

XV Congreso Internacional de Investigación y Práctica Profesional en Psicología. XXX Jornadas de Investigación. XIX Encuentro de Investigadores en Psicología del MERCOSUR. V Encuentro de Investigación de Terapia Ocupacional V Encuentro de Musicoterapia. Facultad de Psicología - Universidad de Buenos Aires, Buenos Aires, 2023.

Entre literatura y lógica. Lectura de la divina comedia. La edad media y el amor cortés.

Lowenstein, Alicia.

Cita:

Lowenstein, Alicia (2023). *Entre literatura y lógica. Lectura de la divina comedia. La edad media y el amor cortés. XV Congreso Internacional de Investigación y Práctica Profesional en Psicología. XXX Jornadas de Investigación. XIX Encuentro de Investigadores en Psicología del MERCOSUR. V Encuentro de Investigación de Terapia Ocupacional V Encuentro de Musicoterapia. Facultad de Psicología - Universidad de Buenos Aires, Buenos Aires.*

Dirección estable: <https://www.aacademica.org/000-009/419>

ARK: <https://n2t.net/ark:/13683/ebes/ZFU>

Acta Académica es un proyecto académico sin fines de lucro enmarcado en la iniciativa de acceso abierto. Acta Académica fue creado para facilitar a investigadores de todo el mundo el compartir su producción académica. Para crear un perfil gratuitamente o acceder a otros trabajos visite: <https://www.aacademica.org>.

ENTRE LITERATURA Y LÓGICA. LECTURA DE LA DIVINA COMEDIA. LA EDAD MEDIA Y EL AMOR CORTÉS

Lowenstein, Alicia

Universidad de Buenos Aires. Facultad de Psicología. Buenos Aires, Argentina.

RESUMEN

Entre literatura y lógica es el título de este trabajo; es también desde dónde leemos actualmente en la investigación. Se trata de una reflexión acerca del lugar de la literatura en los textos de Freud y de Lacan. Freud escribe en la Epicrisis del historial de Elizabeth von R: “me resulta singular que los historiales clínicos por mí escritos se lean como novelas breves”. En una época para explicar esta afirmación me bastó como respuesta que se trata de un texto inicial, que carece del aparato conceptual o lo está construyendo. Al no leerse desde conceptos se lee desde la literatura. Hemos experimentado que los textos de Freud se leen., se leen y se cree comprender lo que se lee. Pero, ¿desde dónde se lee? ¿O es que Freud cuando afirma esto escribe y produce literatura? ¿Es una temática del que escribe o del que lee? Esto precipita la siguiente pregunta: ¿Cuándo deja Freud de hacer literatura? En otras palabras ¿Cuándo el caso clínico deja de ser literatura?

Palabras clave

Literatura - Lógica - Edipo - Fantasma

ABSTRACT

BETWEEN LITERATURE AND LOGIC READING OF THE DIVINE COMEDY. THE MIDDLE AGES AND COURTLY LOVE

Between literature and logic is the title of this work; it is also where we currently read from in the research. It is a reflection on the place of literature in the texts of Freud and Lacan. Between literature and logic is the title of this work; it is also where we currently read from in the research. It is a reflection on the place of literature in the texts of Freud and Lacan. Freud writes in the Epicrisis of Elizabeth von R's history: “I find it strange that the clinical histories I have written are read like short novels.” At one time, to explain this statement, it was enough for me to answer that it is an initial text, which lacks the conceptual apparatus or is building it. As it is not read from concepts, it is read from literature.

Keywords

Literature - Logic - Oedipus - Phantom

Entre literatura y lógica es el título de este trabajo; es también desde dónde leemos actualmente en la investigación.

Cuando Freud escribe en la Epicrisis del historial de Elizabeth von R: “me resulta singular que los historiales clínicos por mí escritos se lean como novelas breves” se está preguntando en el párrafo anterior por su formación y sus escritos. Respecto de la primera responde que cumple función de psicoterapeuta, para la cual no había formación en esa época y en relación a sus escritos plantea que no tienen el sello de seriedad de lo científico.

El comentario de Freud es una afirmación pero también un interrogante, ¿de Freud o mío? En una época me bastó como respuesta que se trata de un texto inicial, que carece del aparato conceptual o lo está construyendo. Al no leerse desde conceptos se lee desde la literatura.

Althusser en su texto “Freud y Lacan” habla de la soledad teórica de Freud, puesto que no encontró padres en teoría. Que pensó con conceptos importados de la ciencia de la época, la ciencia moderna y que sus únicos predecesores fueron escritores: Sófocles, Shakespeare, Molière, Goethe, frases, etc.

