

XV Congreso Internacional de Investigación y Práctica Profesional en Psicología. XXX Jornadas de Investigación. XIX Encuentro de Investigadores en Psicología del MERCOSUR. V Encuentro de Investigación de Terapia Ocupacional V Encuentro de Musicoterapia. Facultad de Psicología - Universidad de Buenos Aires, Buenos Aires, 2023.

La cultura institucional de la propia universidad: análisis de narrativas autobiográficas de estudiantes de psicología sobre el retorno a la educación presencial.

Cebey, María Carolina, D'Angelo, Agostina, Deppen, Romina Adriana, Falduto, Gabriela, Corti Giganti, Valentina, Morales, María Julieta, Zavala, María Laura Belén y Medina, Violeta Micaela.

Cita:

Cebey, María Carolina, D'Angelo, Agostina, Deppen, Romina Adriana, Falduto, Gabriela, Corti Giganti, Valentina, Morales, María Julieta, Zavala, María Laura Belén y Medina, Violeta Micaela (2023). *La cultura institucional de la propia universidad: análisis de narrativas autobiográficas de estudiantes de psicología sobre el retorno a la educación presencial*. XV Congreso Internacional de Investigación y Práctica Profesional en Psicología. XXX Jornadas de Investigación. XIX Encuentro de Investigadores en Psicología del MERCOSUR. V Encuentro de Investigación de Terapia Ocupacional V Encuentro de Musicoterapia. Facultad de Psicología - Universidad de Buenos Aires, Buenos Aires.

Dirección estable: <https://www.aacademica.org/000-009/41>

ARK: <https://n2t.net/ark:/13683/ebes/4cc>

Acta Académica es un proyecto académico sin fines de lucro enmarcado en la iniciativa de acceso abierto. Acta Académica fue creado para facilitar a investigadores de todo el mundo el compartir su producción académica. Para crear un perfil gratuitamente o acceder a otros trabajos visite: <https://www.aacademica.org>.

LA CULTURA INSTITUCIONAL DE LA PROPIA UNIVERSIDAD: ANÁLISIS DE NARRATIVAS AUTOBIOGRÁFICAS DE ESTUDIANTES DE PSICOLOGÍA SOBRE EL RETORNO A LA EDUCACIÓN PRESENCIAL

Cebey, María Carolina; D'Angelo, Agostina; Deppen, Romina Adriana; Falduto, Gabriela; Corti Giganti, Valentina; Morales, María Julieta; Zavala, María Laura Belén; Medina, Violeta Micaela
Universidad del Museo Social Argentino. Buenos Aires, Argentina.

RESUMEN

Esta comunicación se enmarca en el Proyecto “Recordar para elaborar: el retorno a la presencialidad y el papel de la tecnología (La técnica del recuerdo como estrategia didáctica para la elaboración intersubjetiva de los efectos institucionales de la pandemia)” (FCH-X /2021-029), con sede en el Instituto de Investigación de la Universidad del Museo Social Argentino (UMSA). A partir de la implementación de una técnica autobiográfica de rememoración, estudiantes de la Carrera de Psicología narraron sus recuerdos personales sobre la propia institución de formación, estrategia didáctica innovadora que posibilitó el relato sobre la experiencia emergente de la vuelta a la presencialidad después de dos años de cursada virtual y la co-construcción de memorias institucionales. Los 10 relatos escritos de estudiantes del año 2022 fueron colectados y se analizaron a partir de categorías teóricas predefinidas y emergentes, desde el análisis de contenido del discurso. Se presentan resultados de la categoría “cultura institucional”, evocada en los relatos del estudiantado participante, que da cuenta del papel que tuvo la cursada en modalidad virtual durante los dos años de pandemia en la adquisición de diversas dimensiones y manifestaciones de la cultura de la propia institución formativa.

