

XV Congreso Internacional de Investigación y Práctica Profesional en Psicología. XXX Jornadas de Investigación. XIX Encuentro de Investigadores en Psicología del MERCOSUR. V Encuentro de Investigación de Terapia Ocupacional V Encuentro de Musicoterapia. Facultad de Psicología - Universidad de Buenos Aires, Buenos Aires, 2023.

Salud Mental Comunitaria: analizando prácticas participativas que recuperan el pasado local.

Bang, Claudia, Chaves, Federico Agustin, Lago, Laura Rosana Octavia y Salerno, Virginia.

Cita:

Bang, Claudia, Chaves, Federico Agustin, Lago, Laura Rosana Octavia y Salerno, Virginia (2023). *Salud Mental Comunitaria: analizando prácticas participativas que recuperan el pasado local*. XV Congreso Internacional de Investigación y Práctica Profesional en Psicología. XXX Jornadas de Investigación. XIX Encuentro de Investigadores en Psicología del MERCOSUR. V Encuentro de Investigación de Terapia Ocupacional V Encuentro de Musicoterapia. Facultad de Psicología - Universidad de Buenos Aires, Buenos Aires.

Dirección estable: <https://www.aacademica.org/000-009/259>

ARK: <https://n2t.net/ark:/13683/ebes/vCk>

Acta Académica es un proyecto académico sin fines de lucro enmarcado en la iniciativa de acceso abierto. Acta Académica fue creado para facilitar a investigadores de todo el mundo el compartir su producción académica. Para crear un perfil gratuitamente o acceder a otros trabajos visite: <https://www.aacademica.org>.

SALUD MENTAL COMUNITARIA: ANALIZANDO PRÁCTICAS PARTICIPATIVAS QUE RECUPERAN EL PASADO LOCAL

Bang, Claudia; Chaves, Federico Agustin; Lago, Laura Rosana Octavia; Salerno, Virginia
Universidad de Buenos Aires. Facultad de Psicología. Buenos Aires, Argentina.

RESUMEN

Este escrito se enmarca en el proyecto PICT: Salud Mental Comunitaria, perspectiva de cuidados y prácticas participativas que recuperan el pasado local, con sede en el Instituto de Investigaciones de la Facultad de Psicología, UBA. En éste nos proponemos articular procesos de investigación provenientes de la salud mental comunitaria y de la arqueología pública. En este trabajo indagamos prácticas comunitarias que resignifican el pasado prehispánico a través de la creación de piezas de cerámica siguiendo técnicas precoloniales, dando lugar a procesos promotores de salud mental. La metodología es cualitativa, tomando como instrumentos una entrevista grupal conversacional en profundidad y la observación participante a grupos de ceramistas de dos localidades de la Provincia de Buenos Aires. Encontramos que dichos procesos son vivenciados como alternativa a la producción de subjetividad contemporánea centrada en el individualismo y la productividad. Asimismo, desencadenan procesos de recuperación y reapropiación de un pasado local que se actualiza en el hacer a través de la cerámica. Ambas cuestiones posibilitan la construcción de procesos identitarios, a la vez que, a través de la creatividad y la participación, dan cuenta del fortalecimiento de vínculos comunitarios que denotan la resignificación del pasado en el presente local.

Palabras clave

Salud mental comunitaria - Arqueología pública - Memoria - subjetividad

ABSTRACT

COMMUNITY MENTAL HEALTH: ANALYZING PARTICIPATORY PRACTICES THAT RECOVER THE LOCAL PAST

This writing is part of the PICT project "Community Mental Health, perspective of care and participatory practices that recover the local past", based at the Research Institute of the Faculty of Psychology (UBA). In this we intend to articulate research processes from community mental health and public archaeology. In this work we investigate communitary practices that give new meaning to the pre-Hispanic past through the creation of ceramic pieces following indigenous techniques, giving rise to processes that promote mental health. The methodology is qualitative, taking as instruments an in-depth conversational group interview and participant observation to groups of potters from two towns in the Province of Buenos Aires. We find that

these processes are experienced as an alternative to the production of contemporary subjectivity centered on individualism and productivity. Likewise, triggering processes of recovery and reappropriation of a local past that is updated in doing through ceramics. Both issues enable the construction of identity processes, while, through creativity and participation, they account for the strengthening of community ties that denote the redefinition of the past in the local present.

