investigación. XV Encuentro de Investigadores en Psicología del MERCOSUR. I Encuentro de Investigación de Terapia Ocupacional. I Encuentro de Musicoterapia. Facultad de Psicología - Universidad de Buenos Aires, Buenos Aires, 2019. <https://www.aacademica.org/000-111/359>
- Martínez Liss, M., y Martofel, M. (2021). Clínica con niños en pandemia: transferencia y virtualidad. En Memorias XIII Congreso Internacional de Investigación y Práctica Profesional en Psicología. XXVIII Jornadas de Investigación. XVII Encuentro de Investigadores en Psicología del MERCOSUR. III Encuentro de Investigación de Terapia Ocupacional. III Encuentro de Musicoterapia. Facultad de Psicología - Universidad de Buenos Aires, Buenos Aires, 2021. <https://www.aacademica.org/000-012/270>

- Martinez Liss, M., Martofel, M. (2022). El desamparo en juego en la clínica con niños. (<https://www.aacademica.org/000-084/493>).
- Ulloa, F. La “encerrona trágica” en las situaciones de tortura y exclusión. Pensar el dispositivo de la crueldad, <https://www.pagina12.com.ar/1998/98-12/98-12-24/psico01.htm>
- Ulloa, F. (1988). La ternura como contraste y denuncia del horror represivo. Conferencia llevada a cabo en las Jornadas de reflexión de Abuelas de Plaza de Mayo, Buenos Aires.
- Ulloa, F. (1995). *Novela clínica Psicoanalítica. Historial de una práctica*. Buenos Aires: Paidós.
- Ulloa, F. (2009). Desamparo y Creación. Recuperado de <http://www.elp sitio.com.ar/Noticias/NoticiaMuestra.asp?Id=2112>
- Winnicott, D. (1990 [1948]). “Albergue para niños en tiempos de guerra y paz” en “Deprivación y delincuencia”. Paidós. Buenos Aires.
- Winnicott, D. (2015 [1963]). De la dependencia a la independencia en el desarrollo del individuo. En *Los procesos de maduración y el ambiente facilitador*. Paidós. Buenos Aires.
- Winnicott, D. (1991 [principios de la década de 1950]). Ideas y definiciones. En *Exploraciones psicoanalíticas I*. Paidós. Buenos Aires.
- Winnicott, D. (1991[sin fecha de edición]). Notas sobre el juego. En *Exploraciones psicoanalíticas I*. Paidós Buenos Aires.
- Winnicott, D. (2003 [1971]). *Realidad y juego*. Barcelona: Gedisa.
- Winnicott, D. (1956). *La tendencia antisocial en Escritos de Pediatría y Psicoanálisis (1958)*, Bs. As., editorial Paidós (1999).
- Winnicott, D. (1967). *La delincuencia juvenil como signo de esperanza. Obras completas. Versión digital*.