

Bullying... “de eso sí se habla”. Relatos a viva voz en la sala de espera con las adolescencias.

Collins, Patricia Marcela y Franzese, Vanesa Laura.

Cita:

Collins, Patricia Marcela y Franzese, Vanesa Laura (2023). *Bullying... “de eso sí se habla”. Relatos a viva voz en la sala de espera con las adolescencias. XV Congreso Internacional de Investigación y Práctica Profesional en Psicología. XXX Jornadas de Investigación. XIX Encuentro de Investigadores en Psicología del MERCOSUR. V Encuentro de Investigación de Terapia Ocupacional V Encuentro de Musicoterapia. Facultad de Psicología - Universidad de Buenos Aires, Buenos Aires.*

Dirección estable: <https://www.aacademica.org/000-009/265>

ARK: <https://n2t.net/ark:/13683/ebes/3or>

BULLYING... “DE ESO SÍ SE HABLA”. RELATOS A VIVA VOZ EN LA SALA DE ESPERA CON LAS ADOLESCENCIAS

Collins, Patricia Marcela; Franzese, Vanesa Laura

Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires. Hospital Materno Infantil Ramón Sardá. Buenos Aires, Argentina.

RESUMEN

En las Adolecencias la salida a la exogamia es el canal primordial de socialización y exploración de la propia identidad. El grupo de pares es fundamental para transitar territorios novedosos, emociones intensas, ambivalentes, encuentros y desencuentros que se juegan en las propias personas y en el vínculo con los otros. Pero este experimentar suele complicarse cuando aparecen vivencias referidas al Bullying o la Violencia escolar. Exacerbación del odio frente a lo diverso, hasta el punto de intentar neutralizar de un modo violento lo diferente. No mirar para otro lado, clave fundamental para abordar y acompañar desde el lugar de adultos a las personas involucradas en dichas problemáticas escolares. Proponemos el cuento SOSFEA para trabajar a Viva Voz, en las salas se espera la dificultad y el complejo entramado de estas conflictivas. Hablar es el primer paso para que algo pueda ser diferente.

Palabras clave

Bullying - Talleres - Promoción de la salud - Adolecencias

ABSTRACT

BULLYING... “THAT’S WHAT WE TALK ABOUT.”

LIVE VOICE STORIES IN THE WAITING ROOM WITH THE TEENS...

In adolescence, the exit to exogamy is the primary channel of socialization and exploration of one’s own identity. The peer group is essential to navigate new territories, intense, ambivalent emotions, encounters and disagreements that are played out in the people themselves and in the bond with others. But this experience is often complicated when it’s related to Bullying or school violence appear. Exacerbation of hatred towards diversity, to the point of trying to violently neutralize what is different. Not looking the other way, a fundamental key to approach and go through from the place of adults the people involved in the said school problems. We propose the story of SOSFEA to work at Viva Voz, in the rooms the difficulty and the complex framework of these conflicts are expected. Talking is the first step so that something can be different.

Keywords

Bullying - Meeting - Health promotion - Teens

· Introducción... De eso sí hablemos.

La Maternidad Sardá, es un hospital público de referencia y derivación a nivel nacional y regional, especializado en Perinatología, siendo parte del tercer nivel de atención del sistema público de salud del Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires. El mismo aplica en su atención el modelo de Maternidad Segura y Central en las Familias con Enfoque Intercultural.

Se vienen realizando actividades de Promoción y Prevención de la Salud, con dispositivos de talleres, como en sala de espera del Programa de Acompañamiento de la Madre Adolescente (PROAMA), y la co-coordinación de los talleres de Preparación Integral para la Maternidad Paternidad Adolescente.

Con el advenimiento de nuevas legislaciones, y la dialectización de problemáticas acalladas hasta hace unos años atrás, debemos acompañar con intervenciones claras en las cuales la comunidad en su conjunto tenga la posibilidad de conocer sus derechos, empoderarse para tomar decisiones, tomar la palabra y denunciar cuestiones acuciantes sin tener temor a la indiferencia. Espacios de reflexión, de información e intercambio de opiniones son necesarias a la hora de tratar temáticas sobre la salud sexual, reproductiva y no reproductiva, la violencia de género, la violencia escolar y el bullying, entre otras.