Keywords

Community mental health - Public archeology - Memory - Subjectivity

Introducción

El presente escrito se enmarca en el proyecto PICT 2021 (Proyecto de Investigación Científica y tecnológica): Salud Mental Comunitaria, perspectiva de cuidados y prácticas participativas que recuperan el pasado local, aprobado por la Agencia Nacional de Promoción Científica y Tecnológica, y que continúa con la línea de trabajo desarrollada por el proyecto PICT 2018-2008. Ambos proyectos son dirigidos por la Dra. Claudia Bang y tienen sede en el Instituto de Investigaciones de la Facultad de Psicología, UBA. Tanto en el primer proyecto recientemente finalizado como en su continuación, nos proponemos hacer dialogar dos campos disciplinares que presentan escasos antecedentes de articulación en Argentina: la promoción de la salud mental comunitaria y la arqueología pública. Atendiendo a una perspectiva de salud integral (Menéndez, 2003, Galende, 1997), reconocemos que los procesos colectivos que recuperan el pasado local se relacionan con procesos promotores de salud mental de la comunidad (Galende, 2014, Jelín, 2001). A partir del entrecruzamiento de estos campos, hemos podido desarrollar una base epistémica común para el estudio y la articulación de saberes y prácticas de salud mental comunitaria que dan cuenta de la incorporación de procesos participativos que recuperan el pasado local (Bang y Salerno, 2021). En este punto, el equipo se encuentra profundizando la línea de investigación que indaga en prácticas comunitarias que resignifican el pasado prehispánico y que dan lugar a procesos de memoria, encuentro, producción de subjetividad activa y valorización de la participación comunitaria.

Hemos encontrado en la estrategia de promoción en salud mental comunitaria una herramienta útil para la inclusión de la dimensión colectiva, socio-histórica, vincular y subjetivante en

las prácticas integrales de salud y salud mental. La hemos definido como un conjunto de acciones tendientes a “la transformación de los lazos comunitarios hacia vínculos solidarios y la participación hacia la constitución de la propia comunidad como sujeto activo de transformación de sus realidades, fortaleciendo las redes comunitarias y generando condiciones propicias para la toma de decisiones autónoma y conjunta sobre el propio proceso de salud-enfermedad-cuidados”. (Bang, 2014, p. 114). Asimismo, entendemos que los procesos de participación social en una comunidad son importantes promotores de salud mental y pueden fortalecerse cuando se incluyen acciones de apropiación y resignificación del pasado. En este sentido, la hipótesis inicial que nos llevó a plantear nuestro proyecto está referida a la existencia de relaciones aún no indagadas entre los procesos participativos de recuperación del pasado local y los procesos promotores de salud mental comunitaria.

Metodología

La estrategia metodológica sigue un diseño de investigación cualitativa en salud (Minayo, 2003; Valles, 2000) e integra herramientas de trabajo provenientes de la antropología y elementos de contextualización cualitativos. Desde una perspectiva etnográfica multisituada (Marcus 1995), para este escrito tomaremos material de dos viajes realizados por parte del equipo a dos localidades de la Provincia de Buenos Aires en octubre y noviembre de 2022. Se indagaron experiencias participativas que se desarrollan en dichas localidades, debido a que el equipo mantiene vínculos previos forjados a partir de investigaciones e intervenciones en salud mental comunitaria y en arqueología pública (Salerno, 2016). De esta forma, esta estrategia ha posibilitado nuestra inserción como investigadores/as favoreciendo los espacios de intercambio y colaboración entre distintas prácticas y saberes asociados con las formas de participación.