Palabras clave

Instituciones - Recuerdos - Cultura - Institucional - Narrativas

ABSTRACT

THE INSTITUTIONAL CULTURE OF THEIR OWN UNIVERSITY:
ANALYSIS OF AUTOBIOGRAPHICAL NARRATIVES OF PSYCHOLOGY
STUDENTS ABOUT RETURNING TO IN-PERSON EDUCATION

This communication is part of the Project “Remembering for elaborating: The Return to In-person Education and the Role of Technology (The remembering technique as a didactic strategy for the intersubjective elaboration of pandemic’s institutional effects)” (FCH-X/2021-029), Research Institute, Universidad del Museo Social Argentino (UMSA). Through the implementation of an autobiographical technique of reminiscence, Psychology

students narrated their personal recollections about the educational institution itself, an innovative didactic strategy that allowed for the account of the emerging experience of returning to in-person education after two years of virtual learning, and the co-construction of institutional memories. The 10 written narratives from students in the year 2022 were collected and analyzed based on predefined and emergent theoretical categories, using discourse content analysis. Results are presented for the category of “institutional culture”, evoked in the narratives of the participating students, which accounts for the role that virtual modality during the two years of the pandemic had in the acquisition of various dimensions and manifestations of their university’s institutional culture.

Keywords

Institutions - Memories - Institutional - Culture - Narratives

Introducción

Esta comunicación se enmarca en el Proyecto “Recordar para elaborar: el retorno a la presencialidad y el papel de la tecnología (La técnica del recuerdo como estrategia didáctica para la elaboración intersubjetiva de los efectos institucionales de la pandemia)”, Código FCH-X/2022-032, con sede en el Instituto de Investigación de la Universidad del Museo Social Argentino (UMSA). Se trata de una investigación en continuidad temática con un proyecto previo, centrado en el análisis de la implementación de una estrategia didáctica innovadora que posibilitó la evocación de la presencialidad en tiempos de ASPO/DISPO y la co-construcción de memorias institucionales.

A partir de la implementación de una técnica autobiográfica de rememoración de nuestra autoría, estudiantes de Psicología Institucional de la Carrera de Psicología narraron sus recuerdos personales sobre el retorno a la presencialidad plena luego de la pandemia y el papel que tuvieron y tienen las tecnologías de la información y comunicación (TIC) en sus procesos formativos. La consigna supone la implementación de un dispositivo (Corvalán de Mezzano, D'Angelo & Deppen, 2022) centrado en la na-

rración del recuerdo individual del primer día que ingresaron a la universidad luego del aislamiento. Para algunos/as, se trató de la primera vez que asistieron a clases en calidad de estudiantes, pues la asignatura se ubica en el tercer año de la Carrera, lo que implica que los primeros dos años de cursada de estas personas se dieron en modalidad virtual.

La propuesta didáctica posibilitó la narrativa en formato individual y el análisis de los recuerdos realizado en forma grupal, para ser abordado teniendo en cuenta a los autores que fueron trabajados en la cursada. Una vez finalizada la instancia de análisis conjunto, se solicitó una reflexión individual del recorrido grupal realizado.

La estrategia fue diseñada bajo la lógica del dispositivo técnico-pedagógico (Souto, 1999), intentando organizar la experiencia formativa, entrecruzando los diversos modos de subjetividad, a través de la reconstrucción de la experiencia y las memorias personales (valorando las vivencias y los sentidos atribuidos a esas experiencias), y la memoria institucional, siendo esta última contenido importante del programa de la asignatura.

La experiencia compartida de volver a la propia universidad como espacio físico luego de un contexto pandémico, el encontrarse algunos de ellos por primera vez y la necesidad de dar lugar en la formación profesional a la vivencia personal, permitió un espacio de intercambio enriquecedor, donde la sumatoria de recuerdos llevó a la posibilidad de objetivar de forma grupal sin excluir la subjetividad personal.

En el presente artículo se aborda la categoría 'cultura institucional', a partir del análisis de contenido de los relatos, haciendo hincapié en cómo afectan la construcción y apropiación de la cultura la falta de espacios institucionales compartidos.

Metodología

Los objetivos generales de la investigación consisten en: indagar los resultados de la implementación de una técnica de rememoración como estrategia didáctica vivencial para la elaboración intersubjetiva de los efectos institucionales de la pandemia en estudiantes de la Cátedra de Psicología Institucional de la Carrera de Psicología de la UMSA; y analizar las formas en que se percibe, significa y comprende el uso e implementación de las tecnologías en el contexto pandémico.

Los objetivos particulares implican: Colectar material vivencial y situacional sobre los efectos que la virtualización de la educación y su posterior vuelta a la presencialidad está teniendo en un conjunto de miembros de esta institución académica; Analizar las significaciones dadas por los/as participantes a las diversas instituciones que se encuentran en transformación a raíz de la modalidad virtual de cursada y el retorno a la presencialidad; Explorar las significaciones de "tecnología" construidas en el contexto educativo actual; Promover prácticas de elaboración intersubjetiva de las implicancias de la pandemia en la educación; y Generar conocimientos situados y contextualizados a partir de los resultados alcanzados.