Por tal motivo presentamos una propuesta para los talleres de salas de espera del hospital, que permite problematizar y visibilizar las situaciones de bullying. Este relato, con modalidad de cuento, se lleva a cabo desde hace varios años.

Cabe aclarar que en las entrevistas con pacientes adolescentes, también escuchamos trayectorias pasadas o actuales de violencia escolar y bullying, motivación que aún más nos dio la pauta de incorporar el debate con la comunidad sobre estas cuestiones.

En las Adolecencias la salida a la exogamia es el canal primordial de socialización y exploración de la propia identidad. El grupo de pares es fundamental para transitar territorios novedosos, emociones intensas, ambivalentes, encuentros y desencuentros que se juegan en las propias personas y en el vínculo con los otros. Pero este experimentar suele complicarse cuando aparecen vivencias referidas al Bullying o la Violencia escolar. Exacerbación del odio frente a lo diverso, hasta el punto de intentar neutralizar de un modo violento lo diferente. No mirar para otro lado, clave fundamental para abordar y acompañar desde el lugar de adultos a las distintas personas involucradas en dichas problemáticas escolares.

Proponemos el cuento **SOSFEA** para trabajar a Viva Voz, en las salas de espera, la dificultad y el complejo entramado de estas conflictivas. Hablar es el primer paso para que algo pueda ser diferente, para pacificar las pulsiones de Eros y Tánatos. “La angustia es el afecto que, por ejemplo, puede llegar a instalarse en un niño cuando ha contribuido con su fragilidad subjetiva a la edificación de un acosador que goza sometiéndolo a sus caprichos, hasta dejarlo, como sucede en el bullying, con la sensación de ya no saber ‘lo que es, ni lo que representa’. Es en este punto de desubjetivación radical en donde un niño víctima de acoso escolar puede llegar a optar por suicidarse como única salida posible de la desesperación. (Gallo,H; 2021:73)

· **Algunas cuestiones acerca del Bullying**

Dan Olweus en 1973 definió el término Bullying como “una conducta de persecución física y psicológica que realiza un/a persona contra otro/a, que escoge como víctima de repetidos ataques. Esta acción, negativa e intencionada, sitúa a la víctima en una posición de la que difícilmente puede salir por sus propios medios.” Además del o los acosadores y el acosado, también participan los seguidores que apoyan al acosador, y los espectadores que pueden tomar diferentes actitudes como observar y callar, y los que intentan frenar el hostigamiento de manera directa o indirecta. “La violencia en las escuelas la entendemos como un síntoma social de aquello que se presenta en la época como la declinación de los ideales, de la figura paterna, de la autoridad y su consecuente descomposición del lazo social...” (Castro; M. P. Lamota, V; Carraro, I; 2011:140).

· **Material didáctico para relatos a Viva Voz... “Sosfea” (Franzese, 2019)**

“¡Qué ansiedad!” “¡Qué nervios siento!”... dice Sofía mientras se abrocha el cordón violeta de su zapatilla. Hoy empiezo mi 2º año. “¡Por fin el colegio!”

Cuántas cosas le pasaron en los dos últimos meses... Camina hacia el colegio y piensa... “no sé qué me voy a encontrar, ya es casi mitad de año... Espero encontrar un lugar donde sentirme cómoda...”

Llegando a la puerta del colegio vio a la preceptora, a la que la semana pasada le entregó toda la documentación de su pase escolar. “¡Qué alivio!” piensa... “¡Alguien conocido!”...

- “¿Tu nombre era?”, le dice ésta...

- “Sofía”, estoy en segundo...

- Tu aula está en el primer piso...

- Genial, gracias...

Cuando Sofía llega a la puerta del aula, encuentra que era un lío, gritos, risas, algún que otro papel volando...

Tímidamente atraviesa el umbral de la puerta, de pronto se produce un sordido silencio y todas las miradas se dirigen hacia ella. Sofía ve que todos los asientos están ocupados, hasta que

alguien, sentada en la última fila de bancos, le hace un gesto de, ‘vení, acá hay lugar’... “¡Qué alivio piensa de nuevo!” ...