Trabajamos sobre la experiencia de un conjunto de ceramistas que residen en localidades y pueblos ubicados en la cuenca del río Salado de la Provincia de Buenos Aires. Dichos ceramistas recuperan técnicas prehispánicas, que van desde el uso de las arcillas locales, recolectadas en las barrancas del río o lagunas asociadas, hasta el modelado siguiendo procedimientos, formas y diseños prehispánicos. Asimismo, realizan la cocción de las piezas mediante fogones a cielo abierto o en hornos de barro no industriales, modalidades que se asumen más cercanas a las formas de cocción que implementaban los pueblos originarios de la región.

Para el trabajo de campo utilizamos las técnicas de entrevista grupal conversacional en profundidad y observación participante (Atkinson y Hammersley, 1994). Realizamos, por un lado, una entrevista conversacional a talleristas y participantes de un taller de cerámica en la localidad de Gral. Belgrano, en la que indagamos sobre el proceso de trabajo con técnicas prehispánicas, su incidencia en los vínculos y producción de subjetividad de quienes participan y su relación con la promoción de salud

mental. Al mes siguiente pudimos participar de una cocción de piezas a cielo abierto, donde un referente de la localidad de Las Flores invitó a los y las ceramistas de la región a llevar sus piezas realizadas con técnicas prehispánicas para ser quemadas colectivamente. Para las entrevistas se siguió el proceso de consentimiento informado.

Desarrollo

Tanto en los relatos de las personas que participan de esta experiencia, como en las observaciones que pudimos realizar encontramos una serie de características que la describen: se trata de procesos de enseñanza/aprendizaje y transmisión que se dan de forma grupal y colectiva, recreando técnicas de la cerámica de antiguos pobladores de la zona. En este proceso, se realizan encuentros en que se transcurren horas recogiendo arcillas del río, tamizándolas de forma manual y se siguen diseños inspirados en los fragmentos arqueológicos encontrados en la zona. Las distintas etapas del trabajo alfarero se realizan alternadamente de forma individual o grupal, siendo el momento de cocción de las piezas una instancia colectiva. El trabajo con los barro locales es descrito como un proceso que requiere paciencia, donde se dan muchos tiempos de conversación y se van conformando vínculos, donde es posible ralentizar el tiempo, volviendo a conectarse con la tierra y las formas del hacer de antaño. La limpieza y preparación de la arcilla extraída requiere tiempos prolongados, la inclusión de antiplásticos y más procedimientos que los requeridos para la manipulación de la arcilla comercial. Aunque existen momentos de trabajo individual, todo el proceso es abordado de forma grupal, donde se comparten saberes y experiencias, se construyen relaciones de confianza entre las personas que participan, armando a su vez redes entre ceramistas que trabajan y transmiten estas técnicas en los diferentes pueblos y ciudades de la región.

Sobre la cocción de las piezas, una ceramista relata cómo fue la primera vez que se acercó a un momento de quema comunitaria: “me fascinó el ambiente que se genera, la generosidad del saber, la energía que había en ese encuentro, todo, como se daba... eso como que, no me pasaba a mí en los talleres de la otra cerámica, por decirlo. (...) Se genera otra cosa, como que en el otro es más individual”.

Sobre la diferencia de la cocción de piezas en horno eléctrico explica, junto con otro ceramista:

“Ahí está el horno, le doy, lo prendo. Me voy a casa a dormir, vuelvo al otro día. Acá tenés que poner cuerpo y alma, todo. Tenés la previa de juntar la leña, y bueno, tenés que estar conectada con el fuego durante todas esas horas. Lo que se genera alrededor también ahí. (...) También la gente tiene otras formas de ser. Tiene eso, otra generosidad, se comparte el saber, el ego (...). El tema de compartir, ‘esto yo lo hago así, a ver cómo lo hacés vos’.