El estudio, de tipo exploratorio-descriptivo de carácter cualitativo, ha alcanzado varios de estos objetivos, encontrándose en etapa de procesamiento y análisis de datos: 10 narrativas autobiográficas escritas por la totalidad de estudiantes que cursaron la asignatura en 2022 a partir de la técnica de rememoración dada. El análisis de los relatos colectados es de contenido (Flick, 2007; Vázquez Sixto, 1996) y complementado con la incorporación de una serie de categorías teóricas predefinidas, seleccionadas por su relevancia para fenómenos complejos como los que aquí se indagan (Mendizábal, 2013) y emergentes. Se tomaron como categorías teóricas predefinidas nociones como: cultura institucional, tecnología, institución presencial/institución virtual, entre otras instituciones en sentido amplio y restringido (Corvalán de Mezzano, 2010).

Para incrementar la validez no sólo de método sino también del proceso de interpretación cualitativa (Guba & Lincoln, 1994; Vázquez Sixto, 1996), se discuten tramos de los análisis efectuados tanto con algunos de los/as participantes como al interior del Equipo de Investigación, en tanto expertas referentes en la temática y en la especialidad. Se procura la construcción de 'credibilidad' más que la de 'veracidad' (Lincoln & Guba, 1985; Seale, 2002).

Como salvaguarda ética, se trabajó con el consentimiento informado de las personas participantes a lo largo de todo el proceso investigativo (Shaw, 2008). Los datos suministrados están autorizados por la solicitud de consentimiento informado. La participación es voluntaria. La información sensible es protegida y los datos personales se mantienen confidenciales. Respecto de la salvaguarda ambiental, las actividades de la investigación buscan la preservación y sostenimiento del ambiente y se orientan a incrementar el bienestar socio-relacional, procurando reducir al mínimo el impacto actual y a futuro sobre el medio ambiente tomado como configuración ecosistémica.

Cultura institucional de la propia institución formativa

Los extractos que se presentan a continuación conservan -como en todo el proceso de análisis de contenido que se está llevando a cabo- la literalidad de su enunciación, siendo fieles a la transmisión que las propias personas que los gestaron dieron al narrarlos. Si bien no se analizan en esta comunicación, ello implica la conservación de la sintaxis, gramática y hasta errores tal como fueron comunicados.

La categoría 'cultura institucional' agrupa expresiones que refieren a relatos sobre anécdotas, ritos o rituales, héroes, heroínas o figuras destacadas pertenecientes a la institución. Estos relatos fueron evocados por estudiantes, a partir de la actividad de rememoración propuesta por la técnica.

Desde un análisis cuantitativo de los datos construidos a partir de los 10 análisis de relatos correspondientes al año 2022, es posible encontrar 6 ocasiones en las que se hace referencia a manifestaciones de la cultura organizacional (Sanz de la Tajada, 1994). En este sentido, resulta relevante explicitar que en

4 ocasiones no aparece explicitado ningún relato o anécdota en relación con valores, prácticas, héroes, ritos o símbolos que permitan considerarse rasgos de la cultura de la institución.

Si bien resulta importante esta ausencia, no sería del todo llamativa, dada la falta de presencia física en el establecimiento. Esto debido al retiro de la presencia física de las instituciones y espacios compartidos que implicaron los 2 años previos (2020 y 2021) correspondientes al estallido de la pandemia por COVID-19. Tal es así que podríamos pensar en que la falta de presencia física en las instituciones habría devenido en una detención en la construcción y/o apropiación de los valores, prácticas, ritos, etc.; que podemos considerar constitutivos de la cultura institucional.

El concepto de cultura organizacional -que aquí se toma como sinónimo de 'cultura institucional', por tratarse las organizaciones de instituciones en sentido restringido (Corvalán de Mezzano, 2010)- comienza a utilizarse en la Psicología Organizacional en 1979, con la publicación de un artículo de Pettigrew (1979 citado por Alcover, 2003) en el que propuso su uso en los estudios organizacionales.

