

XV Congreso Internacional de Investigación y Práctica Profesional en Psicología. XXX Jornadas de Investigación. XIX Encuentro de Investigadores en Psicología del MERCOSUR. V Encuentro de Investigación de Terapia Ocupacional V Encuentro de Musicoterapia. Facultad de Psicología - Universidad de Buenos Aires, Buenos Aires, 2023.

# Lo sonoro-musical: ¿una ortopedia posible?.

Torres, Javier.

Cita:

Torres, Javier (2023). *Lo sonoro-musical: ¿una ortopedia posible?.* XV Congreso Internacional de Investigación y Práctica Profesional en Psicología. XXX Jornadas de Investigación. XIX Encuentro de Investigadores en Psicología del MERCOSUR. V Encuentro de Investigación de Terapia Ocupacional V Encuentro de Musicoterapia. Facultad de Psicología - Universidad de Buenos Aires, Buenos Aires.

Dirección estable: <https://www.aacademica.org/000-009/220>

ARK: <https://n2t.net/ark:/13683/ebes/40y>

*Acta Académica es un proyecto académico sin fines de lucro enmarcado en la iniciativa de acceso abierto. Acta Académica fue creado para facilitar a investigadores de todo el mundo el compartir su producción académica. Para crear un perfil gratuitamente o acceder a otros trabajos visite: <https://www.aacademica.org>.*

# LO SONORO-MUSICAL: ¿UNA ORTOPEDIA POSIBLE?

Torres, Javier

Universidad del Salvador. Buenos Aires, Argentina.

## RESUMEN

El presente trabajo surge a partir de algunos recortes de la clínica en Musicoterapia en que se establece como posible lectura de lo acontecido en sesión un efecto de cierta apertura que lleva a movimientos posteriores, centralmente en aquello que hace al lazo para con el musicoterapeuta y al Otro. Se establece así como el inicio de una investigación en relación a la posible apelación al recurso sonoro-musical en Musicoterapia como vehículo alternativo de lo simbólico, otro modo de acercamiento al lenguaje, tal vez capaz de promover efectos de cuña entre significantes, de cierta distancia, o de apertura a un esbozo de estructura de dos posiciones en el tratamiento de sujetos monolíticos, es decir, sujetados a la holofrase.

### Palabras clave

Musicoterapia - Holofrase - Significante - Sonoro-musical

## ABSTRACT

### THE SOUND-MUSICAL: A POSSIBLE ORTHOPEDICS?

The present work arises from some clippings of the Music Therapy clinic in which an effect of a certain opening that leads to later movements is established as a possible reading of what happened in the session, mainly in what it does to the bond with the music therapist and the Other. Thus, it is established as the beginning of an investigation in relation to the possible appeal to the sound-musical resource in Music Therapy as an alternative vehicle of the symbolic, another way of approaching language, perhaps capable of promoting wedge effects between signifiers, of a certain distance., or opening to a sketch of the structure of two positions in the treatment of monolithic subjects, that is, subject to the holophrase.

### Keywords

Musictherapy - Holophrase - Significant - Sonorous-musical

## BIBLIOGRAFÍA

- Eidelsztein, A. (2019, Diciembre). *Diagnosticar el sujeto*. [www.eidelszteinalfredo.com.ar/diagnosticar-al-sujeto/](http://www.eidelszteinalfredo.com.ar/diagnosticar-al-sujeto/)
- Idiart, G. (2011). La música como discurso sin palabras y sus consecuencias en la clínica de la psicosis. En Fridman, P. (comp.) *Esto lo estoy tocando mañana*. Grama.
- Lacan, J. (1987). Los cuatro conceptos fundamentales del psicoanálisis. *El Seminario*. Libro XI. Paidós.
- Lacan, J. (1984). Los Escritos Técnicos de Freud. *El Seminario*. Libro I. Paidós.
- Lacan, J. (1988). *Intervenciones y textos II*. Manantial.
- Laurent, E. (1999). *Hay un fin de análisis para los niños*. Colección Diva.
- Levin, E. (2003). *Discapacidad, clínica y educación. Los niños del otro espejo*. Nueva Visión.
- Mannoni, M. (1982). *El niño retardado y su madre*. Paidós.
- Miller, J. A. (1997). *Introducción al método psicoanalítico*. Eolia-Paidós.
- Peusner, P. (2018). *El psicoanálisis con niños es un chino*. Letra Viva.
- Stevens, A. (1987). *La holofrase, entre psicosis y psicósomática*. (Pablo Peusner traductor). <http://elpsicoanalistalector.blogspot.com/>
- Tendlarz, S. (2004). *¿De qué sufren los niños?* Lugar Editorial.
- Torres, J. (2021). *(h)usos de lo sonoro-musical*. Ricardo Vergara Ediciones.