Dentro de las características que describen esta experiencia encontramos dos ejes que podemos vincular con la promoción de salud mental comunitaria:

Producción de subjetividad alternativa a la hegemónica actual

La producción de subjetividad propia de esta época tiende a una estandarización global de maneras de pensar, una pérdida de solidaridad y una agudización del narcisismo (García Canclini, 2010). La importancia del vínculo intersubjetivo en la contención del sufrimiento ha dado paso a la ilusión de encontrar en el mercado cada producto exacto para lograr un alivio en extremo rápido y eficaz. A su vez, el mercado laboral actual se sostiene en la exigencia creciente de productividad en condiciones de fuerte precarización, lo que además deja grandes sectores de la población fuera del mercado de trabajo. La producción estética de la felicidad que produce la publicidad, junto a la necesidad de acallar de forma inmediata cualquier desvío por medio del consumo, refuerza el proceso de mercantilización de la vida cotidiana (Galende, 2008).

La producción de subjetividad contemporánea tiende a su vez, a una sobrevaloración de lo global y virtual, en detrimento de lo comunitario y local. La comunicación global privilegia canales virtuales e impone una lógica temporal de velocidad e inmediatez (Virno, 2003). Dichos procesos han confluído en la fragilización de vínculos sociales y pérdida de lazos solidarios (Lodieu, 2013), caracterizando un fenómeno que Emiliano Galende (1997) ha llamado *soledad relacional*, producto de la reducción progresiva y significativa de los vínculos cotidianos. La soledad relacional se constituye en una problemática significativa en salud mental en la sociedad contemporánea, caracterizando una dimensión de alto padecimiento subjetivo actual.

En la experiencia estudiada encontramos una valorización de otra forma de vínculos, del hacer y de la producción de subjetividad. En este sentido, las personas ceramistas que participaron de la entrevista grupal cuentan acerca del proceso de creación de las piezas y todo lo que esto les significa a nivel subjetivo:

“(…) aprendés constantemente, el tiempo, el tema del tiempo es... la espera. Para mí, lo primero que le choca a la gente es el tema del tiempo... porque es otro tiempo”. “No son más tus tiempos, pasan a ser los tiempos del material”

Asimismo, relacionan el tiempo más lento que se contraponen a la productividad:

“Y... cambiar el chip de la productividad también... por ahí vienen al taller y quieren hacer todo en ese rato y por ahí no da porque el material no te da para hacer esa tarea hoy, entonces como cambiarle el chip de esa cuestión de productividad”.

Encontramos en estos procesos la revalorización de “poder tomarse el tiempo” para encontrarse y relacionarse con el material y con la otra persona que participa del mismo proceso. En este sentido, hay una resistencia clara a la lógica mercantil y

sólo productiva del hacer: trabajar con el barro natural lleva más tiempo y resulta más difícil. La técnica no permite hacer piezas en serie y esto es sentido como un valor positivo. Se trata de poner el propio tiempo a disposición de lo que la técnica requiera y que ese tiempo sea un tiempo de creación y sostenimiento de vínculos con otros/as construidos en la misma tarea. No se trata de un tiempo productivo, sino un tiempo de disfrute que conecta con un hacer no productivo y no enajenante. De esta forma, podemos pensar que, en parte esta actividad se sostiene como resistencia a la velocidad y superficialidad en los vínculos que propone el tiempo actual.

En este sentido, Franco Berardi (2019) afirma que vivimos en tiempos de des-erotización de la relación social ya que, las relaciones interpersonales han sido significativamente reemplazadas por relaciones con objetos de consumo. En consecuencia, esta experiencia de recuperación colectiva del pasado local a través de una actividad vincular y afectiva se constituye en espacio alternativo a la producción de subjetividad hegemónica de nuestra actualidad, con efectos significativos de salud mental.