Quienes sostienen la construcción social de la realidad afirman que las regularidades percibidas en los sucesos implicados en el funcionamiento de cualquier organización constituyen su cultura, de modo que cada organización es una cultura. Y en este sentido, se trata de una estructura socialmente construida de creencias, valores, normas y modos de ver el mundo y de actuar en él que identifica a una parte o la totalidad de la organización. A medida que un grupo o el conjunto de los/as miembros de una organización construyen una cultura, ésta se encarga de orientar las acciones organizativas (López Yáñez, 2005) y proporciona a la organización un repertorio de pautas y de creencias desde los que interpretar y actuar en el mundo, ahorrándoles incertidumbre. En este sentido, puede observarse en uno de los relatos, la construcción de sentidos realizada desde esas pautas y creencias que permiten ahorrar malestar o incertidumbre:

“La confitería de la esquina que solía ir en el 2019 estaba cerrada, supuse que con la pandemia tuvieron que cerrar” (R1, 2022).

Se entiende por cultura organizacional “los modos de pensar, creer y hacer cosas en el sistema, se encuentren o no formalizados. Estos modos sociales de acción están establecidos y son aplicados por los participantes” (Etkin & Schvarstein, 2000, p. 201), es un marco de referencia compartido que no atiende a soluciones puntuales, pero señala prioridades y preferencias globales que orientan los actos de la organización.

Es posible observar en los relatos algunos de estos modos sociales de acción en relación con el trato amable para con y del personal administrativo o de vigilancia de la institución:

“Finalmente llego al hall central atravesando mi nube de pensamientos, veo y saludo a los señores de vigilancia que están

de trás de un mostrador de atención y compruebo que son sumamente amables, especialmente un señor mayor que es muy simpático” (R4, 2022).

“Salude amablemente a los chicos de seguridad y me subí al ascensor luego de esperar hasta que se descongestionara un poco” (R5, 2022).

De esta manera, como plantea Morgan (1991), la cultura conforma el carácter de la organización.

Los símbolos que la componen se encarnan en artefactos, instituciones formales y disposiciones concretas de las personas o de su actividad. Por lo tanto, la cultura no permanece únicamente en el espacio abstracto definido por el sistema social. Se trata de un concepto, que incluye tanto los aspectos *blandos* (conocimientos, valores) como también elementos tangibles de las operaciones en la organización (Etkin & Schvarstein, 2000). El concepto incluye entonces estilos e imágenes y también los productos o *performance* de la organización. Los relatos hacen referencia a estas disposiciones, a los aparatos, a los espacios y sus actividades:

“Antes había que hacer fila para tomarse el ascensor, ahora había menos estudiantes” (R1, 2022).

“Miro hacia los ascensores y hay una cola larga para subir” (R4, 2022).

“Apenas empujo la gran puerta veo al equipo de seguridad a mi derecha, los posters y el salón principal tal como lo recordaba. Pido el ascensor y espero, nerviosa debo decir, subo al piso 3, aula 308 y entro” (R7, 2022).

“En ese momento, la fotocopiadora estaba cerrada y sentí falta de los chicos que trabajaban ahí escuchando cumbia, eso cambió” (R8).

“Cuando entro al aula, para mi sorpresa, no habían muchos compañeros, tan solo unos cuatro (...). Siguen llegando más compañeros, hasta que a eso de las ocho y diez llega el profesor de la primera materia que tendríamos ese día” (R9, 2022).

La cultura organizacional aparece compuesta por rasgos o elementos (Etkin & Schvarstein, 2000), manifestaciones (Sanz de la Tajada, 1994) o contenidos (Peiró, 1990). Más allá de las diversas denominaciones es posible hablar de coincidencia entre los autores al momento de caracterizarla.

Peiró (1990) propone tres niveles en la consideración de los contenidos culturales de las organizaciones, similares en lo esencial a los presentes también en el modelo de Schein (1982):

1. Nivel observable referido a los productos de la cultura: lenguaje, rituales, sanciones, normas, patrones de conducta, costumbres, clima, símbolos, artefactos, mitos, leyendas, espacio físico, vestimenta, etc.

2. Nivel apreciativo y valorativo: valores, filosofía, ideología, expectativas, actitudes, perspectivas, conocimiento, prioridades, significados, etc; estos elementos permiten justificar, dar

razón e interpretar los productos del nivel anterior.

3. Nivel fundante integrado por supuestos y creencias básicas: aspectos no manifiestos que constituyen el núcleo esencial de la cultura en sí.