Ese primer día conversó con Clara, su compañera de banco, y así transcurre su primera semana, entre materias nuevas, tareas, sin socializar demasiado.

Al lunes siguiente, para su sorpresa, un grupo de compañeras la abraza, cuando llega al colegio. “Genial, ya les caigo bien”, piensa.

- Sofi, Sofi, ¿hiciste los ejercicios de matemáticas? ¿Nos los podés pasar?

- Si, acá están... y les da su cuaderno.

- ¡Ay! ¡Que divina! Responde Karina mientras intercambia sonrisas cómplices con sus demás compañeros.

En la hora de matemáticas, recibe su cuaderno mojado y borro-neado. Karina le dice:

- Sofía disculpanos se nos cayó en el patio durante el recreo... y se aleja junto con otros compañeros riéndose a carcajadas...

Estas solicitudes comenzaron a ser cada vez más frecuentes durante las semanas siguientes... y con un tono amenazante.

A los pocos días, Karina y Nico le dijeron: “Sofi nos estás cayendo re bien, pero para ser parte de nuestro grupo todos tienen que pasar por una prueba de confianza... el viernes a las 12:15 antes de entrar al aula te esperamos en la puerta del baño”.

¿Qué podría pasar? Pensó Sofi... aunque duda... pero ella fantaseaba con ser tenida en cuenta y ser parte del grupo.

Tal como le habían pedido, ese día, a esa hora y en ese lugar, Sofi se presenta. Cuando llega a la entrada del baño de mujeres, la esperaban Karina, Nico y un grupo de compañeros

- Ay Sofi, vení... te vamos a dejar hermosa!!!

Sofía empieza a sentir incertidumbre y miedo, quiere evitar esa “prueba de confianza”, pero es inútil. La toman de los brazos y la sientan a la fuerza en un inodoro... ¡Nunca imaginó lo que viviría!

Mechones de su cabeza caen al piso... ella pide que por favor terminen de hacerle daño, hasta que en un momento empieza a llorar desconsoladamente, a la vez que Clara decía “basta, basta, déjenla tranquila”...

Karina le advierte a Sofía:

- Y vos que no digas nada de todo esto, hagas lo que hagas... nunca podrás ser como nosotros... Se van todos, y la última es Clara que antes de salir del baño, le dice susurrando: “perdón...”.

Sofía queda sola, sin saber que hacer, que decir... y si pudiera decir algo, ¿en quién confiar?... Media hora más tarde, entra al aula. El profesor de Historia, le pregunta: “¿y usted dónde estaba?”

Esa misma noche mientras espera a su mamá para cenar, recibe un WhatsApp, de un número desconocido, al descargar el contenido se encuentra con un gif cuya protagonista era ella en el momento del baño, al mediodía...

A la semana siguiente, Sofía con mucho desgano vuelve al cole-

gio... intenta conversar con su mamá sobre los últimos acontecimientos que estaba atravesando, pero ésta le dice: “hija quédate tranquila, ya va a pasar, si hablás en el cole, las cosas se van a poner peor...”.

El miércoles en la hora libre de literatura, Karina toma la palabra y dice:

- “Hagamos un juego, asociemos palabras con nuestros nombres... ¡Si! A ver, empecemos por Sofía” (mientras escribe en el pizarrón)... “¡ay, qué difícil!... a ver, a ver...! “Lo tengo” ... “Sofía, Sofía... pega con... ¡**Sosfea!** Ja ja ja, tan mal no te queda... ¡Clara no puede creer lo que está escuchando! Sabe que Karina está sobrepasando muchísimo los límites. Nuevamente Sofía, callada, sin saber que hacer... siente que ya no da más... empieza a tener ausencias reiteradas al colegio... se siente sola, sin nadie en quien confiar... quiere pedir ayuda, pero no sabe cómo, porque siente que, aunque haga lo que haga no hay salida... ¿cómo podría cambiar la historia de Sofía?

Hasta aquí el relato del cuento propuesto... Por lo general no se transmite textualmente, sino actuando las escenas, mostrando las imágenes, y haciendo énfasis en los momentos disruptivos más importantes de la historia.