Volvamos al interrogante de Freud “me resulta singular que los historiales clínicos por mí escritos se lean como novelas breves”. Hemos experimentado que los textos de Freud se leen, se leen y se cree comprender lo que se lee.

Pero, ¿desde dónde se lee? ¿O es que Freud cuando afirma esto escribe y produce literatura?

¿Es una temática del que escribe o del que lee?

Esto precipita la siguiente pregunta: ¿Cuándo deja Freud de hacer literatura?

En otras palabras ¿Cuándo el caso clínico deja de ser literatura? Mi respuesta actual es: cuando Freud deja de pensar los casos clínicos desde el complejo de Edipo. El psicoanálisis está colgado del Edipo, del mito; afirma Lacan en el Seminario 18.

Entonces deja de presentar el material clínico desde la literatura, sin estructura edípica. Me refiero a los recortes clínicos de Mas allá del principio del placer: fort-da, sueños traumáticos, repetición en transferencia, es decir compulsión de repetición dentro de la estructura del fantasma y por fuera de ella. Son todos fenómenos clínicos no edípicos.

¿Para qué le sirve a Freud la estructura edípica? Es el soporte de la repetición y la identificación. Freud no tiene en claro la estructura fantasmática a pesar de Pegar a un niño y del Problema económico del masoquismo, no es la relación del \$ al objeto a.

A la estructura edípica la denomina lo inevitable del destino.[i] Cada vez que habla de destino, leo fantasma. El destino, lo inevitable es el fantasma. Es pasar una y otra vez con la misma posición subjetiva sin escucharse.

No interrogo qué es el complejo de Edipo, sino el lugar conceptual que tiene y qué articula en su práctica analítica.

En Lacan - a diferencia de Freud - no hablamos de la literatura en tanto predecesores, sino que nos preguntamos por el lugar de la literatura en su enseñanza.

En los primeros seminarios de Lacan la literatura es el soporte de la transmisión; a diferencia del seminario 19...ou pire donde introduce una nueva lógica, la lógica simbólica; para pensar al psicoanálisis y a la práctica analítica. En consecuencia la lógica es uno de los soportes de la transmisión.

¿Cuál es el elemento de ruptura generado en la praxis analítica para pasar de la literatura a la lógica y de la lógica aristotélica a la lógica simbólica? Respondemos se trata del objeto a.

A la altura del Seminario 10 Lacan plantea que en tanto analistas operamos instalados en la causa, no pensamos desde la causa. El objeto *a* rompe con la idea causa-efecto. El efecto es interior al campo del Otro, esto es la satisfacción. El objeto *a* es exterior al campo del Otro, es real a ese campo, no es significativo.

Un giro en la escena: sin origen, sin mito, elimina al Otro, nada de complejo de Edipo, la estructura fantasmática se pone en cuestión y cae la psicopatología.

Las clases son más cortas, se trata de una práctica no fantasmática, sin literatura, se aleja de la clínica edípica. El Edipo ya no es el soporte fantasmático de la identificación y la repetición. La repetición está cercana a la matemática.

¿Pero cómo saber si abordamos al objeto *a* o a un sustituto? Recorrido que hicimos en el trabajo que denominamos "Cero de sentido".

Dijimos en ese momento: "El presente estudio responde a una pregunta eminentemente clínica y aportará claridad para dilucidar algunos obstáculos en la práctica analítica. ¿El objeto *a* se confunde con otros conceptos? ¿Creemos abordar el objeto *a* cuando estamos situando algún sustituto, alguna envoltura[ii]?"

Es vía la envoltura del objeto *a* que abordaremos los interrogantes. Queremos dejar en claro que en estos términos Lacan sólo lo plantea en el Seminario 20. En las restantes referencias que utilizamos habla de distancia, de separación, de coalescencia, de afinidad, de escisión, con el objeto *a*.

Situamos el tema en tres seminarios, de acuerdo con nuestra lectura. En el Seminario 11 "Los cuatro conceptos fundamentales del Psicoanálisis" cuando afirma que es por la *I* idealizante de la identificación que interroga a los analistas en su práctica; en el Seminario 15 "El acto analítico", es por la separación del *a* y el -? (menos *fi*), y en el Seminario 20 "Aún", la cuestión de la envoltura del objeto *a* puede rastrearse en la indicación de separar el *a* del *A* y la advertencia respecto de la confusión que puede darse entre *a* y *S(A)*. Cuando habla de envoltura del *a*

no especifica a qué se refiere. En consecuencia, dijimos el año pasado, este trabajo es nuestra interpretación.[iii]

Retomo la literatura:

El hielo que en mi pecho se apretaba,
Se hizo vapor y agua, y con angustia
Se salió por la boca y por los ojos.