- Por su parte, Sanz de la Tajada (1994) caracteriza las manifestaciones de la cultura como compuestas por:
- Valores: Lo que los empleados piensan, lo que “deben ser” las cosas en la empresa.
- Ritos: Actividades colectivas, consideradas imprescindibles.
- Heroes: personas vivas o muertas, reales o ficticias que se comportan como modelos de comportamiento esperado de los miembros de la organización.
- Simbolos: palabras, gestos, cuadros, objetos que poseen algún significado especial en el marco de la organización.

Finalmente, Etkin & Schvarstein (2000, p. 203) los elementos componentes son:

1. Los caracteres del entorno que comparte la organización como sistema abierto.
2. La tecnología, los hábitos y modos de conducta aprendidos en la vida organizacional.
3. La valoración social de los puestos de trabajo y funciones, su estratificación.
4. Los roles que se instalan para mantener cohesionados a los grupos sociales.
5. Los actos simbólicos tales como ritos y ceremonias que no están escritos pero funcionan como rutinas.
6. Las redes de comunicación que conectan a los participantes por razones afectivas o emocionales y no necesariamente por motivos técnicos o burocráticos.
7. El sistema de valores, mitos y creencias compartidos en los grupos de trabajo.

“La cultura de una organización refleja el modo particular como el sistema está atravesado por las instituciones básicas de la sociedad (ejemplo educación, salario, salud familia, religión, tiempo)” (Etkin & Schvarstein, 2000, p. 203). En referencia a esto, aparece nuevamente de manera notable la falta de relatos en torno a elementos componentes de la cultura de la organización. Si la cultura se construye y/o apropia en el intercambio social en la institución, ¿qué tipo de modificaciones o qué tipo de cultura se ha generado en esos dos años de pandemia donde parecen haberse perdido los sentidos y códigos comunes que la construían previamente? Vinculado a esta pregunta, es fundamental recordar que la cultura se forja y se modifica en la cotidianeidad de las relaciones internas y externas de la organización (Etkin & Schvarstein, 2000; López Yáñez, 2005; Morgan, 1991).

Por último, se considera importante señalar el hecho de que la cultura se refuerza a sí misma a través de los criterios dominantes que instituye, y resulta así ser “uno de los elementos más difíciles de modificar en una organización” (Etkin & Schvarstein,

2000, p. 205). Pero cabe también la pregunta acerca de las posibilidades de modificación luego del paréntesis de la pandemia.

Reflexiones finales

La técnica de rememoración implementada -en general- y los relatos -en particular- advierten sobre lo significativo que resulta el hecho de considerar la subjetividad como uno de los pilares fundamentales en la formación como profesionales de la salud mental. Seguido de ello, la necesidad derivada del contexto de gestionar lo vivido a nivel de experiencia singular y la habilitación de espacios institucionales que permitan otorgar significado a la experiencia cotidiana, desnaturalizando ciertas prácticas (Cebe & Mandolesi, 2023).

Por otro lado, respecto al lugar que ha ocupado la tecnología estos últimos años, en tanto posibilitó la continuación de los procesos educativos y formativos, resulta interesante pensar respecto de los vínculos con otros -pares, docentes, autoridades, personal administrativo-, los lazos, las historias y anécdotas compartidas; encuentros que van desde la mirada al cuerpo y que se vieron fragmentados durante el tiempo de pandemia. Algo ocurre allí donde no median las pantallas, algo que se transmite de otra manera, que involucra al cuerpo y permite el despliegue sobre un lugar que ha de ser explorado, habitado y transformado.

Pensando en estudiantes que han cursado dos años de manera virtual, y que estos relatos reflejan -en algunos casos- el primer contacto real, tangible, con la propia institución formativa, ¿encontramos entonces poca mención en los relatos acerca de la cultura institucional debido a la virtualización de la experiencia educativa en pandemia? ¿Hay algo de la cultura que desaparece o no ingresa en el campo de lo compartido al no haber podido transitar la presencialidad en las instituciones? ¿O se trata de un nuevo modo de co-construcción de hábitos, ritos, prácticas culturales y modos de habitar -presencial y/o virtualmente- las múltiples realizadas que el retorno a la presencialidad plena presenta?