Vínculo con el pasado local a través del hacer

La particularidad de los procesos estudiados reside en la producción de objetos ligada a las significaciones que adquiere para cada participante ese hacer. Las preguntas que pudimos situar como operantes en esas prácticas se relacionan con lo que caracterizamos como pasado local. A través de datos que aporta el conocimiento arqueológico, la recuperación de saberes expertos y la propia experiencia participativa, las personas participantes producen objetos que se transforman en respuestas acerca de cómo se hacían las cosas en ese pasado histórico que se presentifica en ese nuevo hacer. A su vez, hay un componente de creatividad ineludible en la intención de recuperar ese pasado. Esta paradoja, lejos de paralizar las prácticas, pareciera motivar las búsquedas, experimentaciones y la creación de vínculos con las otras personas participantes. A partir de la preparación de la arcilla, del contacto e interpretación de tiestos de cerámica arqueológica, de la transmisión de las novedades que cada ceramista va encontrando en su hacer, de los encuentros para compartir las quemadas y las exposiciones de las producciones, se va tejiendo una red que recupera y crea vínculos que, según pudimos observar, se considera parte integrante de esas prácticas. El pasado local se presenta entonces como un tiempo que se actualiza cada vez, sostenido tanto por un enigma como por las respuestas que se van encontrando en esas prácticas creativas participativas.

En relación con el pasado prehispánico, una de las ceramistas refiere que, al comienzo de su encuentro con la arcilla, sentía que “le faltaba el respeto” a esa cultura pasada, pero que a partir de los encuentros con otras compañeras ceramistas pudo desandar esa valoración que hacía de su trabajo:

“encontrarme con las chicas y ver que se podía hacer algo distinto, pero que no se estaba faltando el respeto, sino que estabas

aportando algo diferente, pero dentro de la misma... siempre respetando las técnicas. (...) cada una tiene una forma. (...) rasparlo así y la otra lo hace así sin rasparlo y bueno, llegas al mismo resultado, ninguna de las dos cosas está mal y quizás bueno, está dentro de todas las posibilidades que ellos también usaban, por eso tenemos otras herramientas, aparte de las manos usamos otras que por ahí no las conocemos o intentamos investigar '¿esto se haría con esto?' (...) Pero eso fue perder el miedo de decir, no, no estoy faltando respeto. Estoy dando otro aporte”.

Otra dimensión presente en esta particular vinculación entre pasado y presente que estudiamos puede articularse con el concepto de memoria. En el campo de la salud mental comunitaria se reconoce que escindir las representaciones del pasado de las problemáticas presentes de una comunidad es una operación artificial que tiene consecuencias en la construcción de la subjetividad y, por lo tanto, impacta en las problemáticas de salud mental del presente (Galende, 2014). En este sentido, la experiencia argentina ha demostrado que la memoria colectiva es un campo privilegiado de la lucha por una sociedad más justa e igualitaria, principios troncales de la política de salud mental. A partir de ello, en este espacio buscamos argumentar que el trabajo arqueológico incide en los procesos de salud mental de las comunidades. En tanto los múltiples procesos que se movilizan en el territorio pueden facilitar u obstaculizar los vínculos entre pasados y presentes que los actores locales establecen. En los territorios las problemáticas están entramadas y la necesidad de reconocer los procesos de memoria colectiva surge como elemento esencial para las prácticas actuales, los procesos colectivos de recuperación del pasado local se articulan así plenamente con los procesos de la salud integral de una comunidad (Galende, 1997; 2014; Jelin, 2001).

A partir de estos desarrollos podemos afirmar que la experiencia estudiada se centra en un hacer que vincula presente y pasado, permitiendo la tramitación de situaciones, relatos, saberes subjetivos en un ámbito situado localmente y en comunidad. Esta vinculación se vive como necesaria para la transmisión del saber y el saber hacer respecto de la cerámica, tanto como para la creación social del sentido de la vida y la constitución de redes vinculares y lazos solidarios. Las ceramistas lo expresan de este modo:

“Y con el tema de decir del pasado bueno, a mí me pasó eso de que yo arranqué por ahí tratando de descubrir esas piezas que veía... que no las había visto antes o sí las había visto en un museo, y tratar de reproducirlas, y el respeto que me producía ver y ver de qué cultura era y tratar de investigar, eso me pasaba a mí cuando arranqué, descubrir cosas nuevas que no conocía”