Interrogo un texto de la Edad Media. Divina Comedia de Dante Alighieri. Interrogo también la Edad Media. Época de múltiples cambios y en la cual se produjo una novedad respecto del amor. El amor cortés el cual es nombrado por Lacan en diversos Seminarios. El amor es nombrado en el texto del Dante pero no como amor cortés. Nombre que recibió posteriormente esta particular posición respecto del objeto amado.

Se puede pensar que la posición de Dante respecto de su amada Beatriz, es posible leerla desde el amor cortés?

Partimos de un texto literario, singular texto laico de la Edad Media. Comedia es un poema, pero también es un texto político. Su autor, Dante estuvo practicando rimas durante 35 años y fue exiliado de Florencia, su ciudad natal. En el Infierno de Dante están padeciendo muchos personajes de la época. Decir que padecen por sus pecados es una lectura moral del bien y del mal. ¿Quién podría decir que padecen por su angustia? Y por sobre todo teniendo en cuenta la satisfacción masoquista. Se trata de la subjetividad. ni castigos ni pecados. El objeto es el individuo y no dios. Recién en el canto XVIII el infierno es más cristiano. La angustia es un elemento que aparece en forma insistente en el poema del Dante.

Los primeros 4 cantos del infierno no poseen escenas macabras, ningún alma es hervido ni atormentado. Está la angustia; con eso alcanza.[iv] Recordemos, se trata de un texto del 1200. Dante reconoce a la angustia. 7 siglos más tarde la angustia en la clínica de la fobia queda ubicada de manera externa a la clínica del alienista.[v]

En el canto 5 Dante toma personajes de la historia y de los libros y los coloca en "su" infierno.

Dante (1265-1321) es uno de los personajes, es el narrador, es también quien escribe.

Durante la Edad Media se produjo un giro, una toma de distancia con el discurso religioso; lo cual inquietó a la iglesia la que replica con una respuesta sintomática: genera la Inquisición.

Hay un fortalecimiento del espíritu laico, que permite que un sector laico de la sociedad se incorpore al mundo de la cultura y de las ideas. Como contrapartida la Iglesia pierde el control y el monopolio que había venido ejerciendo sobre las ideas con la proliferación de universidades laicas.

Pero también inquieta al pueblo que sale masivamente a la calle para cantar, cantan juntos aleluya. No soportan estar sin Otro.

La inquisición

Entre los siglos XIII y XIV los inquisidores elaboran manuales

donde figuran las acciones que la iglesia condena como contrarias a la fe, son herejías, desviaciones respecto de las cuales la iglesia romana reafirma su prerrogativa, ella sola detenta el monopolio del dogma y se hace el instrumento de la justicia divina a través del brazo armado de la Inquisición.

MALLEUS MALEFICARUM, del latín, el martillo de los brujos texto escrito en 1486 por dos dominicos, un tal Kramer y un tal Sprenger, ambos inquisidores que investigan los delitos de brujería.

Una pregunta abre la primera parte:

De si la creencia de que seres como las brujas existen es parte tan esencial de la fe católica, que mantener con obstinación la opinión contraria tiene un manifiesto sabor a herejía. Con una afirmación como esta todo cae dentro del título: HEREJÍA.

Aunque el relato del libro Comedia tenga el formato de la mitología cristiana; en el sentido que habla del infierno, el purgatorio y el paraíso, en el infierno de Dante al menos en los primeros 8 cantos no se hierve a ningún cristiano pecador, en cambio se enfatiza la angustia de los cristianos.

Digamos con la experiencia de nuestro consultorio. “la angustia es el infierno”.

En la Edad Media la sociedad feudal era una organización basada en la desigualdad. La economía cotidiana la sostenían los siervos. Un giro importante se produce cuando se crean ciudades mercantiles. La mercancía se comercializa, Florencia es la primera ciudad que genera su propio dinero, al haber intercambio surgen los bancos. Son dos modalidades económicas diferentes. Aquí el trabajo genera un exceso.

Los lugares naturales se pierden, esto vuelve confuso el movimiento; se lee como síntoma de corrupción, de pecado, o sea un mundo cada vez más alejado de dios. Y como dijimos hay aumento del fervor colectivo, movimientos masivos de devociones como el del aleluya, los flagelantes que convocaban a miles de personas.

