

XV Congreso Internacional de Investigación y Práctica Profesional en Psicología. XXX Jornadas de Investigación. XIX Encuentro de Investigadores en Psicología del MERCOSUR. V Encuentro de Investigación de Terapia Ocupacional V Encuentro de Musicoterapia. Facultad de Psicología - Universidad de Buenos Aires, Buenos Aires, 2023.

# **Reflexiones sobre la participación de estudiantes de musicoterapia en un programa de extensión universitaria que aborda la inclusión de población migrante en el ámbito educativo.**

Gerez, Sofía Belén.

Cita:

*Gerez, Sofía Belén (2023). Reflexiones sobre la participación de estudiantes de musicoterapia en un programa de extensión universitaria que aborda la inclusión de población migrante en el ámbito educativo. XV Congreso Internacional de Investigación y Práctica Profesional en Psicología. XXX Jornadas de Investigación. XIX Encuentro de Investigadores en Psicología del MERCOSUR. V Encuentro de Investigación de Terapia Ocupacional V Encuentro de Musicoterapia. Facultad de Psicología - Universidad de Buenos Aires, Buenos Aires.*

Dirección estable: <https://www.aacademica.org/000-009/218>

ARK: <https://n2t.net/ark:/13683/ebes/bgD>

*Acta Académica es un proyecto académico sin fines de lucro enmarcado en la iniciativa de acceso abierto. Acta Académica fue creado para facilitar a investigadores de todo el mundo el compartir su producción académica. Para crear un perfil gratuitamente o acceder a otros trabajos visite: <https://www.aacademica.org>.*

# REFLEXIONES SOBRE LA PARTICIPACIÓN DE ESTUDIANTES DE MUSICOTERAPIA EN UN PROGRAMA DE EXTENSIÓN UNIVERSITARIA QUE ABORDA LA INCLUSIÓN DE POBLACIÓN MIGRANTE EN EL ÁMBITO EDUCATIVO

Gerez, Sofía Belén

Universidad de Buenos Aires. Facultad de Psicología. Buenos Aires, Argentina.

## RESUMEN

En el presente artículo expondremos el proceso llevado adelante por estudiantes de grado de la Licenciatura en Musicoterapia en el programa de extensión universitaria (2022) coordinado por la profesora y musicoterapeuta Lic.Karin Biegún llamado “Dispositivos musicoterapéuticos para la inclusión en el ámbito de las Escuelas de Música” ofrecido por la cátedra de Antropología de la Música de dicha carrera. El objetivo es reflexionar sobre lo vivenciado en el proceso llevado adelante en dos escuelas situadas en los barrios de Nueva Pompeya y Villa Soldati, a partir de la construcción de vínculos en un proceso de inclusión de población migrante. Asimismo este trabajo se propone indagar acerca de los desafíos e interferencias aparejados a nuestro paso por el aula, en un espacio intersubjetivo. Se trabajará también en base a las nociones de alteridad e interculturalidad en grupos diversos de niños, niñas y adolescentes en el ámbito escolar. En conclusión, se presentarán articulaciones teórico-prácticas que permitan denotar el aporte significativo de las experiencias grupales, la función de la empatía y de la integración en el encuentro sonoro y el valor que tiene el acercamiento a la profesionalización de los y las estudiantes de grado dentro del contexto formativo.

## Palabras clave

Musicoterapia - Ámbito educativo - Interculturalidad - Práctica profesional

## ABSTRACT

REFLECTIONS ABOUT THE INVOLVEMENT OF MUSIC THERAPY STUDENTS IN AN UNIVERSITY EXTENSION PROGRAM THAT ADDRESSES THE INCLUSION OF THE MIGRANT POPULATION INSIDE THE EDUCATIONAL FIELD

In this article we will present the process carried out by undergraduate students of the Bachelor of Music Therapy in the university extension program (2022) coordinated by the professor and music therapist Karin Biegún named “Music therapy devices for inclusion in the field of Music Schools” offered by the teaching of Anthropology of Music of said degree. The objective is to reflect on what was experienced in the process car-

ried out in two schools located in the neighborhoods of Nueva Pompeya and Villa Soldati, from the construction of links in a migrant population inclusion process. Likewise, this work intends to inquire about the challenges and interferences associated with our passage through the classroom, in an intersubjective space. Work will also be based on the notions of otherness and interculturality in diverse groups of children and adolescents in the school environment. In conclusion, theoretical-practical articulations will be presented that allow denoting the significant contribution of group experiences, the function of empathy and integration in the sound meeting and the value of the approach to the professionalization of undergraduate students within the formative context.

## Keywords

Music Therapy - Educational field - Interculturality - Professional practice

## BIBLIOGRAFÍA

- Alvin, J. (1978). *Musicoterapia*. Bs. As. Paidós.
- Amir, D. (2004). *Community Music therapy and the Challenge of Multiculturalism*, en *Community Music Therapy*, editado por Mercedes Pavlicevic y Gary Ansdell, London, Jessica Publishers Editors.
- Cámara de Landa, E. (2003). *Etnomusicología*, Madrid, ICCMU., cap. VIII.
- Cirio, N.P. (2006). Investigación musical y procesos migratorios. El caso de la colectividad gallega en la Argentina. En *Simbolismo, ritual y performance*. Bs.As, Paradigma indicial.
- Biegún, K. (2022). *Dispositivos musicoterapéuticos para la inclusión en el ámbito de las Escuelas de Música*. Presentado para el Programa de extensión universitaria. Universidad de Buenos Aires.
- Biegún, K., Liatis, V. (2009). *Educación musical y multiculturalidad: una mirada crítica y reflexiva desde la antropología de la música*. Presentado en “Músicos en congreso-09”, Universidad Nacional del Litoral. Santa Fe, del 15 al 17 de octubre del 2009.
- Forrest, I. (2002). A question of theory and practice: applying ethnomusicological theory to music therapy. En *Proceedings of the 10th World Congress of Music Therapy*, Oxford UK. Traducción de la cátedra.
- García Canclini, N. (2003). *Noticias recientes sobre la hibridación*. en *Revista Transcultural de Música* 7.



Grebe, M.E. (1977). Aspectos culturales de la musicoterapia, v relaciones entre antropología, etnomusicología y musicoterapia., en *Revista Musical Chilena* 139-140.

Krotz, E. (1994). *Alteridad y pregunta antropologica*, en *Alteridades*, 4(8), pag. 5-11.

Pelinski, R. (2000). Homología, interpelación y narratividad en los procesos de identificación por medio de la música. En *Invitación a la etnomusicología*, Madrid, Akal.

Stige, B. (2004). *Community Music Therapy: Culture, Care and Welfare*, en *Community Music Therapy*, editado por Mercedes Pavlicevic y Gary Ansdell, London, Jessica Publishers Editors.