Se requiere del arte de la improvisación, que nos permite la grandeza de ser flexibles y creativos para llamar la atención de quienes comparten el espacio de las salas de espera... “Nuestro acto de creatividad más común es la conversación espontánea: el arte de escuchar y responder, de interactuar, de captar los factores del entorno de manera inconsciente pero precisa, de modificar lo que hacemos según lo que vemos y oímos, lo que tocamos y hacemos: un feedback multidimensional”. (Nachmanovitch, S; 2021:18)

· Repercusiones que se generan luego de la lectura del cuento en los y las participantes:

Hablar en las instituciones educativas, es el primer paso para que algo cambie... asimismo se plantea la posibilidad de solicitar orientación y ayuda en centros de salud comunitarios barriales, en hospitales, o con referentes significativos de los y las jóvenes que atraviesan este tipo de problemáticas.

En cada encuentro surge la importancia de convocar a los adultos en las **distintas escenas** en las cuales el cuento se desarrolla. Los participantes suelen identificar las escenas que se describen en el cuento como reflejo de cuestiones que suceden en lo cotidiano en los espacios escolares. Así como también el efecto que estas vivencias producen en lo subjetivo.

Las y los participantes suelen coincidir que estos conflictos no son “cosas de chicos y jóvenes”, sino que para afrontar estas problemáticas es necesaria la mediación de referentes adultos significativos.

“¿Qué hacemos entonces?... Se trata de desvictimizar a la víctima, de devolverle su condición de sujeto allí donde participa, sin saberlo y sin quererlo, de la lógica del grupo en la que se

juegan las identificaciones de sus tres lugares estructurales... Interrogar a los otros dos lugares en su condición de sujetos del goce: al acosador en su demanda de amor - odio, al observador en la satisfacción que lo confirma como parte integrante de la escena...” (Bassols, M.; 2016:11)

· Para finalizar:

Compartimos un relato extraído del *Episodio 13, Temporada 2* de **“13 Reasons Why” (Netflix):**

“¿Cómo tomamos lo que más nos hiere? ¿Cómo tomamos la oscuridad y la convertimos en luz? Creo que la respuesta es amarnos. Es fácil decirlo... Pero ¿qué hacemos cuando es difícil amar?” “... en la medida en que las y los adolescentes encuentren la posibilidad de hacer algún lazo, la violencia tendrá menos espacio para expresarse allí. La circulación de la palabra, la sublimación de las pulsiones, harían posible entonces que la descarga directa vía el cuerpo, vía el ejercicio de la violencia, tenga cada vez menos lugar allí donde el síntoma pueda comenzar a surgir.” (Castro, M.P.; Lamota, V.; Carraro, I.; 2011:144).

“Los juegos que jugaste nunca fueron divertidos... dijiste que te quedarías pero luego te escapaste... cuando sales por la puerta y me dejás desgarrada, me estás enseñando a vivir sin ti...”

(Billie Eilish, 2017)

BIBLIOGRAFÍA

- BULLYING. Acoso entre pares. Guía de Orientación Educativa. Ministerio de Educación. Ciudad Autónoma de Buenos Aires. Recuperado por: https://www.buenosaires.gob.ar/sites/gcaba/files/guia_de_orientacion_educativa._bullying._acoso_entre_pares_1.pdf
- Castro, M. P., Lamota, V., Carraro, I. (2011). Adolescencia en la hipermodernidad. Goldenberg, M. (Comp.). Violencia en las Escuelas. Buenos Aires. Grama Ediciones.
- Nachmanovitch, S. (2021). Improvisar. El Arte, La Vida. Paidós.
- Bassols, M. (2016). Palabras preliminares. Goldenberg, M. (Comp.) Bullying, acoso y tiempos violentos. Lecturas críticas desde el psicoanálisis de orientación Lacaniana. Buenos Aires. Grama Ediciones.
- Gallo, H. (2021). Por qué se suicida un adolescente. Pasaje al acto, urgencia y acto. Buenos Aires. Grama Ediciones.
- Franzese, V. Sosfea - Crianza: una dimensión desconocida. Obra Inédita. Ex 2019-91778589. DNDA. 2019.