¿Qué es el lugar natural? Siendo el mundo - en esa época - una emanación de dios, cada “cosa” tiene asignado por la divinidad su lugar natural en un orden jerárquico en el que cuanto más arriba se esté en la jerarquía, más semejante será a dios.

Todo hombre ocupa su “lugar natural” en la jerarquía universal: el más elevado, el emperador o el rey, a continuación la cadena de señores y finalmente la de los siervos.

Resulta de esta manera bastante claro el papel legitimador que toda esta **concepción del mundo** ejerce respecto de la sociedad feudal y sus relaciones de dominio y explotación.

La designación cosmovisión, visión del mundo, Weltanschauung, se presta fácilmente a confusiones. Es una acuñación alemana de finales del siglo XVIII. No tiene equivalencia en otras lenguas, ni tampoco en tiempos anteriores.

Determinados enunciados como expresión de su visión del mundo, de su cosmovisión, de su Weltanschauung, enunciados en que se expresan convicciones que objetivamente ya no pueden discutirse ni demostrarse científicamente. Hay pluralidad

de visiones del mundo. Se trata de una toma de postura, un posicionamiento en el que nos mantenemos por propia convicción. Según Heidegger nuestra cosmovisión es la fuerza motriz de nuestra acción.

Dante fue el primer laico, es decir, no formado en monasterio o universidad.

Recapitulemos. El infierno de Dante me atrapó, especialmente las insospechadas metáforas. De los 33 cantos del infierno, en los primeros 17 la angustia martiriza, a partir del 18 el cristianismo martiriza. Estamos hablando de un libro escrito en la Edad Media. El autor logra poner en valor a la angustia y al malestar subjetivo. Lo cual nos demuestra que no se necesita a la iglesia para sufrir.

La Divina Comedia no es el único texto interesante de la Edad Media. También está el Decamerón de Boccaccio, el Cancionero de Petrarca, la Cárcel de amor donde podemos encontrar una descripción del amor cortés, El discurso de la servidumbre voluntaria o el contra uno de, Étienne de La Boétie.

En el amor no se trata solamente del objeto que se elige sino así mismo en qué posición se lo aborda al objeto. El énfasis en el objeto es del orden del ideal ya sea que este degradado o sobrevalorado.

El **amor cortés**, ¿qué es? Es esa especie, esa manera completamente refinada de suplir la ausencia de relación sexual, fingiendo que somos nosotros quienes ponemos obstáculo a ella. Eso, es verdaderamente la cosa más formidable que jamás se haya intentado, ¿pero cómo denunciar su finta? Afirma Lacan en el Seminario 20.

Las características del amor cortés: creación poética aparecida en la Edad Media (siglos XI-XIII), cantada en lengua vulgar por los trovadores, que tiene por objeto, por ideal, la Dama, siempre inaccesible y que representa más que posee las virtudes que le canta el trovador. Pero es ella quien propone de manera completamente arbitraria las pruebas que exige a su servidor: un comportamiento de lealtad, una conducta ejemplar y reglada que debe aportar a éste la recompensa, la clemencia, la gracia, la felicidad... cierta presencia del otro pero nunca el objeto codiciado. Según Denis de Rougemont en El amor y occidente, el amor cortés surge a principios del siglo XII en la poesía de los trovadores. Poeta provenzal que en la Edad Media componía y recitaba poemas. Poesía que exalta el amor desgraciado. No se trata del amor feliz o satisfecho sino del amor perpetuamente insatisfecho. Hay dos personajes: el poeta que repite su lamento y una bella que siempre dice que no.

El hombre será el sirviente de la mujer, hay un vasallaje amoroso. Pone en juego una visión enteramente contraria a las costumbres tradicionales: la mujer se ve elevada por encima del hombre, en cuyo ideal nostálgico se convierte. Es evidente que no refleja la realidad puesto que la condición de la mujer no fue, en las instituciones feudales, menos humilde y dependiente. Los

trovadores no sacaban nada de la realidad social.

Ruiz Casanova en la introducción al libro de Diego de San Pedro, *Cárcel de amor* plantea que entre los siglos XII a XV el ideal de la cultura estuvo íntimamente unido con el amor a la mujer. Pero con determinadas características. El caballero acude y la dama tiene una actitud de rechazo.