Reflexiones finales

A partir del acercamiento a esta experiencia entendemos que los procesos colectivos de resignificación del pasado son altamente significativos a nivel comunitario, posibilitando la construcción de narrativas plurales vinculadas con las experiencias de múltiples actores. En estos recorridos se construyen y resignifican procesos identitarios, se recrean y fortalecen vínculos comunitarios y se resignifica creativamente el pasado y el presente local. Dichos procesos no sólo producen transformaciones en quienes participan activamente en experiencias de reapropiación del pasado a través de objetos arqueológicos, sino que esto promueve también la inclusión de procesos reflexivos y de implicación relacionados a la memoria colectiva en quienes entran en relación con dichas prácticas. Relacionamos estos procesos a la promoción de salud mental, ya que permiten fortalecer redes vinculares entre quienes participan, resignificar críticamente el pasado a través del hacer en procesos participativos y creativos colectivos.

BIBLIOGRAFÍA

- Atkinson, P. y Hammersley, M. (1994). Ethnography and participant observation. En N. Denzin, Y. Lincoln (Eds.), *Handbook of qualitative research* (pp. 248-261). Thousand Oaks, CA: Sage.
- Bang, C. (2014). Estrategias comunitarias en promoción de salud mental: Construyendo una trama conceptual para el abordaje de problemáticas psicosociales complejas. *Revista Psicoperspectivas: Individuo y sociedad*, 13(2), 109-120. DOI: <https://doi.org/10.5027/psicoperspectivas-Vol13Issue2-fulltext-399>
- Bang, C. y Salerno, V. (en prensa). Diálogos de saberes y prácticas entre los campos de salud mental comunitaria y arqueología pública. *Revista Latinoamericana de Metodología de la Investigación Social*.
- Berardi, F. (20 de febrero de 2019). *El problema es cómo la pantalla se ha apoderado del cerebro*. Recuperado de: https://elpais.com/cultura/2019/02/18/actualidad/1550504419_263711.html
- García Canclini, N. (2010). *La sociedad sin relato: Antropología y estética de la inminencia*. Buenos Aires: Katz. DOI: <https://doi.org/10.2307/j.ctvm7bcb0>
- Galende, E. (1997). *De un horizonte incierto. Psicoanálisis y Salud Mental en la sociedad actual*. Buenos Aires: Paidós.
- Galende, E. (2008). *Psicofármacos y Salud Mental: La ilusión de no ser*. Buenos Aires: Lugar.
- Galende, E. (2014). Memoria: el pasado nos debe enseñar algo sobre el presente. *Salud Colectiva*, 10(2), 265-278.
- Jelin, E. (2001) Los trabajos de la memoria. Madrid: Siglo XXI Editores
- Lodieu, M. (2013). La constitución social de la subjetividad en la contemporaneidad. *Salud mental y comunidad*, (3)3, 89-92. Recuperado de http://www.unla.edu.ar/documentos/centros/salud_mental_comunitaria/revista/saludmentalycomunidad3.pdf
- Marcus, G. (1995) Ethnography in/of the World System: The Emergence of MultiSited Ethnography. En G. Marcus (ed.) *Ethnography through Thick and Thin* (pp 79-104), New Jersey: Princeton University Press.

- Menéndez, E. (2003). Modelo de atención de los padecimientos: de exclusiones teóricas y articulaciones prácticas. *Ciencia & Saude Colectiva*, 8 (1), 185-207. DOI: <https://doi.org/10.1590/s1413-81232003000100014>
- Minayo, M. C. S. (2003). O desafio do Conhecimento. Pesquisa qualitativa em saúde. São Paulo: HUCITEC.
- Salerno, V. (2016). Apropiación de objetos arqueológicos en la microrregión del río Salado bonaerense. *Revista de Antropología del Museo de Entre Ríos*, 2(2), 92-96.
- Valles, M. (2000). Técnicas cualitativas de investigación social. Madrid: Síntesis.
- Virno, P. (2003). *Gramática de la multitud. Para un análisis de las formas de vida contemporáneas*. Madrid: Traficantes de Sueños. Recuperado de <https://www.traficantes.net/sites/default/files/pdfs/Gram%C3%A1tica%20de%20la%20multitud-TdS.pdf>