A pesar de la baja expresión discursiva que algunas dimensiones de la cultura institucional han tenido en este conjunto de narrativas autobiográficas, la pertenencia institucional se encontraría conservada y articulada a la construcción identitaria de este conjunto de profesionales en formación. Ello pareciera indicar que los mecanismos de transmisión de modos de pensar, hacer y ser en *esta* institución habrían operado a pesar de, más allá de, o en conjunto con la cursada virtual en tiempos de pandemia. Excede a esta comunicación tal análisis, pero es materia de investigaciones futuras de este equipo.

RECONOCIMIENTOS Y AGRADECIMIENTOS. Al Instituto de Investigación de la UMSA, que acredita y financia este proyecto de investigación por la Facultad de Ciencias Humanas. A la Dra. Melisa Mandolesi y la Prof. Emérita Lic. Alicia Corvalán de Mezzano que colaboran esta Investigación.

BIBLIOGRAFÍA

- Alcover, C. (2003). Cultura y Clima Organizacional. En F. Gil Rodríguez & C. María Alcover (Coord.) *Introducción a la psicología de las organizaciones*. Ed. Alianza.
- Cebey, M.C. & Mandolesi, M. (2023). El recuerdo como técnica de investigación de las implicancias de la enseñanza remota en emergencia en el marco de un programa de cooperación internacional (COIL) entre Argentina, Colombia y México. Ponencia en el III Congreso Nacional - I Congreso Internacional de Psicología de la Universidad Nacional de San Luis. 31/05 al 02/06, San Luis, Argentina.
- Cebey, M.C., D'Angelo, A., Deppen, R., Mandolesi, M., Rivero, J. & Corti, V. (2022). Efectos subjetivantes de la implementación de una técnica de rememoración como estrategia didáctica con estudiantes de psicología en tiempos de pandemia. Memorias del XIV Congreso Internacional de Investigación y Práctica Profesional en Psicología, Tomo 1, pp.20-24. Facultad de Psicología, Universidad de Buenos Aires.
- Corvalán de Mezzano, A. (2010). Recuerdos personales - Memorias institucionales: hacia una metodología de indagación histórico-institucional, en *Pensando las Instituciones* (pp.40-76). Paidós.
- Corvalán de Mezzano, A., D'Angelo, A. & Deppen, R. (2022). Dispositivo pedagógico con tecnologías para la recuperación de recuerdos personales y memorias institucionales en pandemia. Ponencia enviada al 9° Seminario Internacional de Educación a Distancia, RedCIN-RUEDA, a realizarse en Mar del Plata los días 14 y 15 de noviembre de 2022.
- Etkin, J. & Schvarstein, L. (2000). *Identidad de las organizaciones. Invariancia y Cambio*. Paidós.
- Flick, U. (2007). *Introducción a la investigación cualitativa*. Morata.
- Guba, E. & Lincoln, I. (1994). Competing paradigms in qualitative research. En Denzin, N. & Lincoln, I. (eds.). *Handbook of qualitative research* (pp. 105-117). Sage Publications.
- Lincoln, I. & Guba, E. (1985). *Naturalistic Enquiry*. Sage.
- López Yañez, J. (2005). *La ecología social de la organización. Una perspectiva educativa*. La Muralla S.A.
- Mendizábal, N. (2013). La mezcla de métodos: Responder preguntas complejas en ciencias sociales del trabajo. Exposición en Simposio: Proceso de Investigación Cualitativa: problemas, alternativas y decisiones. VII Jornadas de Etnografía y Métodos Cualitativos. IDESCAS, Buenos Aires, 14 al 15 de agosto de 2013.
- Morgan, G. (1991). *Imágenes de la organización*. Alfaomega.
- Peiró, J.M. (1990). *Organizaciones. Nuevas Perspectivas Psicosociológicas*. PPU.
- Sanz de la Tajada, L. (1994). El antecedente básico: La cultura de la empresa, en *Integración de la identidad y la imagen de la empresa. Desarrollo conceptual y aplicación práctica* (pp.27-40). Madrid: ESIC.
- Shaw, I. (2008). Ethics and the practice of qualitative research. *Qualitative Social work*, 7, 400-414.
- Souto, M. (1999). Grupos y dispositivos de formación. Colección Formación de Formadores. Ediciones Novedades Educativas y Facultad de Filosofía y Letras, UBA.
- Vázquez Sixto, F. (1996). El análisis de contenido temático. Objetivos y medios en la investigación psicosocial (pp.47-70). Universitat Autònoma de Barcelona.