MÍSTICA Y AMOR CORTES

Los trovadores gimen bajo el yugo del amor; ese amor no es espiritual. Más tarde los místicos católicos, Santa Teresa y San Juan de la Cruz desearán ser liberados del amor divino.

Algunas conclusiones, más preguntas.

En suma, ¿Cuándo hacemos literatura los analistas? Cuando leemos edipicamente.

¿Por qué el énfasis en la Edad Media? La Divina Comedia es un texto no religioso, en una época religiosa. Por un lado es un texto de ruptura porque el autor lo escribió en lengua vulgar, en vez de latín, también porque tomó en cuenta que para una estada en el infierno la angustia es un dato subjetivo.

La iglesia se inquieta y responde como dijimos con la Inquisición; el pueblo se inquieta, al quedarse sin Otro, en consecuencia responden con efectos de masa como los flagelantes.

Con la inclusión del amor cortés vislumbramos la singularidad del amor, la posición respecto del objeto. Entonces una pregunta: ¿con el odio y la angustia sucede lo mismo?

Hablamos del amor cortés, del amor divino, se habla del amor interesado, apasionado, ambicioso, del amor infantil ¿hay diferentes tipos de odio, de angustia? ¿Hay una modalidad específica de angustiarse o de odiar?

Y por último: el amor de transferencia ¿es el modelo de todo amor? O ¿hay una singularidad en él?

NOTAS

[i] En Esquema del psicoanálisis, Bs. As, 1980. OC.

[ii] Enveloppe envoltura. fig capa exterior, apariencia.

[iii] CERO DE SENTIDO Lowenstein, Alicia; Belaustegui Goitia, Victoria Cecilia; Fridman, Carolina Andrea; Fuentes Esparza, Mariela; Gabriele, Natalia Beatriz; Gomez, Carolina Paula; Luján, Patricia en MEMORIAS XIII Congreso Internacional de Investigación y Práctica Profesional en Psicología 2021.

[iv] Y me dijo: "la angustia de las gentes

Que están aquí en el rostro me ha pintado

La lástima que tú piensas que es miedo. P. 96

"la angustia que tú sientes-yo le dije-

Tal vez te haya sacado de mi mente,

Y así creo que no te visto nunca. p. 110

[v] Alicia Lowenstein, Controversias acerca de la fobia. Letra Viva, CABA. 2010.

BIBLIOGRAFÍA

Alighieri, D. (1996). *Divina Comedia*, Ediciones Cátedra, Madrid.

Auerbach, E. (2017). *Mimesis*, Fondo de Cultura Económica, España.

Beyer de Ryke, B. (2000). *Maître Eckhart*, Editions OUSIA, Bruxelles.

Boccaccio (2021). *Decamerón*, ediciones Cátedra, Madrid.

Corso de Estrada, L. E. (2017). *Figuras de la causalidad en la edad media y en el Renacimiento*. Ediciones UNAS. Pamplona,

de La Boétie, É. (2008). *La servidumbre voluntaria*, Interzona Editora, CABA.

de Libera, A. (1991). *Pense au moyen âge*. Éditions du Seuil, Paris.

de Rougemont, D. (2010). *El amor y occidente*. Editorial, Kairós, Barcelona.

de San Pedro, D. (2022). *Cárcel de amor*. Ediciones Cátedra, Madrid.

Flasch, K. (2019). *D'Avèrroès a Maître Eckhart*. Ediciones. Vrin, France.

Galilei, G. (2019). *El infierno de Dante, figura. Lugar y tamaño*, Vola Archivos, Madrid.

Heers, J. (1991). *Historia de la Edad Media*. Editorial Labor Universitaria, Barcelona.

Heidegger, M. (1991). *Introducción a la filosofía*. EDICIONES Cátedra, Madrid.

Kramer, H., Sprenger, J. et al (1975). *Malleus Maleficarum*. Ediciones Orion, Buenos Aires.

Lacan, J. (1975) *Encore*. Éditions du Seuil, Paris.

Le Goff, J. (2017). *Los intelectuales en la edad media*. Gedisa, Barcelona.

Ovidio (2015). *Arte de Amar*. EDICIONES Colihue, CABA.

Romero, J. L. (1956). *Edad Media*, Ediciones Breviarios, México.

Rosa, A. (2006). *Historia de la literatura italiana, Volumen 1*, Asociación Dante Alighieri, CABA.

Schmidt, M-F. (2021). *L'inquisition*, Ediciones QUE SAIS JE. Paris.

Varela-Portas de Orduña, J. (2006). *Dante Alighieri*. Editorial Síntesis. Madrid.